

# Ювелирное дело

## Кое что о драгоценностях ...

Недавно получил письмо такого содержания:

*"Вячеслав Владимирович, вы в своей Энциклопедии публикуете статьи по "Ювелирному делу", они меня очень заинтересовали, но хотелось бы более подробнее узнать о драгоценных камнях. Как они выглядят? Как их можно оценить? Как можно отличить подделку от настоящих драгоценностей?... С уважением, Владимир".*

Прочитав это письмо, я решил составить иллюстрированное пособие по драгоценным камням, в котором постараюсь отразить факторы их происхождения и их оценочную ювелирную значимость.

Конечно, я не буду делать энциклопедию драгоценных камней, к тому же, их и так полно в интернете. А хочу составить, так сказать, небольшой путеводитель по наиболее встречающимся драгоценностям. И я думаю, вы из него почерпнете для себя много интересной информации о драгоценных изделиях, и будете хоть как-то в них ориентироваться.



## СОДЕРЖАНИЕ

- **О драгоценных металлах**
- (Золото. Серебро. Платина.)
- **О драгоценных камнях**
- **Классификация драгоценных камней**
- **Бриллианты**
- **Алмазы**
- **Сапфиры**
- **Изумруды**
- **Рубины**
- **Жемчуг**
- **Бирюза**
- **Опал**
- **Топаз**
- **Гранат**
- **Хризолит**
- **Турмалин**
- **Танзанит**
- **Александрит**
- **Шпинель**
- **Жадит**
- **Лунный камень**
- **Аквамарин**

- Берилл
- Оникс
- Агат
- Аметист
- Гелиотроп
- Малахит
- Янтарь
- Яшма
- Авантюрин
- Амазонит
- Гематит
- Гиацинт
- Корунд
- Горный хрусталь
- Лазурит
- Нефрит
- Пирит
- Сердолик
- Сардоникс
- Соколиный, кошачий и тигровый глаз
- Флюорит
- Циркон
- Цитрин
- Азурит
- Обсидиан
- Кораллы
- Чароит
- Гагат
- Хризопраз
- Лабрадор
- Хризоколла
- Халцедон
- Эвдиалит
- Целестин
- Гелиодор
- Раухтопаз
- Родонит
- Аметрин
- Альмандин
- Кахолонг
- Цоизит
- Андалузит
- Змеевик
- Перламутр
- Кремень
- Морион
- Беломорит
- Джеспилит
- Гессонит
- Карнеол
- Хризоберилл
- Эвклаз

- Селенит
- Аммонит
- Кварц
- Лечебные свойства драгоценных камней
- Магические свойства металлов, сплавов и камней
- Знаки Зодиака и драгоценные камни
- Как определить стоимость драгоценных камней
- Как определить подделку драгоценных камней
- Как определить подделку драгоценных металлов
- Тайны и секреты ювелирных украшений
- Классификация ювелирных изделий
- Уход за ювелирными изделиями



### Кое что о драгоценностях ...

Золото. Серебро. Платина.

Золото.

Золото – химический элемент, который помимо своего яркого блеска, обладает замечательными физическими характеристиками, что делает его чрезвычайно удобным материалом для ювелирных украшений. Золото – очень пластичный и мягкий металл, его можно прокатать в листы толщиной до 0.0001 мм («сусальное» золото), а из одного грамма вытянуть проволоку длиной 3.5 км. Золото не окисляется на воздухе и устойчиво к воздействию влаги, не восприимчиво к воздействию кислот, щелочей и солей. Его можно переплавить и снова использовать для создания нового ювелирного украшения.



Поскольку золото в чистом виде слишком мягкое, то для того, чтобы долго служить человеку не теряя благородного внешнего вида, в него обычно добавляют другие металлы (так называемую лигатуру) с тем, чтобы увеличить его твердость при использовании в ювелирных изделиях и изменить цвет. Большая часть золота, используемого в качестве сырья для ювелиров, идет в сплаве с серебром, медью и добавлениями в небольшом

количестве цинка, чтобы придать золоту разнообразные оттенки к основному золотому цвету золота. Иногда добавляют никель, медь и цинк, чтобы получилось белое золото. Цвета таких разновидностей золота варьируются от желтого до белого, в зависимости от доли содержания никеля в сплаве. Сплав с платиной или палладием также применяется в ювелирной промышленности. Сплав с медью создает так называемое розовое золото.

История золота насчитывает по меньшей мере 6000 лет. Сохранились сведения об использовании золота в Египте и Месопотамии. В древние времена считалось, что золото обладает целительными свойствами для того, кто его носит или даже глотает. Золото упоминается несколько раз в Ветхом Завете.

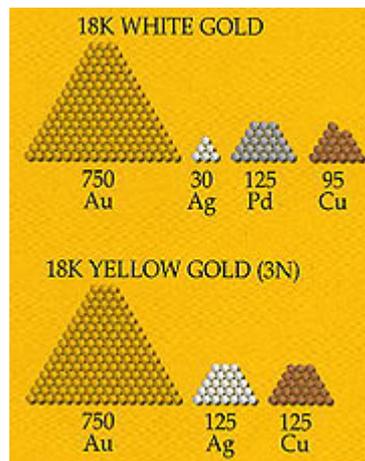
Со времен открытия Америки Колумбом с 1492 года до 1600 год в Южной Америке добыли более 8.000.000 унций золота, что составило более 35% мировой добычи на тот момент. Рудники Нового Света, в основном речь идет о Колумбии, в XVII-м и XVIII-м веках наращивают темпы, доводя долю производства соответственно до 61% и 80%. В XVIII веке было добыто 48.000.000 унций золота.

В 1823 году лидером по добыче золота стала Россия, и 14 лет она держала пальму первенства. С 1850 по 1875 год был зафиксирован максимальный объем добычи с тех пор, как открыли золото, прежде всего благодаря тому, что начали разработку новых рудников в Калифорнии и Австралии. Третий всплеск добычи металла произошел после обнаружения золота на Аляске, Юконе и в ЮАР. Добыча золота продолжала расти и в 20 веке частично из-за того, что произошло усовершенствование методов извлечения металла из руды и расширения географии и увеличения объемов добычи на рудниках ЮАР.

В конце 20 века ЮАР, Россия, США и Австралия добывали 2/3 всего золота в мире. ЮАР в одиночку добывала 1/3 всего объема. Сегодня золото также используют в медицинской промышленности, поскольку инфракрасное излучение позволяет его легко обнаружить в теле человека. И конечно в стоматологии: ежегодно на нужды дантистов уходит 13 тонн золота, и все оно оказывается в результате в наших ртах!



При оценке золота учитываются различные факторы, в том числе проба, вес в граммах, дизайн и манера исполнения. Проба и вес в граммах означают сколько золота в изделии, но это не единственный фактор, влияющий на стоимость изделия. Манера исполнения и уровень детализации украшения также принимаются в расчет. Остальные немаловажные моменты – форма изделия и его дизайн. Качество изделия тем выше, чем искусней оно исполнено, тем оно и прослужит больше, и обычно стоимость такого украшения тоже выше.

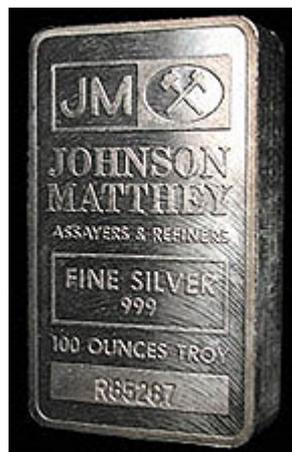


На что следует обратить особенно пристальное внимание при покупке золотого изделия – (помимо подбора стиля, который вы предпочитаете!) – чистота золота. Чем выше содержание золота, тем ценней изделие. Количество золота в украшении маркируется пробой (375, 500, 585, 750, 958, 999), пробирное клеймо обычно наносят на внутреннюю сторону ободка колец, на детали замка серег, брошей и цепочек, на внешнюю сторону ушка кулонов. Российская система использует числа по шкале величин до 1000, таким образом “750 проба” означает, что из 100% сплава в изделии содержится 75% золота, что является эквивалентом 18-каратного золота в других странах. Каратность рассчитывается от 1 до 24. Например, 18-каратное золото (18 к) – это соотношение 18 частей золота к 10 частям другого металла. Помимо пробы каждое ювелирное изделие должно иметь именное клеймо производителя, состоящее из трех – четырех букв, первая из которых – код года выпуска, вторая – шифр Госинспекции Пробирного надзора и последние – самого производителя. В России золото 585 пробы – самый распространенный металл для ювелирных украшений, изделия из такого металла маркируются как «585» или 14 К (в Европейских изделиях).

## Серебро.

Серебро один из первых металлов, которые стал использовать человек. Этот металл обладает одним из самых сильных отражательных свойств, уступая лишь ртути. После полировки серебро по блеску может превзойти даже платину. Химический знак серебра Ag произошел от латинского слова *argentum*, что значит «белый и блестящий». Серебро очень ковкий металл, устойчиво ко влаге, но при длительном пребывании на воздухе постепенно темнеет под действием сероводорода и озона. Серебро также характеризуется высокими показателями теплопроводности и электропроводности. Серебро широко распространено в природе, но по сравнению с запасами недорогих металлов, его количество весьма ограничено. В отличие от золота серебро встречается во многих природных минералах.

Орнаменты и украшения из серебра были найдены в королевских гробницах, чей возраст превышает более 6000 лет. Наряду с золотом, серебро на протяжении многих веков служило людям в качестве эквивалента денег. Сегодня более 90% добываемого серебра не используется ювелирами, имея лишь промышленное применение. Серебро входит в состав сложных материалов, которые применяются при производстве зеркал, электрических контактов, зубных пломб, монет и гальванопокрытия. Например, более 40% всего серебра добываемого в США используется как нитрат серебра и галоид серебра при проявке фотопленки.



Серебро можно полировать, делать матовым, глянцевать, чистить, подвергать пескоструйной обработке, окислять (при помощи черненных химикатов) и тиснить. Про серебро часто говорят, что оно покрыто патиной, то выглядит так, будто оно долго было в употреблении и потерлось от хождения по рукам. В чистом своем виде серебро почти такое же мягкое как и золото и нередко сплавляется с медью. Сплав серебра с медью прочней, тверже и более плавкий, чем серебро в чистом виде и используется для создания ювелирных украшений. Доля серебра в таких сплавах всегда устанавливается по пробе, которая означает процентную долю серебра в данном сплаве. Классической пробой серебра считается 925 проба - так называемое «стерлинговое» серебро, из которого долгое время чеканили монету (фунт стерлингов). Обычно такой сплав содержит 92.5% серебра и 7.5% прочих металлов, включая медь, поэтому его проба обозначается как «925».

#### Платина.

Прозванная «Королевой металлов» платина имеет огромную плотность (почти в два раза плотней золота), серебристую белую окраску и высокую ковкость. Помимо того, что платина самый прочный из всех металлов использующихся в ювелирной промышленности и ее не легко поцарапать, она еще имеет высокую температуру плавления, и обладает высокими анти-коррозийными свойствами, стойко переносит химические реагенты. С ней обычно сплавляют небольшие количества иридия и рутения, для придания большей прочности, аналогично тому виду, в котором она встречается в природе. Семейство платиноидов на сегодняшний день включает в себя 6 металлов: платина, палладий, иридий, осмий, родий и рутений. Обычно в природе эти шесть элементов встречаются все вместе, но платина и палладий более распространены, чем остальные. Более подробно о платиноидах читайте в статье ["Благородные металлы на службе у человека"](#).



Платина - единственный металл, 95% которого в чистом виде используется в ювелирных изделиях (950 проба). Еще 4% приходится на палладий и оставшийся процент на другие лигатуры. Утонченная красота платины и склонность не менять свой собственный цвет, в сочетании с бриллиантами оказывает облагораживающее влияние на последних, придавая им природный блеск и огонь. Поэтому платина приобрела статус самого подходящего металла при выборе материала для оправы бриллиантов. Желтые золотые оправы, например, порой способны добавить тонкий желтоватый оттенок бесцветному или почти бесцветному бриллианту, в результате чего тот приобретает окраску, снижающую видимую ценность камня. Благодаря своей чистоте платина не раздражает кожу, так как в отличие от некоторых других металлов не содержит аллергенных примесей.

Первое месторождение металла было обнаружено на россыпи Рхо Пинтоо (Колумбия). Испанцы прозвали новый металл *Platina del Pinto* из-за его сходства с серебром. Самые значительные залежи платины в мире находятся в Трансваале (ЮАР). Другие месторождения разрабатываются в России, Финляндии, Ирландии, Борнео, южном Уэльсе, Новой-Зеландии, Бразилии, Перу и на Мадагаскаре.

Древние египтяне и племена инков высоко ценили платину. Доподлинно известно, что Людовик XVI объявил, что платина единственный металл достойный королей. Такие легендарные ювелирные фирмы как Cartier, Faberge и Tiffany очень часто используют для своих бесценных творений платину. Многие знаменитые драгоценные камни оправлены в платину, например, бриллиант Кох-и-Нор в Британской короне.

Пик популярности платины пришелся на начало XX-го века, когда она стал самым любимым металлом всех американских ювелиров. Платина правила ювелирным миром в период царствования английского короля Эдуарда, в эпоху так называемого Арт Деко, и вплоть до 30-х годов прошлого столетия. Когда началась Вторая Мировая Война американское правительство объявило платину «стратегическим» металлом и использование платины в мирных отраслях промышленности, включая и ювелирную было запрещено.

Сегодня платина ценится гораздо выше, чем золото. Хотя она и находит применение в различных отраслях промышленности, включая автомобильную, ювелирные украшения из платины стоят дороже изделий из чистого золота, поскольку платина более редкий металл. По этой же причине, ни одна из стран не имеет запаса платины, даже Форт-Нокс обладает только золотым запасом. Мировой объем добычи платины достигает 160 тонн, тогда как золота производят около 1500 тонн. Только подумайте, чтобы добыть одну унцию платины нужно переработать более 10 тонн руды.

## Кое что о драгоценностях ...

### Драгоценные камни

При выборе драгоценного камня должны учитываться его значения и покровительствующие планеты того, кому его дарят. Подаренный камень должен приносить только удачу и благополучие этому человеку.



Все драгоценные камни подразделяют на группы, каждая из которых относится к определенному знаку Зодиака. И как всякий подарок, любое каменное украшение носит свой скрытый, символический смысл. В зависимости от знака Зодиака каждому человеку покровительствует свой камень.

Так, например, у Овнов — это аметист и ордоникс, у Тельца — агат, а у Близнеца — берилл или топаз. Ракам покровительствует изумруд, а Львам — рубин. Девы предпочитают горный хрусталь и сапфир. Весам покровительствуют алмазы, опалы, турмалины и бериллы. Скорпиону соответствуют топаз и кровавик. Стрельцы обожают бирюзу, Козероги — оникс и хризопраз. Водолеям предпочтительнее подарить сапфир или обсидиан, а Рыбам — александрит или аквамарин.

У драгоценных камней есть своя особенность — некоторые из них не могут быть преподнесены без пары. К таким камням относят александрит.

В зависимости от времени года советуют дарить определенные камни. Так, в январе предпочтительнее дарить гранат, гиацинт или змеевик. Для февраля подходит аметист. В марте дарят хризолит, в апреле — розовато-сиреневый аметист. В мае в качестве подарка преподносят агат, для июня подходит берилл. В июле дарят изумруд. Для августовского подарка подходят такие камни, как сердолик, сардоникс, александрит, лунный камень, рубин, топаз, золотистый берилл. В сентябре дарят яшму. В октябре — алмаз. Для ноябрьского подарка из всех камней предпочтительнее топаз. Для декабря — бирюза.

В соответствии с планетами-покровителями драгоценные камни являются энергетическими проявлениями следующих небесных тел:

Солнце проявляется в таком камне, как карбункул.

Луна покровительствует алмазам.

Проявление Меркурия на Земле — сердолик.

Стихия Венеры проявляется в изумруде.

Воинственный Марс покровительствует рубину.

Соответствие Юпитера — сапфир.

Второе "я" Сатурна — обсидиан.

При выборе украшения из драгоценных и полудрагоценных камней ориентируются прежде всего на личные пристрастия того человека, которому предназначается подарок. Прежде всего это цвет камня, который способствует развитию определенных качеств у человека.

Одиночество и совершенство подчеркивают украшением с белыми камнями. Такие камни развивают в человеке трудолюбие и чувство свободы.

Камни красных оттенков символизируют энергию, страсть, движение. Такие камни преподносят в подарок, чтобы стимулировать энергетику человека, укрепить защитные функции организма. Обладатели красных камней способны вызвать человека на откровенность.

Камни оранжевого оттенка символизируют красоту, изящество, артистизм. Украшения из этих камней развивают в человеке чувство прекрасного.

Камни зеленого цвета символизируют целостность личности. Обладатели таких камней рассудительны и терпеливы.

Камни синего цвета являются символами логического мышления. Эти камни способствуют развитию в человеке таких качеств, как интуиция и практичность.

Камни фиолетового цвета — символ тайны, магии, мистики.

Камни пурпурного цвета — символ воли, мысли.

Камни коричневатых оттенков символизируют покой, надежность, стабильность.

Камни черного цвета символизируют начало и конец.

### Свойства драгоценных камней

С тех незапамятных времен, когда человек обрел способность восприятия гармонии и красоты окружающего его мира, внимание его приковывали к себе, волшебной игрой цвета, прозрачностью и совершенством формы и кристаллов, драгоценные камни и самоцветы.

Не имея, кроме наблюдательности других инструментов для познания природы, люди на протяжении многих тысячелетий накапливали и сортировали признаки и свойства камней, отбрасывая случайные и сохраняя в памяти устойчиво повторяющиеся связи.

Вначале заметили влияние цвета камня на его владельца. Известно такое понятие, как "психология цвета" (цвет - витамин души). Было замечено, что

**КРАСНЫЙ ЦВЕТ** - активизирует, повышает физическую работоспособность, вызывает ощущение теплоты.

**ОРАНЖЕВЫЙ И ЖЕЛТЫЙ** - возбуждают аппетит, приводят в ровное, оптимистическое настроение.

**ГОЛУБОЙ ЦВЕТ** - вызывает беспокойство.

**СИНИЙ ЦВЕТ** - действует расслабляюще, снимает головные боли спастического происхождения, понижает аппетит.

**ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ** - успокаивает нервную систему, концентрирует мысль, дает ощущение прохлады.

Вот немного практической мудрости ведической традиции: вибрация камней усиливает естественную вибрацию планеты. Это связано не только с мистикой, но и с вполне материальным влиянием цвета камня.

***Традиционные планеты, цвета, камни и Знаки Зодиака:***

Планета	Цвет	Камень	Знак Зодиака
<b>Солнце</b>	Красный, оранжевый	Рубин	<b>Лев</b>
<b>Луна</b>	Белый, молочный	Жемчуг	<b>Рак</b>
<b>Меркурий</b>	Зеленый	Изумруд	<b>Близнецы</b>
<b>Венера</b>	Белый	Бриллиант (Алмаз)	<b>Телец</b>
<b>Марс</b>	Красный	Красный коралл	<b>Овен</b>
<b>Юпитер</b>	Желтый	Желтый сапфир (корунд)	<b>Стрелец</b>
<b>Сатурн</b>	Голубой, синий	Голубой сапфир	<b>Козерог</b>

***Высшие планеты, цвета, камни и Знаки Зодиака:***

Планета	Цвет	Камень	Знак Зодиака
<b>Уран</b>	Цвет газового пламени	Лазурит, Гиацинт	<b>Водолей</b>
<b>Хирон</b>	Серый	Гессонит, Хризолит	<b>Весы</b>
<b>Нептун</b>	Цвет морской волны	Опал, Эвклаз	<b>Рыбы</b>
<b>Плутон</b>	Коричневый, черный	Морион, Карнеол	<b>Скорпион</b>
<b>Прозерпина</b>	Желто-зеленый	Яшма, Змеевик	<b>Дева</b>

И конечно, ваши цветовые предпочтения посылают окружающим массу информации о вашем настроении, состоянии и культуре. Зная свой гороскоп, вы можете учесть это при выборе камней, украшений и своего стиля.

Как же именно влияют цвета на нас?

## Красный:



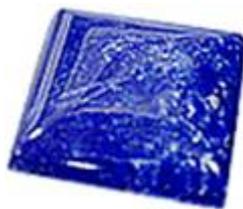
- стимулирует нервную систему, высвобождает адреналин, помогает при апатии, депрессия, страх, неуверенности в себе и упадке сил, наделяет чувством безопасности, уверенностью в завтрашнем дне
- стимулирует мозговую деятельность и снимает сонливость
- в больших количествах усиливает беспокойство, волнение, нервное напряжение
- активизирует сексуальность и помогает при бесплодии
- расширяет сосуды, активизирует кровообращения, помогает при анемии
- повышает давление, учащает пульс и дыхание
- убивает вирусы, нейтрализует некоторые воспалительные процессы (хотя красный цвет противопоказан при угревой сыпи)
- стимулирует деятельность желудочно-кишечного тракта, нормализует обмен веществ и повышает аппетит (забудьте о красной посуде во время диеты!)
- обладает согревающим эффектом, помогает при простуде и насморке
- уменьшает боли и напряжение при различных женских заболеваниях (считается, что особенно в этом случае помогает красное белье)

## Желтый:



- провоцирует на перемены и серьезные шаги в жизни
- освобождает от негатива, помогает при депрессии, заниженной самооценке и пессимизме
- способствует лучшей самоорганизации и концентрации мысли, помогает быстро усваивать информацию, улучшает память
- положительно влияет на весь пищеварительный тракт, помогает при заболеваниях печени, запорах
- очищает организм от токсинов, контролирует вес, помогает при диабете
- лечит некоторые кожные заболевания

### Синий и голубой:



- снимает усталость и стресс, умиротворяет и снижает возбуждение, лечит бессонницу (тут поможет и интерьер в соответствующих тонах, и светильники, и постельное белье)
- помогает при застенчивости и страхе говорить
- способствует медитации и творческим идеям, обостряет интуицию
- в больших количествах вызывает сонливость и грусть
- сужает сосуды, снижает температуру тела и артериальное давление, замедляет сердцебиение
- обладает болеутоляющими и антисептическими свойствами, помогает при ларингитах, ангине, ревматизме и мигренях, благотворно влияет на позвоночник
- помогает при рвоте и диарее
- уменьшает обильность менструаций и нейтрализует ПМС
- помогает при различных заболеваниях кожи, порезах, укусах насекомых и ожогах
- уменьшает аппетит ( если Вы желаете похудеть – срочно приобретайте посуду в сине-фиолетовых тонах!), однако при этом психологически успокаивает полных людей и поощряет оставаться такими, какие они есть

### Зеленый:



- помогает быть ближе друг к другу, создает ощущение гармонии как внутри человека, так и в его отношениях с окружающими
- поддерживает равновесие физического и психологического состояния человека
- мобилизует мышцы и повышает работоспособность
- помогает при неуравновешенности, злобе, грубости, эмоциональном возбуждении
- избавляет от клаустрофобии, зрительно расширяя пространство
- оказывает противовоспалительное и противоаллергическое действие
- снимает головную боль и стабилизирует давление
- очень благотворно влияет на беременных, делая их более спокойными
- помогает при заболеваниях сердца, болезнях легких и гриппе



Впрочем, влияют на наше подсознание, а в итоге и на настроение и здоровья не только чистые цвета, но и их сочетания в виде каких-то **рисунков или узоров**. Например, нечто в полосочку способно повысить температура тела и артериальное давление, а вот рисунок в виде мелких окружностей, напротив, считается успокаивающим, но это скорее исключение из правил. Вообще-то, практически любой ритмично повторяющийся рисунок (в одежде или на любых окружающих нас предметах) влияет на человека достаточно негативно, повышая давление, вызывая раздражение и даже агрессию.

**Желто-зеленый:** оптимизм, открытость, дружелюбность, отрицание формальностей, запретов и штампов, креативность.

**Бежевый:** приземленность натуры, тяготение к материальным благам, собранность и хладнокровность.

**Красный:** энергичность, коммуникабельность, напористость, стремление доминировать, подавлять собеседника, всегда быть лидером, болезненное отношение к своему статусу в глазах окружающих.

**Розовый:** потребность в любви и понимании, в сильном плече рядом, чувствительность к оттенкам настроения других людей, ранимость и эмоциональная уязвимость.

**Коричневый:** педантичность, упорство в достижении цели, внимание к благополучию близких, неприятие всего нового и любых перемен (даже изменения местоположения окружающих предметов), верность, злопамятность.

**Черный:** сложность и противоречивость натуры, самодостаточность, богатая внутренняя жизнь, приоритет собственной оценки любых действий над мнением окружающих, закрытость, отгороженность, порой наличие внутриличностного конфликта, скрытой депрессии, вызванной недовольством собой.

**Белый:** с одной стороны, чистота помыслов и невинность, а с другой, недостаточный волевой самоконтроль, значительный отрыв от реальности, неумение разумно оценить свои возможности.

**Сине-голубой:** умение сохранять спокойствие и собранность в любых экстремальных ситуациях, неумение отдаться эмоциям, убежденность, что ваше мнение всегда единственно верное, Голубой: проблемы с постановкой реальной цели, желание того, чего в принципе достичь невозможно, вечная неудовлетворенность настоящим и фантастические мечты о будущем, неумение общаться и сохранять контакты продолжительное время.

**Зеленый:** сильно развитое инстинктивное начало и обостренная интуиция.

**Красный, желтый, оранжевый, коричневый** и все их оттенки составляют, как известно, теплую гамму. Они создают у тех, кто на них смотрит или их носит, ощущение уюта, комфорта, расслабленности, покоя, вызывают ощущение близости, эмоционального притяжения.

Зато холодные тона, к которым относятся все оттенки **синего, голубого, зеленого, фиолетового, серого**, заставляют нас быть собраннее и активнее. Но при этом могут вызвать у окружающих вас людей чувство дистанции, закрытости, отстраненности.



### Выбор камня под цвет глаз

Один из самых очевидных способов выбора - это поиск украшения, гармонично сочетающегося с внешним обликом человека. Камни для ювелирных украшений принято подбирать под цвет глаз человека, что создает внешнюю гармонию человека с его украшением.

Выразительность **зеленовато-серых глаз** удачно подчеркивается зеленоватыми оттенками камней: агата, александрита, бирюзы, светло-зеленого берилла, зеленого граната (уваровита), малахита, хризопраза.

К **фисташковым глазам** особенно подходит хризолит.

**Карие глаза** прекрасно гармонируют с сердоликом и темным янтарем.

**Золотистые глаза** сочетаются с золотистым топазом, гелиотропом, оранжевым гиацинтом.

Если **радужная оболочка - искристая**, то и камень нужно подбирать искристый, типа кошачьего или тигрового глаза.

Для **черных глаз** подходят камни насыщенных тонов: ярко-голубая бирюза, коралл, изумруд, насыщенный аметист.

К **голубым глазам** идут не столько голубые камни, сколько дополняющие этот цвет оранжевые и золотистые.

Очень **светлые, "льдистые" глаза** обретают блеск и выразительность в сопоставлении с бриллиантами чистой воды; можно рекомендовать также другие прозрачные камни (горный хрусталь), а также прозрачные самоцветы бледно-голубого (топаз, аквамарин), бледно-лилового (аметист) и бледно-зеленого оттенка (хризолит).

**Лучистые глаза** любого цвета выигрывают в сопоставлении с любыми звездчатыми камнями, создающими эффект 3-, 4-, 6- или 12-лучевой звезды.

Сибирский чароит, чарующий игрой своих включений, подходит ко всем типам глаз без исключения.

## Выбор камня по группе крови

Не так давно появился метод выбора самоцвета, основанный на совместимости с группой крови человека. Этот метод основан на результатах работ известного натуропата Джеймса Адамо, где приводятся его интересные рекомендации по использованию цвета в зависимости от группы крови человека.

На людей, имеющих 0 (I) группу очень благоприятное воздействие оказывают камни теплой части спектра - от желто-оранжевых до красных и пурпурных.

Людам с группой А (II) для стимуляции жизненных процессов и умственной деятельности рекомендуется воздействие камней голубых и зеленых тонов. То же относится к одежде, интерьеру квартиры и т.д.

Имеющим группу В (III) предлагаются сложные рекомендации: красные и оранжевые камни - для стимуляции физиологических и умственных процессов, голубые и зеленые - для успокоения нервной системы; фиолетовые камни вызывают настроение, способствующее воспоминаниям и размышлениям.

Люди с группой АВ (IV) по энергетике очень похожи на имеющих группу А (II), поэтому рекомендации для них аналогичные.

## Как выбрать камень по дню недели и часу суток

Данная методика поможет определить подходящий самоцвет в зависимости от того, в какой день недели и в какой час суток родился человек.

День недели	Камень
Понедельник	Жемчуг, горный хрусталь
Вторник	Рубин, изумруд
Среда	Аметист
Четверг	Сапфир
Пятница	Изумруд, кошачий глаз
Суббота	Бирюза, алмаз
Воскресенье	Топаз

Час суток	Камень
1	Дымчатый кварц
2	Гематит
3	Малахит
4	Лапис-лазурь
5	Бирюза
6	Турмалин
7	Хризолит

8	Аметист
9	Кунцит
10	Сапфир
11	Гранат
12	Алмаз
13	Циркон
14	Изумруд
15	Берилл
16	Топаз
17	Рубин
18	Опал
19	Сардоник
20	Халцедон
21	Жадеит
22	Яшма
23	Магнит
24	Оникс



Почему драгоценные минералы способны оказывать влияние на человека?

Внутри природных кристаллов, так же как и на поверхности Земли, находятся энергоузлы, имеющие положительные и отрицательные заряды. Каждый "живой" камень, обладающий кристаллической структурой (аморфные вещества мертвы!), реагирует на сигналы, идущие от далеких планет и созвездий.

Камни всегда связаны с силами астрала и с человеком, на которого проецируются эти силы. Астрологи испокон веков используют камни для связи с астральным миром, чтобы через них получить информацию о прошлом или будущем человека.

**Астральные качества камня**, его сила определяются не твердостью, не размерами и уж, конечно, не стоимостью, а прозрачностью, окраской и чистотой цвета. Особенно ценятся камни с сильным блеском и игрой света - **ДЕМАНТОИДЫ**, а наличие звездочки или

гармоничного включения усиливает положительные свойства ювелирного камня. Дефекты, пузырьки, области непрозрачности усиливают отрицательные свойства камня. Истинный космический цвет камня определяется через призму: если невооруженному глазу, например, АЛМАЗ кажется прозрачным, то под призмой он обнаруживает темно-синее свечение - классическое индиго. Тем же свойством обладает и стеклоподобный белый - ЛУННЫЙ КАМЕНЬ.

### **Камни делят на мужские и женские, т.е. - ЯН и ИНЬ:**

- все прозрачные и полупрозрачные, с теплыми тонами и оттенками камни - мужские, ЯН, - ОГОНЬ и ВОЗДУХ.

- непрозрачные камни, с холодными тонами и оттенками, а также, способные менять свой цвет (ОПАЛ) - женские, ИНЬ, - ВОДА и ЗЕМЛЯ.

Было замечено, что нельзя носить украшения с 2, 4, 8, 13 камнями одновременно: они приносили несчастья их владельцам.

Но если вы сильны и способны выдержать нагрузку от такого сочетания количества камней, справиться с предлагаемыми испытаниями, вам нечего бояться такого количества камней в украшении.

Рекомендуется носить украшения с 1, 3, 5, 7, 9 камнями: они приносят удачу.

Только подаренные или унаследованные ювелирные камни наиболее эффективны и сильны.

Краденные - приносят несчастье, вплоть до смертельного исхода.

Купленные - вступают в силу только через несколько лет, например, БРИЛЛИАНТ - через 7 лет.

Подбор камня - настоящий творческий акт. Сначала Вы должны решить для себя, чем должен являться для вас драгоценный камень:

### **ТАЛИСМАН или АМУЛЕТ. Каковы же отличия?**

**ТАЛИСМАН** поддерживает и усиливает положительные свойства характера его владельца, притягивая определенные влияния извне - в резонансе с соответствующими природными ритмами (ЗЕМЛИ и КОСМОСА).

**АМУЛЕТ** призван охранять владельца от нежелательных влияний, сглаживать дисгармонию между внешними и внутренними ритмами, защищая тем самым от несчастий, недугов, от "дурного глаза" (вызывающего дисгармонию).

Талисман, повышая у своего владельца защитные свойства, может выступать и в роли амулета. Амулет же не способен быть талисманом: он только защищает, а не усиливает.

Психологи еще в древние века заметили, что человек, верящий в талисман (или амулет), лучше сопротивляется невзгодам и легче достигает поставленной цели. Уже древними врачами, родоначальниками медицины, были замечены и широко использовались лечебные свойства драгоценных камней, и некоторые камни широко применялись в лечении многих заболеваний. Так ИЗУМРУД, САПФИР, ЖЕМЧУГ применяли при лечении эпилепсии, экземы, болезнях матки, почек, мочевого пузыря, мочеточников, диабета, повышенном артериальном давлении, добавив в эту группу АЛМАЗ и ТОПАЗ для лечения лихорадочных состояний, воспалительных процессов, желтухи, при рвоте, остром увеличении печени.

Способствовали лечению паралича, болезней крови, бессонницы, артритов, болезней позвоночника, хронического воспаления миндалин, анемии, воспалений костной ткани - РУБИН, КОРАЛЛЫ, ТОПАЗ, СЕЛЕНИТ, КОШАЧИЙ ГЛАЗ. Три последних камня способствовали лечению острых депрессий, гормональных расстройств.

При лечении хронических процессов обязательно применяли САПФИР, АЛМАЗ, ТОПАЗ, ЛУННЫЙ КАМЕНЬ, ИЗУМРУД, СЕРДОЛИК, КОРАЛЛЫ, ЖЕМЧУГ, РУБИН, ЦИРКОН, КОШАЧИЙ ГЛАЗ.

При воспалениях суставов, астме, сердечных заболеваниях, ревмокардите, отите, параличе после инсульта и хронических депрессий - РУБИН, САПФИР, КОШАЧИЙ ГЛАЗ.

Как использовали древние врачи в лечении болезней камни?

При шизофрении, депрессии, дневной усталости, ночной бессоннице клали регулярно на грудь или на голову в течение хотя бы 3 месяцев РУБИН, АЛМАЗ или КОШАЧИЙ ГЛАЗ.

САПФИР советовали носить на левой руке в кольце или браслете.

При болезнях печени давали пить раствор, в котором варили ЖЕМЧУГ. А детям, страдающим малокровием, давали пить молоко с толченым жемчугом.

Евгения Ивановна Бадигина в 30-е годы использовала СЕРДОЛИК для лечения многих заболеваний: сердечно-сосудистых, болезней суставов, кожных, нервных, даже онкологических и множество других.

Правильность ее исследований и применения проверили и подтвердили в своих работах известный минеролог В.П. Крыжановский, В.И. Вернадский.

МЕТОД: - К обычному фену она прикрепляла металлическую трубку с закрепленной на ее конце галькой СЕРДОЛИКА. Этим нехитрым прибором - нагретым феном с целительным камнем - облучала с расстояния 2 - 5 см пораженные болезнью участки тела своих пациентов в течение 10-15 сек, во многих случаях наступало полное исцеление!

Почему такой эффект? Оказалось, что радиоактивность СЕРДОЛИКА равна средней радиоактивности нашего организма, а т.к. при различного рода заболеваниях человеческий организм теряет радиоактивное равновесие, что ослабляет сам организм, его целительные силы природы и не позволяет им активно бороться с недугом, тогда и должен прийти на помощь СЕРДОЛИК. Когда был проведен химический анализ СЕРДОЛИКА, оказалось, что он богат радием, торием и др. элементами, как в лечебных грязях и минеральных источниках некоторых наших престижных курортов, т.е. получается сухая радиоактивная ванна. В результате облучения в организме усиливаются

окислительно-восстановительные реакции, следовательно, в клетке стимулируются восстановительные процессы, нарушенные болезнью. В итоге оздоравливается ЦНС, восстанавливается нарушенный обмен веществ, и уже своими силами организм ликвидирует местные заболевания.

Из желтого СЕРДОЛИКА монгольские врачеватели делали шары диаметром 30 - 50 мм, которые использовали в сеансах медитации.

**СЕРДОЛИК НИКОМУ НЕ ПРОТИВОПОКАЗАН!**

На Востоке все лечебные драгоценные камни делятся на 3 вида: человеческие, божественные, бодхисатвовские (буддистское божество).

**ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ** обладают 7 свойствами : чисты, ярки, лечат отравления, устраняют жар, исцеляют опухоли, помогают в исполнении желания, охраняют от злых духов.

**БОЖЕСТВЕННЫЕ** обладают 7 вышеперечисленными свойствами и дополнительными 4 : они весьма совершенны, очень легкие, способны следовать за божеством и говорить с ним.

**БОДХИСАТВОВСКИЕ**, кроме 11 вышеперечисленных, могут предсказывать человеку его КАРМУ ( что ждет человека в конце его земного пути и какое перерождение с ним произойдет) - ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ, САПФИР, РУБИН, КОШАЧИЙ ГЛАЗ (ВАЙДУРЬЯ - пушкинитовый кошачий глаз).

## **ТРАДИЦИОННЫЕ АМУЛЕТЫ**

Овен - яркий розовато-сиреневый аметист,  
Телец - агат  
Близнецы - берилл  
Рак - ярко-зеленый изумруд  
Лев - кроваво-красный рубин  
Дева - зеленая или желто-красная яшма  
Весы - бриллиант  
Скорпион - желтый топаз  
Стрелец - голубовато-зеленая бирюза  
Козерог - желто-зеленый неяркий опал  
Водолей - сине-голубой сапфир  
Рыбы - желто-зеленый хризолит

## **ПО ВОСТОЧНОЙ АСТРОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ**

Овен - алмаз  
Телец - агат  
Близнецы - сердолик  
Рак - изумруд

Лев - рубин, пироп  
Дева - жад, оникс  
Весы - аметист  
Скорпион - александрит, кровавик, бирюза  
Стрелец - сапфир  
Козерог - хризоберилл, циркон, обсидиан  
Водолей - нефрит, хризопраз  
Рыбы - опал, аквамарин



### Камни талисманы

Вера в магическую силу драгоценных камней, как и вся история человечества, уходит в глубь тысячелетий. Полагают, что выбор и время ношения драгоценных камней должны предопределяться положением планет и зодиакальных созвездий, господствующих в небе в момент рождения человека.

**Агат** - Слоистый халцедон, скрытокристаллическая разновидность кварца. Очень разнообразен по внешнему виду. Как талисман придает мужество, спокойствие, способствует долголетию

**Авантюрин** - Этот камень, относящийся к кварцам, как правило, зеленого цвета, с золотистыми чешуйками (хотя встречаются желто-бурые и другие цвета), дает тонкий уравновешенный эффект.

**Аквамарин** - Как талисман развивает смелость, поддерживает единство супругов. Предупреждает владельца потемнением и уменьшением прозрачности о направленных против него кознях

**Алмаз** - С древних времен алмаз считается могущественным талисманом, придающим владельцу силу, храбрость, непобедимость в бою. Дарует добродетель, мужество, изгоняет греховные помыслы, ведет к высокому общественному положению

**Аметрин** - С аметрином Вы можете получить оба цвета драгоценного камня за цену одного

**Андалузит** - Назван в честь Андалусии, область Испании, где он был впервые обнаружен. Светлый оранжево-коричневый цвет и желтоватый зеленый или золотой.

**Александрит** - Разновидность хризоберилла. Имеет изумрудно-зеленую окраску при дневном свете и фиолетово-красную при искусственном освещении. Положительно влияет на нервную систему.

**Альмандин** - Как талисману ему приписывается способность возбуждать жизненные силы организма и умерять гневливость

**Амазонит** - входит в семейство полевых шпатов и обычно окрашен в яркий медно-зеленый цвет. Иногда встречаются камни голубовато-зеленого цвета. Успокаивает нервную систему, лечит вегетативно-сосудистую дистонию.

**Аметист** - Как амулет оберегает от пьянства и наркомании, сохраняет память, отгоняет дурные мысли, а под подушкой - насылает счастливые сны

**Берилл** - Как талисман (обычно в золотой оправе) магически связан с мышлением, разумом. Помогает в научных исследованиях и в занятиях философией. Сводит владельца с важными для него людьми

**Бирюза** - С древнейших времен люди любили бирюзу и называли ее счастливым камнем. Главное свойство бирюзы - примирять все враждебное, умирять ссоры, устанавливать мир во всем и отводить гнев сильных. Она дает достаток и процветание.

**Гагат** - Черный непрозрачный камень с матовым блеском, камень ночи и ночных тайн. Маги использовали его при контакте с душами усопших.

**Гелиотроп** - Согласно средневековым представлениям в гелиотропе видны "капли крови Христовой", пролившейся у подножия креста. Поэтому ему приписывалась магическая сила. Связали гелиотроп прежде всего с вербальной магией - магией слова.

**Гиацинт (циркон)** - по спартанской легенде - прекрасный юноша, нечаянно убитый Аполлоном во время спортивных состязаний. Из его крови выросли красивые лилово-красные цветы, получившие то же имя. Позже у греков это слово стало вообще обозначать подобный цвет, отсюда название минерала.

**Глазковые кварцы - Соколиный, Кошачий и Тигровый глаз.** Это камни-обереги, охраняющие своего владельца от несчастных случаев, покушений, болезней. Перед опасностью кольцо или браслет начинает давить палец/руку.

**Горный хрусталь** - Как талисман горный хрусталь укрепляет постоянство, а носимый в виде ожерелья, увеличивает у кормящей матери поступление молока

**Волосы Венеры** - На Востоке этот камень считался наидрагоценнейшим и назывался "философским камнем Востока".

**Гранат** - По старинным представлениям, порошок граната с водой возвращает румянец на лицо, успокаивает желудок и веселит душу

**Жадеит** - У доколумбовых цивилизаций Мексики и Центральной Америки жадеит был культовым камнем, ценившимся дороже любого другого материала. Из него изготавливали художественные изделия и амулеты майя, ольмеки, ацтеки и толтеки.

**Изумруд** - Придает воинам храбрость, победителям - милосердие. Помогает предвидеть будущее, избавляет от коварных чар любви

**Кахолонг** - В одной из восточных легенд кахолонг называли окаменевшими сгустками молока.

**Коралл** - Это окаменевшие полипы, пришедшие к нам из моря. В древности на Востоке коралловые бусы носили как оберег от дурного глаза. Духовные лица имели коралловые четки, якобы защищавшие их от демонов, искушений и нечистой силы.

**Кошачий глаз** - Защищает хозяина от 'сглаза', злоупотребления алкоголем. Снимает усталость и раздражительность

**Кровавик (гематит)** - В древности считался камнем чернокожих, его надевали в виде перстня при жертвоприношениях и занятиях магией.

**Лабрадор** - Охраняет дом от незваных гостей, развивает стойкость, выдержку. Усиливает склонность к мистике и видениям.

**Лазурит** - Известен с 4-го тысячелетия до н. э. В Ассирии, Вавилоне и Египте считался одним из наиболее дорогих камней, служил мерилем ценности. В Древнем Египте из лазурита вырезались священные жуки-скарабеи, катящие Солнце и символизирующие бессмертие.

**Лунный камень** - Как талисман усиливает лунные качества владельца (эмоциональность, защитные инстинкты, любовь к домашнему очагу, тягу к перемене мест)

**Малахит** - Его вешают ребенку на шею для защиты от болезней и опасностей. Кроме того, считается, что он облегчает приступы астмы и ревматизма, изгоняет меланхолию, нормализует деятельность сердца>

**Металлы-талисманы** - Наиболее необычными и целительными свойствами обладают золото и серебро. Они не окисляются, не подвергаются коррозии, тугоплавки и обладают большой бактерицидной активностью.

**Морион** - Мрачный, таинственный и угрюмый камень

**Нефрит** - Цвет нефрита от черно-зеленого до почти белого. Белый полупрозрачный нефрит называют жадеитом. До сих пор в Китае его называют сгустком любви и верят, что камень духов дарит сладкие сны, победу над темными силами как вовне, так и внутри человека, сохраняет красоту, оберегает от болезней.

**Обсидиан** - Это вулканическое стекло темно-серого, серого, реже - желтого, коричневого или красного цветов. Выделяет энергии, гармонизирующие разум и эмоции, поглощает дурные намерения, поэтому может использоваться как амулет.

**Оникс** - В древности оникс называли талисманом воинов и вождей. Это излюбленный камень греков, римлян и скифов, которые изготавливали из оникса амулеты. Лучший оникс, по мнению арабов - черный с белой полоской посередине.

**Опал** - Считалось, что опал - камень людей меланхолических, но обладающим высокими и чистыми помыслами. Кроме того это камень фантазеров и мечтателей, живущих в мире иллюзий и несбыточных надежд

**Пироп** - Название этой огненно-красной разновидности граната происходит от греческого пиропос - подобный огню.

**Раухтопаз - или дымчатый хрусталь (дымчатый кварц)** - кристаллический кварц бурого цвета различной глубины, от едва заметной дымки до коричневой и темно-бурой вуали

**Розовый кварц** - Ему свойственно стареть на свету и приобретать серый цвет. Однако он любим, так как является символом полного здоровья

**Рубин** - Рубин, это алый прозрачный камень, ценившийся на Востоке выше алмаза. Его главное магическое свойство - рождать влечение к великому. На руке благородного человека он ведет к победам, дает счастье в любви и предупреждает об опасности изменением цвета.

**Сапфир** - В качестве талисмана способствует духовному развитию. Сообщает сосредоточенность и чистоту души в часы медитации. Укрепляет верность, целомудрие, охлаждает излишнюю страсть

**Сардоникс** - Способствует избавлению от страхов перед будущим, оберегает человека в поездках и путешествиях.

**Сердолик** - камень цвета крови, цвета жизни, в связи с чем древние народы Востока приписывали ему свойство оберегать живых от смертей и болезней, нести любовь и счастье.

**Топаз** - Привлекает к владельцу дружбу, благосклонность, расположение окружения. Приносит богатство и признание

**Турмалин** - Как амулет турмалины всех видов сохраняют в человеке молодость и силу. Наиболее ценны красные турмалины. Ими украшают оклады икон, церковные сосуды, царские регалии

**Циркон** - Лишает человека ненужных сомнений, терзаний, дарует несокрушимое самомнение и уверенность в себе - большие амбиции на пустом месте

**Цитрин** - Этот камень (иногда его называют еще и "цитрон") получил свое название благодаря яркому лимонному цвету. Цитрин всегда считался покровителем тех, кто честен и прям и кто не прибегает к тому, чтобы лгать и изворачиваться, пытаясь выставить себя в выгодном свете в глазах других.

**Халцедон** - предохраняет от раздоров и судебных тяжб, в путешествиях ограждает от несчастий. Если на этом камне выгравировать всадника с копьем, это поможет победить своих врагов

**Хризоберилл** - Дарует мир и душевное спокойствие, укрепляет родственные отношения

**Хризолит (оливин, перидот)** - Гармонизирует обстановку в доме, делает своего владельца более сентиментальным, нейтрализует ссоры и конфликты, способствует семейному счастью.

**Хризопраз** - Это оберег от опасностей, снимающий остроту жизненных коллизий.

**Чароит** - Это камень нового времени. Он учит безусловной любви, широте понимания и приятия, дает ощущение единства со всем сущим. Он способствует нашему духовному развитию и осознанной жизни, пробуждает интуицию.

**Шпинель (лал)** - Один из излюбленных камней Фортуны, известный с глубокой древности. Считалось, что этот минерал дарует счастье в любви, богатство и расположение окружающих.

**Янтарь** - Он - один из самых первых драгоценных камней, известных человечеству. Символ Солнца - янтарь украшал корону знаменитого египетского фараона Тутанхамона. Считается, что если перебирать в пальцах янтарный камень, это укрепляет и душевные, и физические силы. Это камень здоровья, счастья и любви. Могучий талисман и амулет, янтарь наградит тебя всеми этими достоинствами.

**Яшма** - Этот камень, может стать самым необычным из всех, которые существуют на Земле. Уже хотя бы потому, что яшма бывает почти всех цветов: зеленая, красная, синяя, почти черная. Ее называют таинственной живописью природы.



## **Классификация драгоценных камней**

Ювелирные камни классифицируются по ряду признаков. К ним относятся такие как твердость, прозрачность, окраска, блеск, частота распространения в природе, долговечность, наконец, рыночная стоимость.

Классификации ювелирных камней неоднократно составлялись на протяжении последних двух столетий минералогами разных стран. По мере открытия новых месторождений, изменения приоритетов и рыночной конъюнктуры классификации уточнялись, пересматривались, создавались новые.

Некоторые камни в разное время помещали в разные разряды и относили то к драгоценным, то к полудрагоценным, другие занимали постоянное место во всех классификациях. Существует также неопределенность и в терминологии: такие понятия, как «самоцветы», «цветные камни», «драгоценные камни» разные ученые трактуют неодинаково.

### **Первая группа - ювелирные (драгоценные) камни**

I порядок: алмаз, изумруд, синий сапфир, рубин.

II порядок: александрит, благородный жадеит, оранжевый, желтый и фиолетовый сапфир, благородный черный опал.

III порядок: демантоид (хризолит), благородная шпинель, благородный белый и огненный опал, аквамарин, топаз, лунный камень, родолит, красный турмалин.

IV порядок: синий, зеленый, розовый и полихромный турмалин, циркон (гиацинт), берилл, бирюза, аметист, хризопраз, гранат, цитрин, благородный сподумен.

### **Вторая группа - ювелирно-поделочные камни**

I порядок: раухтопаз, гематит-кровавик, янтарь, горный хрусталь, жадеит, нефрит, лазурит, малахит, авантюрин.

II порядок: агат, цветной халцедон, гелиотроп, розовый кварц, иризирующий обсидиан, обыкновенный опал, лабрадор и другие непрозрачные иризирующие шпаты.

### **Третья группа - поделочные камни**

Яшмы, гранит, окаменелое дерево, мраморный оникс, обсидиан, гагат, селенит, флюорит, цветной мрамор и др.



Поделки из окаменелого дерева





Яйца из поделочных камней



Брекчия



Магнезит



Порфир



Селлаит



Кридит

Поделки из мрамора



**Белый мрамор** — связан с водными знаками, он хорош Рыбам, Ракам. А Скорпионам лучше подходит **темный мрамор**.

Куски даже неполированного мрамора могут сильно украсить вашу жизнь.

Магам и знахарям с этими камнями можно работать не только с целью охраны, но они еще поглощают массу шлаков, их можно использовать как очистители.

Мрамор - очень капризный минерал, так как накапливает в себе обиды, неприятности, негативные эмоции. И употреблялся он раньше только для благих дел - в церквях, храмах.

В домах из него делали камины, рядом с которыми люди расслаблялись и отдыхали.



# Бриллианты

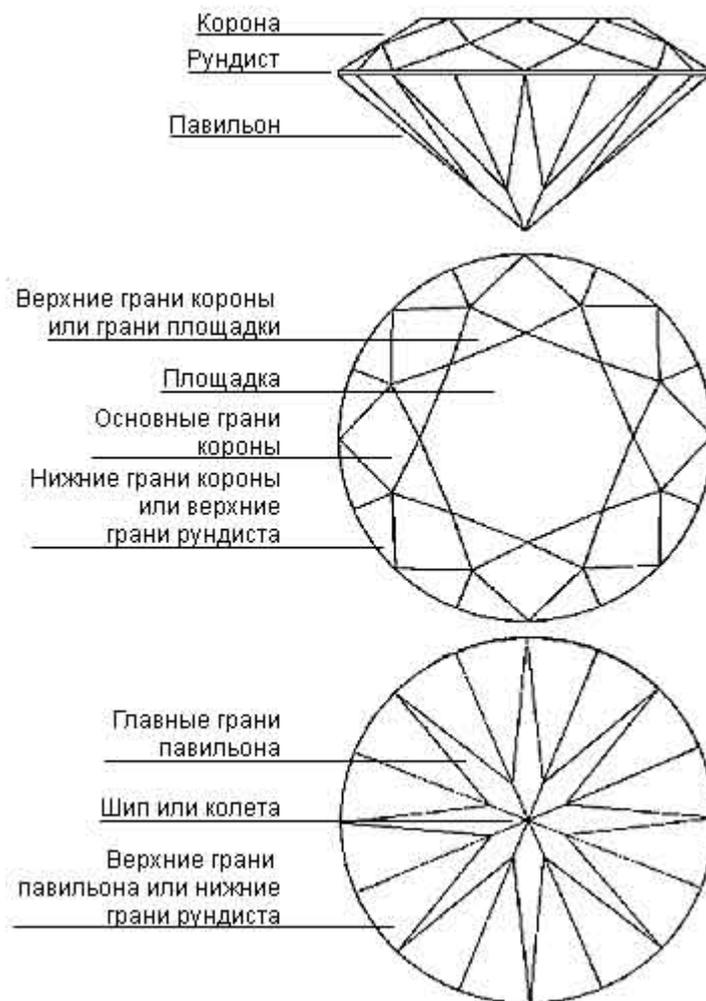
## Что такое бриллиант?

Прежде чем углубиться в прошлое бриллианта, в самых общих чертах посмотрим на то, что представляет из себя современный **эталонный бриллиант**, к какому камню и к какой огранке можно применять это название.



## Есть пять главных правил.

1. «Бриллиант» — название самого известного вида огранки, а не материала.
2. Название «бриллиант» предполагает конкретный вид огранки круглой в плане формы, симметричной, с 57-ю гранями (плюс пришлифованный шип — колета, где сходятся грани павильона; эта грань предохраняет низ камня от обламывания), — из них 33 грани на короне (включая площадку — большую центральную грань) и 24 на павильоне; прочие виды огранок круглой формы с меньшим числом граней имеют каждая своё название: те у которых более 57 граней, называются модификациями бриллианта.
3. Недопустимо применять название «бриллиант» к прочим видам огранки без обозначения камня.
4. В том случае, когда речь идёт о бриллианте, огранённом из алмаза, наименование материала может быть опущено. В этом случае «бриллиант» означает и вид огранки, и алмаз.



Ещё совсем недавно ювелирные магазины в нашей стране были полны удивительной продукцией из синтетического корунда. Другие камни встречались крайне редко. О качестве камня покупатель ничего не знал и не спрашивал. Побудительным мотивом к покупке чаще всего служили слухи об очередном повышении цен на золото. В эти периоды с прилавков магазинов сметалось почти всё...

Сейчас ситуация меняется. На прилавках появилось больше различных ювелирных изделий с природными и синтетическими камнями. Непривычно велик и ассортимент украшений с бриллиантами. Слухами об очередном повышении цен покупателя уже не пугают, и он может делать свой выбор основательно. Но для этого необходимо иметь хотя бы общие понятия о том, что и как выбирать.

**Алмаз** — это минерал, состоящий из чистого углерода. Он действительно самый твёрдый природный минерал. По шкале твёрдости — 10. Рубин, у которого твёрдость 9, примерно в 150 раз «мягче» алмаза! Кстати, удивительно, но самый мягкий минерал — графит (твёрдость 1) также состоит из чистого углерода. Секрет кроется в структуре этих минералов, т. е. в расположении атомов углерода относительно друг друга. Алмаз твёрд только к истиранию (царапанью), но хрупок и может расколоться даже от лёгкого удара. Вам следует об этом помнить, если вы имеете изделия с бриллиантами. К любым кислотам и изменениям температуры в обычных условиях он удивительно стоек, и здесь вам нечего опасаться.

Для некоторых из вас будет сюрпризом узнать, что действительно бесцветный алмаз, каким мы его себе представляем, встречается крайне редко. Стоимость бесцветного

бриллианта круглой огранки и высокого качества массой 1 карат (0,2 г) достигает 11—12 тысяч долларов. Но обычно алмаз окрашен в желтоватые, коричневатые или сероватые цвета, реже в голубоватые, зеленоватые или розоватые. Окраска может быть интенсивная, так называемая «фантазийная», но она никогда не бывает чистой, т. е. если цвет алмаза синий, то не такой чистый, как цвет у сапфира, а красный не может сравниться с цветом рубина.

Очень высоко ценятся пурпурно-красные алмазы из Австралии. В 1995 году их стоимость была, в среднем, 100 тысяч долларов за карат!

Цвет алмазов обычных окрасок — от бесцветного до светло-жёлтого (коричневого, серого) оценивается по специальной шкале. В разных системах оценки бриллиантов используются разные шкалы цвета. По системе Геммологического института Америки в этом диапазоне выделяется 23 цвета, которые обозначены буквами алфавита английского языка, начиная с буквы «D» — для бесцветного алмаза и кончая буквой «Z» — для светло-жёлтого.

Далее идут фантазийные цвета, которые оцениваются примерно так же, как цвета других драгоценных камней. Эта шкала хорошо известна в мире и хорошо стыкуется с другими шкалами, используемыми в практике.

В России используются 9-бальная шкала (для камней массой более 0,30 карата), 7-бальная (для камней массой меньше 0,30 карата) и 4-бальная (для мелких камней простой огранки). В ювелирных магазинах нашего города вы можете встретить маркировку цвета пока только по одной шкале, но ситуация может измениться. Вам следует помнить, что бриллианты первых 3 цветов 9-бальной шкалы встречаются редко, особенно 1 цвет. Разница же в стоимости между 1 и 3 цветами составляет около 30%. Причём на глаз вы не заметите разницу в цвете оправленных камней, имеющих маркировку цвета от 1 до 6, а у мелких камней в жёлтом металле с маркировкой 7 и даже 8 вы можете ещё не заметить какой-либо окраски. Будьте осторожны при покупке камней с маркировкой цвета 1—3!

**Как вам прочитать маркировку камня?** На ярлыке к изделию вы можете увидеть что-нибудь вроде Кр 57 3/4. Кр57 означают форму камня и количество граней, в данном случае огранка круглая и на камень нанесено 57 граней (стандартная **бриллиантовая огранка**). Следующая цифра означает цвет, а последняя — качество.

Качество, как и цвет, в разных системах оценивается различно, но все эти системы хорошо стыкуются между собой. Качество здесь означает степень свободы камня от каких-либо дефектов, обычно внутренних. Оценивается качество при десятикратном увеличении и невооружённым глазом. В системе Геммологического института Америки выделяются 11 групп качества бриллиантов.

В системе, используемой в России, как и с цветом, используются три шкалы качества, в зависимости от размеров камня, соответственно 12, 9 и 6-бальные. Чем дефектней камень, тем больше цифра. Следует помнить, что бездефектные камни встречаются крайне редко. Будьте осторожны, если видите на маркировке высшие оценки качества! Если изделие дорогое, то лучше проконсультироваться у геммолога, прежде, чем покупать его. Никогда в таких случаях не полагайтесь на написанное на ярлыке. Мне приходилось видеть такие несоответствия качества бриллиантов с их маркировкой.

Специалист, конечно, обратит внимание и на качество огранки камня. В нашей стране качество огранки, как правило, хорошее. Плохое качество отмечается обычно у камней индийского производства. Кроме того, бриллианты могут быть облагорожены: заполненные специальным веществом трещины, выжженные лазером включения, изменённая окраска. Могут встретиться и синтетические алмазы, но себестоимость их производства пока чрезвычайно высока, и реальной угрозы рынку алмазов с их стороны на данный момент нет.

*кандидат геолого-минералогических наук,  
Александр Кисин*



### Бриллиант: как увидеть красоту

Журнал "Ювелирное обозрение" много писал об алмазах и бриллиантах. Этот материал посвящен теме, которая пока мало затрагивалась: восприятию бриллианта. Среди 4С, характеризующих каждый бриллиант и влияющих на его вид и стоимость, наиболее интересным и наименее понятным является огранка

**Красота бриллианта** определяется оптическими свойствами, как присущими алмазу, так и проявляющимися в результате огранки и полировки. Человеческий глаз воспринимает бриллиант как совокупность его поверхностных и внутренних оптических свойств. Это блеск, сверкание и игра.

**Блеск камня** - это сила отражения света от его поверхности. Мы можем наблюдать блеск и вообще видеть поверхность камня, потому что часть света отражается, не проходя внутрь (рис. 1).



От отражательной способности зависит сила блеска. Алмазный блеск - сильный, так как он имеет сильную отражательную способность. Блеск, который проявляется на природной грани или сколе кристалла, более выигрышно выглядит на плоских полированных поверхностях, отражающих часть пучка падающего на камень света в одном направлении. Кроме того, блеск зависит от угла падения луча света на поверхность камня (коэффициент отражения для луча света, падающего перпендикулярно поверхности бриллианта, равен 17%). И, наконец, чистый бриллиант блестит сильнее, чем камень с загрязненной поверхностью.

Преломление света происходит на границе "воздух - камень" при входе светового луча в камень или при выходе из него.

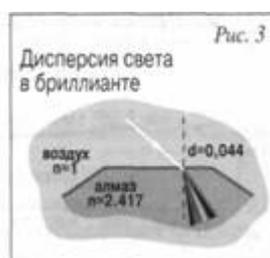
Показатель преломления воздуха принят равным 1, а показатель преломления алмаза равен 2,42, что делает алмаз одним из самых высокопреломляющих прозрачных

минералов. Именно большая разница в показателях преломления воздуха и алмаза заставляет луч света при пересечении границы “воздух-алмаз” сильно изменять направление (рис.1). Свет преломляется таким образом, что угол его падения в воздухе больше угла преломления в бриллианте (по отношению к нормали границы “воздух – алмаз”). Соответственно, при выходе из бриллианта в воздух луч света больше отклоняется от нормали. Начиная с определённого угла, свет, пройдя в бриллианте до границы с воздухом, отражается целиком в бриллиант (рис. 2).



Такой угол называется критическим и для алмаза равен  $24,5^\circ$ . В бриллианте, у которого соблюдены пропорции и углы, свет, входящий через грани верха, дважды полностью отражается от граней низа по закону полного внутреннего отражения и выходит через верх камня (в глаз наблюдателя). Благодаря этому свойству бриллиант не пропускает свет “насквозь”, в отличие от большинства имитаций. Преломленный в бриллианте свет, выходя наружу, смешивается с отраженным. Иногда блеском называют смесь отраженных и преломленных лучей. Для описания доли света, возвращаемой в наш глаз, по сравнению с количеством падающего света, применяется термин “сверкание”.

**Дисперсия** выражается в способности камня разлагать белый луч света на спектральные составляющие. Это свойство постоянно для каждого вещества и определяется различной величиной показателя преломления для лучей разных цветов (рис.3).



Величина дисперсии для алмаза равна 0,044, и это также одно из самых высоких значений среди минералов. Для того, чтобы дисперсия луча была заметна глазом, нужно, чтобы часть лучей после разложения на спектр вышла из камня наружу, а часть отразилась в бриллианте. Такое условие выполняется далеко не для всех лучей в бриллианте, поэтому большинство лучей, выходящих из него, белые, и только меньшая часть – цветные. Чем длиннее путь, который луч света проходит в бриллианте в результате многократных переотражений, тем больше расходятся цветные лучи и тем сильнее проявляется дисперсия. Как следствие, крупный бриллиант будет "играть" сильнее, чем мелкий.

**Бриллиант ценится** главным образом за блеск, сверкание и игру, которые определяются тремя описанными свойствами - отражением, преломлением и дисперсией. Для описания этих свойств в совокупности иногда используется термин “бриллианция”, которым обозначают общее световое восприятие бриллианта.

**Цвет камня** - свойство, определяемое избирательным поглощением света. Идеальный бриллиант полностью бесцветен, однако в реальном камне всегда есть микропримеси и структурные дефекты, которые поглощают часть проходящего через камень света. При этом желтый цвет, присущий в той или иной мере большинству бриллиантов, возникает в камнях, которые поглощают главным образом синюю и зеленую части спектра. Алмазы с небольшой концентрацией центров окраски имеют не цвет, а нацвет, или оттенок цвета.

**Итоговое впечатление от бриллианта** определяется совокупностью отражения, преломления, дисперсии и поглощения, и воспринимается как блеск, сверкание, игра, цвет.

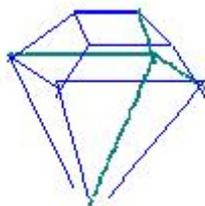
*Юрий Шелементьев*



### Огранка бриллианта

Встречающиеся в природе кристаллы редко имеют форму правильных многогранников. Обычно их грани развиты неравномерно, имеют трещины, штрихи, наросты, нередко посторонние включения. Поэтому в природных кристаллах обычно нет игры света и до изобретения способа огранки и шлифовки алмазов они не имели той цены, которую приобрели впоследствии. В старину наиболее ценились прозрачные октаэдрические кристаллы алмаза с зеркально-гладкими гранями. Такими алмазами по преданию была украшена мантия Людовика Святого.

Еще в древней Индии было замечено, что при трении одного алмаза о другой грани их шлифуются и блеск возрастает. Спустя некоторое время в Индии, а позднее в Италии, Франции и Бельгии стала применяться огранка алмазов «площадкой» или «октаэдром». Для такой простейшей огранки брались природные восьмигранные кристаллы или выкалывались блоки соответствующей формы из алмазных кристаллов другой формы. Огранка заключалась в стачивании противоположных вершинок октаэдра до образования вместо одной из них новой широкой плоской грани, называемой «площадкой», а на месте второй - небольшой притупляющей грани, известной под названием «калетты» (рис. 4).



**Рисунок 4**

В дальнейшем люди старались обрабатывать алмаз так, чтобы возможно большее количество лучей света, падающих на его грани, претерпевало поверхностное и внутреннее отражение. Для этого камню требовалось придавать форму многогранника с определенной взаимной ориентировкой граней.

Считается, что первым среди европейцев научился шлифовать алмазы Людвиг Беркем. Он заметил, что при трении одного алмаза о другой они полируются. В 1454 году он огранил свой первый алмаз, который впоследствии получил название «Санси». После смерти Беркема секрет шлифовки алмазов был утрачен, но вскоре был найден снова.

Настоящая красота, блеск и феерическая «игра» лучей света у алмазов раскрывается и достигается в результате специальной механической обработки природных прозрачных кристаллов, которые после этого называются бриллиантами. Крупные бриллианты называются солитерами. Обработка заключается в раскалывании или распиливании, последующей обточке и огранке кристаллов со всех сторон для придания им особой формы.

Раскалывание алмазов позволяет при незначительных потерях сырья и небольших затратах труда разделять кристаллы на части для более эффективного их использования, в частности освобождаться от участков кристалла с дефектами и посторонними включениями. Эта операция требует большого мастерства, так как даже при одном неосторожном ударе алмаз может быть превращен в осколки, непригодные для изготовления бриллиантов.

Распиливание необходимо для разделения природных кристаллов на части при переработке их в бриллианты. Оно применялось уже в XVII веке. В те времена для распиливания алмазов использовалась железная проволока, шаржированная алмазным порошком. Процесс распиливания крупных кристаллов длился по многу месяцев и при этом расходовалось большое количество алмазной крошки. Распиливание алмаза «Регент», весившего 410 карат, длилось около двух лет. Позднее, по-видимому в середине XIX века, появились алмазные пилы, существенно не отличающиеся от современных. Как говорит Шафрановский И. И. В своей книге «Алмазы», они представляют собой тонкий (0.1-0.5 мм) быстро вращающийся металлический диск, на который подается суспензия из мелкого алмазного порошка. В XX веке появились установки для резки алмазов ультразвуком, для электроэрозионной, лазерной и электронной резки кристаллов.

Обточка алмазов - одна из самых естественных операций в технологическом цикле изготовления бриллиантов. От нее в значительной мере зависит степень использования сырья и качество готовых камней. Цель обточки состоит в том, чтобы придать заготовке форму будущего бриллианта, подготовить его к огранке и вывести все или хотя бы часть дефектов.

До начала XX века алмазы обтачивались вручную. Вот как описывает этот процесс Епифанов В. И. в своей книге «Технология обработки алмазов в бриллианты»: «...Два алмаза закреплялись в специальных оправках, и обточка проводилась трением их друг о друга. На протяжении многих недель и месяцев человек с большим усилием обтачивал заготовку для будущего бриллианта. Однако таким способом даже при высоком мастерстве и трудолюбии работника обеспечить правильную геометрическую форму заготовки было чрезвычайно сложно».

В начале XX века был изобретен станок для обточки алмазов, в результате чего резко улучшилось качество обработки и возросла производительность труда. Рабочие органы первых станков приводились во вращение с помощью ножных педалей, а в дальнейшем от электродвигателя. Во второй половине XX века существенные изменения претерпевает и внешний вид станков.

Огранка является заключительным процессом обработки алмазов с целью придания им эстетической формы, достижения характерного для этого минерала блеска и «игры света», а также для устранения трещин, выколов и других поверхностных или близповерхностных дефектов. Шлифование заключается в придании поверхности заготовки закономерно расположенных граней определенной формы, полирование обеспечивает получение зеркально-гладкой поверхности на полученных при шлифовке гранях. Огранка по праву считается самым сложным и ответственным процессом при изготовлении бриллиантов. Для успешного осуществления его помимо знаний и опыта требуется еще художественный вкус. Огранка производится с помощью быстро вращающегося чугунного диска, в поверхность которого втирается алмазный порошок, разведенный в репейном или оливковом масле. При этом форма получаемого многогранника в целом и взаимное расположение граней делается с таким расчетом, чтобы большая часть подаваемого света проникала внутрь, но не проходила насквозь, а возвращалась бы обратно.

Алмаз не только очень сильно преломляет и отражает световые лучи, но и обладает еще одним весьма важным оптическим свойством, обуславливающим исключительную красоту этого камня. Так, если для красного света показатель преломления составляет 2.402, то для фиолетовых лучей он достигает 2.465. Разность показателей светопреломления фиолетовых и красных лучей (дисперсия) у алмаза в 5 раз больше, чем у горного хрусталя, и в 2 раза превышает соответствующую характеристику лучших сортов стекол. Благодаря высокой дисперсии у алмазов сильно выражено свойство разложения белого цвета на составляющие его цвета радуги. По этой причине один и тот же камень кажется окрашенным в различные цвета в зависимости от положения источника света и наблюдателя.

Высокие светопреломление и дисперсия создают неповторимую «игру» бриллиантов, выражающуюся в феерическом сочетании блеска верхних граней с яркими световыми вспышками и непрерывными переливами всех цветов радуги внутри камня при медленном его вращении.

Огранка бриллиантов - сложный и весьма трудоемкий процесс. Обработка крупных камней длится месяцами, а уникальных - занимает несколько лет. Получаемые в итоге бриллианты составляют около 1/2, а иногда лишь 1/3 первоначальной массы сырого алмаза. Конечная стоимость камня при этом удваивается или утраивается. Перед огранкой крупных алмазов выполняются специальные расчеты, имеющие целью установить такую форму будущего бриллианта, которая обеспечит наилучшую «игру» и позволит максимально сохранить массу исходного кристалла. Вследствие этого бриллианты не всегда изометричны и могут обладать вытянутой и даже каплевидной формой.

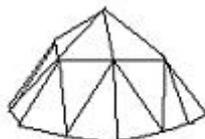
Бриллианты различаются общей формой камня и характером огранки, выражающимися в изменчивости числа, очертаний и расположения граней.

По форме в плане среди бриллиантов принято выделять следующие главные типы: круглые, фантазийные («маркиз», «груша» и «овал»), прямоугольные («багет») и прямоугольные со срезанными углами («изумруд»). Форма круглых и фантазийных бриллиантов задается при обдирке (обточке), а остальные формы достигаются в процессе огранки.

По характеру огранки бриллиантов различаются три основных вида: собственно бриллиантовая, ступенчатая и огранка розой. У камней с бриллиантовой огранкой грани различных ярусов располагаются в шахматном порядке друг относительно друга.

Очертания граней соответствуют ромбу или треугольнику. Площадка на верхнем конце камня имеет форму правильного многоугольника. Такой вид огранки применяется в основном на бриллиантах круглой и фантазийной форм. Ступенчатая огранка отличается от бриллиантовой тем, что грани соседних ярусов располагаются одна над другой, а очертания их соответствуют трапециям или равнобедренным треугольникам. Площадка на верхней поверхности камня имеет форму многоугольника с острыми или срезанными углами. Этот вид огранки типичен для бриллиантов прямоугольной формы.

Мелкие, а иногда и крупные алмазы нередко гранятся в форме «розы» или «розетки». При этом типе огранки камень имеет плоское основание, а верхняя часть его выпуклая и состоит из 6, 8, 12, 24 или 32 сходящихся в одной вершине граней (рис. 5).



**Рисунок 5**

По форме такие бриллианты несколько напоминают бутон розы, чем и объясняется название этого типа огранки. Камни с числом граней 12 и менее называются «розами д'Анвер», а с большим числом граней - «коронованными розами». Иногда применяют огранку двойной розой, при которой верхняя и нижняя части камня огранены розой. У «розеток» игра света значительно слабее, чем у камней, получивших бриллиантовую огранку, и поэтому при одинаковом размере, цвете и чистоте бриллианты, шлифованные «розой» составляют обычно около 20% стоимости алмазов, получивших бриллиантовую огранку.

Огранка «розой» появилась в середине XVII века, а в конце того же века начала применяться бриллиантовая огранка. Последняя непрерывно совершенствовалась вплоть до разработки в первой половине XX века «идеальной» огранки, а во второй половине новых огранок «Хайлайт-Кат» и «импариант».

Бриллиантовая огранка предельно использует оптические свойства алмаза, обеспечивает предельную игру света и блеска, благодаря чему наилучшим образом раскрывается природная красота минерала.

Для дефектных и цветных алмазов в целях более полного использования сырья допускаются отступления от геометрических параметров идеальной огранки и применение так называемой практической бриллиантовой огранки нескольких видов. Игра таких бриллиантов снижается либо за счет потерь света, либо за счет падения дисперсионного эффекта.

Игра бриллиантов во многом зависит не только от геометрии, но и от числа и размеров граней (фацетов). На крупные бриллианты наносится больше граней, чем на мелкие. Обычные размеры граней - от 0.5 до 3 мм в зависимости от размеров камня. Бриллианты массой до 0.03 карата обычно имеют простую огранку - 17 фацетов. Для хороших алмазов массой 0.03-0.05 карата применяется швейцарская огранка на 33 фацета.

Полная огранка на 57 фацетов применяется для бриллиантов массой более 0.05 карата.

В 60-х годах нашего века бельгийский гранильщик М. Вестрайх создал новую форму огранки бриллиантов на 73 facets, получившую название «Хайлайт-Кат». Эта огранка значительно улучшает «игру» камня при небольшом увеличении расхода сырья и рекомендуется для бриллиантов массой более 1 карата.

Для крупных бриллиантов применяется королевская огранка на 86 facets и величественная огранка на 102 facets.

Любовь к своему делу и глубокая вера гранильщиков алмазов в наличие еще не раскрытой красоты камня побуждают их к новым поискам. Как мы можем узнать из книги Ефремова И. А. «Рассказы о необыкновенном», инженер Максимо-Эльбе заново рассчитал оптику бриллиантов и разработал новый способ огранки «непарного» бриллианта «импарианта». Название происходит от особенностей огранки нового типа. Если обычная огранка строится на симметриях восьмигранника, то при новом способе огранки площадка бриллианта имеет вид 9-, 11-, 13- или 15-гранника. Наиболее эффектны 11-гранники.

Непарная огранка имеет два преимущества перед обычной бриллиантовой. Во-первых, каждый световой луч, падающий внутрь камня отражается и выходит обратно через две наклонные грани, а во-вторых, выходящие из кристалла световые лучи образуют более широкий и приемлемый для глаза спектр, благодаря чему такой бриллиант кажется значительно красивее, чем с обычной огранкой.

По блеску «импариант» на 25-30% превосходит бриллианты с четным числом граней. Повышенный блеск и «игра» визуально улучшают цвет камня, и поэтому желтый «импариант» производит впечатление более белого, чем такой же камень, обработанный обычным способом. Однако если симметричный бриллиант можно гранить ручным способом, то «импариант» нельзя получить без специального оборудования.

К особому типу относятся ступенчатые огранки бриллиантов. Параметры идеальной геометрии для них не рассчитаны, но установлены специальные условия по обеспечению максимальной «игры» света и цветового эффекта камней. Среди бриллиантов ступенчатой огранки различаются несколько разновидностей: багет, трапецеидальный багет, «изумруд» и др. Для всех бриллиантов этого типа характерна форма по рундисту - прямоугольник с острыми или срезанными углами. Высота ярусов уменьшается по направлению от рундиста к калетте и от рундиста к площадке. Ширина площадки составляет 60-70% ширины бриллианта.

В начале 60-х годов появились сообщения о создании принципиально новой формы огранки алмазов, получившей название «принцесса». Разработка ее заняла 13 лет, был изготовлен специальный инструмент и изменены способы обработки алмазов на всех основных операциях - распиливании, обточке и огранке.

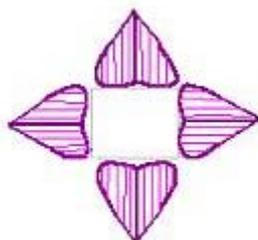
Бриллианты «принцесса» имеют форму пластинки с правильно чередующимися канавками на нижней поверхности. Каждая пластинка имеет форму квадрата, прямоугольника, многоугольника и т. д. Верх пластинки шлифуется в виде таблитчатой площадки с небольшим количеством граней, а низ ее изрезан серией U-образных канавок, «стенки» которых наклонены под углом  $41^\circ$  к рассекаемой плоскости. Благодаря этому достигается полное внутреннее отражение света.

Наивысшую оценку получил бриллиант «Принцесса», имеющий форму сердца. Сверху у него вид в совершенстве отполированных двух полукругов, соприкасающихся в одной точке, и касательных к ним, сходящихся под углом  $90^\circ$  (рис. 6).



**Рисунок 6**

На нижней поверхности нанесены канавки на расстоянии 0.9 мм друг от друга. При закреплении в ювелирных изделиях бриллианты с огранкой «принцесса» складываются в виде разнообразных орнаментов (рис.7).



**Рисунок 7**

Из одного октаэдрического кристалла алмаза путем распиливания можно получить два бриллианта круглой формы или четыре бриллианта формы «принцесса», причем с гораздо меньшими потерями сырья. Новый способ огранки позволяет стандартизировать производство камней любой формы и размеров, рационально использовать алмазы-сырцы различной формы, а также с успехом изготавливать бриллианты из значительной части «отходов», имеющих форму треугольных пластинок, которые получают при обкалывании крупных кристаллов в процессе первичной обработки.



## Черный бриллиант

Черный бриллиант приносит удачу



## ЛЕГЕНДА

Черный бриллиант весом в 88 карат некогда принадлежал русской дворянской семье Корловых-Сапожниковых. По преданию, этот бриллиант приносит удачу его владельцам. Корловым удалось покинуть Россию и вывезти все фамильные драгоценности, в том числе и знаменитый бриллиант.

В 1920 его купил знаменитый антверпенский ювелир. В течение XX столетия камень переходил из рук в руки, пока в 1978 году его не приобрел французский ювелир Даниэль Пайлассер. Новый владелец камня был настолько очарован его благородной красотой, что открыл собственный ювелирный дом и назвал его в честь бриллианта - Korloff.

Korloff Noir - уникальный камень, можно сказать, единственный в своем роде. Потому что это единственный ограненный черный бриллиант (до огранки он весил 421 карат). Черный цвет камня обусловлен наличием графитовых включений, что затрудняет его обработку. В отличие от обычных бриллиантов Korloff Noir имеет 57 граней - это фирменная запатентованная огранка ювелирного дома Korloff.



## УДАЧА

Что касается удачи, то "действие" бриллианта было проверено на многих людях, в числе которых и сам господин Пайлассер, и виолончелист Мстислав Ростропович, и Карпов с Каспаровым (кстати, в 1990 году ювелирный дом Korloff был спонсором памятного матча между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым, после чего эмблемой дома стали две буквы К, стоящие "спина к спине"), и Олимпийская чемпионка Марина Анисина ("лицо" компании Korloff).

Марина призналась, что просто обожает изделия ювелирного дома Korloff, потому что ни

одна другая фирма не предлагает такого разнообразия цвета. Уникальность коллекциям Korloff придает сочетание эмали и драгоценных камней.



## МИСТКА

Черный бриллиант - это бриллиант в самой активной фазе формирования, но потом он становится белым. Черный бриллиант совмещает в себе силы Солнца и Плутона в знаке Овна. Это черномagический камень. Если в бриллианте появились черные пятна, то это значит, что он начал активно формироваться. Он распространяет вокруг себя анигиляционное поле. Он призывает работать с ним /в области магии/ или он вас уничтожит.

## Алмазы

Алмаз занимает особое место среди драгоценных камней. Он сочетает в себе исключительную твердость, высокое светопреломление, сильную дисперсию и яркий блеск. Название происходит от греческого слова «адамас» - непреодолимый – так называли в Древней Греции минерал, который превосходил по своим качествам прочие камни.



Из всех драгоценных камней у алмаза наиболее простой химический состав – представляет собой кристаллический углерод. Алмаз имеет различную окраску: от бесцветной до интенсивной желтой, оранжевой, зеленой, голубой, розовой, коричневой, серой, черной. Совершенно бесцветные камни встречаются довольно редко, обычно у

алмаза наблюдается какой-либо оттенок (нацвет). Ограненный алмаз называют бриллиантом. Впервые он был отшлифован в Европе в XV веке, с тех пор форма бриллианта претерпела множество изменений в соответствии с пониманием его оптических свойств и развитием технологии обработки. Сегодня пропорции бриллиантовой огранки позволяют раскрыть всю красоту алмаза – его яркий блеск и игру. Блеск алмаза наиболее ярко проявляется на полированных гранях бриллианта. Бриллианту также свойственна необыкновенная игра света – его грани вспыхивают оттенками желтого, синего, зеленого и других цветов.

Основу алмаза составляют атомы чистого углерода, существующие глубоко под землей, подвергшиеся сильному нагреванию и давлению в течение миллиардов лет. С течением времени, под давлением и при высокой температуре в результате вулканического взрыва на поверхности земли появились скалы и алмазы в скальных породах. Взрыв породил глубокую и широкую впадину, которая называется «кимберлитовая трубка», которую и «населили» алмазы; такие залежи алмазов известны как первичные залежи. Остальные алмазы вымыло водой в результате эрозии почвы и они, в основном, обосновались в прибрежных водах либо неподалеку от водных пространств – это алмазные россыпи. Такие залежи встречаются во многих уголках мира, но самые большие крупные промышленные месторождения запасы сосредоточены в Анголе, Австралии, Ботсване, Намибии, ЮАР, России и Заире, где добывают 80% всех алмазов мира.

Прогуливаясь между рядами украшений ювелирного магазина, Вы вряд ли подумаете, что бриллиант такая уж редкость. Но вот Вам такой факт: надо добыть и просеять 250 тонн руды для того, чтобы получить 1 карат природных алмазов. Потом при огранке необработанный алмаз теряет еще 40%-60% своего веса, а это значит, что все те усилия, которые были приложены, привели к добыче всего лишь 0,5 карата ограненных бриллиантов, которые Вы и видите на прилавках ювелирных магазинов. Когда Вы осознаете еще и тот факт, что лишь четвертая часть всех природных алмазов пригодна для огранки, тогда Вы начнете ценить редкость и уникальность каждого бриллианта.

Один забавный факт. Первые залежи алмазов появились на поверхности земли примерно 2,5 миллиарда лет назад. Самым свежим месторождениям алмазов от силы 50 миллионов лет. Таким образом, Ваш бриллиант действительно уникальный реликт истории.

Алмаз – самый твердый среди всех минералов, но при этом у него наблюдается анизотропия твердости, выражающаяся в том, что в различных направлениях твердость кристалла несколько отличается. Благодаря этому становится возможной обработка этого минерала, его распиливают и гранят по наименее твердым направлениям. Алмаз имеет спайность, вследствие чего он весьма чувствителен к ударам и, несмотря на высокую твердость, может легко расколоться.



Под воздействием ультрафиолетового излучения алмаз может светиться (люминесцировать). Цвет свечения бывает голубым, зеленым, желтым и др. Основным источником алмазов до XVIII века являлась Индия, именно оттуда алмазы попадали в

европейские страны. Здесь были найдены знаменитые алмазы «Кох-и-нор», «Регент», «Орлов», «Шах», «Великий Могол» и др. Позднее были открыты месторождения алмазов в Бразилии, Австралии и Южной Африке. Самый крупный алмаз «Куллинан» был найден в Южной Африке и весил 3106 карата. Наиболее крупные российские месторождения алмазов были обнаружены в середине прошлого века в Якутии.

Основными странами, добывающими алмазы, являются Австралия, Россия, Ботсвана, Конго и Канада. В отличие от относительно свободного рынка бриллиантов и ювелирных украшений рынок алмазного сырья довольно долго был монополизирован транснациональной корпорацией «Де Бирс». В настоящее время эта корпорация контролирует около 60% рынка алмазов, которые добывает на собственных месторождениях, а также закупает у других стран, в том числе и у России, занимающей второе место в мире по стоимости добываемых алмазов. Основные центры огранки алмазов сосредоточены в Бомбее, Тель-Авиве, Антверпене, Нью-Йорке, в этот список уже включают и Россию с гранильными центрами в Москве и Смоленске.

Красота драгоценного камня определяется цветом и оптическими свойствами, проявляющимися в результате огранки и полировки, - блеском, «игрой» или разнообразными оптическими эффектами. Существует несколько типов обработки алмазов, все они лишь слегка отличаются пропорциями, и нет единого мнения, какой из них является лучшим. Пропорции огранки подбирают таким образом, чтобы усилились «игра» или блеск камня, либо и то и другое одновременно. Огранку бриллианта можно рассматривать как некий компромисс, позволяющий получить оптимальное соотношение блеска и «игры» в одном бриллианте. До сих пор нет единого мнения, каким должно быть соотношение этих свойств, поскольку некоторые покупатели предпочитают «игру» блеску и наоборот.

В 1919 году математик Марсель Толковский рассчитал пропорции бриллиантовой огранки (на западе этот бриллиант известен, как бриллиант Толковского; в России – просто «бриллиантовая» огранка), при которой свет входящий в камень через корону, полностью отражается от граней павильона по закону полного внутреннего отражения и выходит обратно, создавая сильный блеск и «игру» (за исходную форму был принят круглый бриллиант с 57 гранями). При таких пропорциях бриллиант не пропускает свет «насквозь», в отличие от имитаций.



**Диаметр:** ширина бриллианта, измеряется по диаметру рундиста.

**Площадка:** верхняя горизонтальная грань алмаза.

**Корона:** верхняя часть камня, расположенная над рундистом.

**Рундист:** узкий ободок бриллианта, отделяющий корону от павильона.

**Павильон:** нижняя часть камня, расположенная под рундистом.

**Калетта:** место схождения граней павильона, иногда образующую маленькую 58-ю грань.

**Глубина:** размер драгоценного камня от площадки до калетты.

Основными показателями, влияющими на оценку бриллиантов, являются цвет камня, чистота камня, огранка камня и его масса, выраженная в каратах. Именно на них базируется принцип оценки – четыре «Си»(4C), где каждая «С» обозначает один из факторов оценки:

**Cut – огранка камня** - форма, тип огранки, пропорции, а также качество обработки (симметрия, полировка и т.д.);

**Clarity – чистота камня** - степень свободы камня от внутренних включений;

**Color – цвет камня** – самый главный фактор, влияющий на оценку бриллианта;

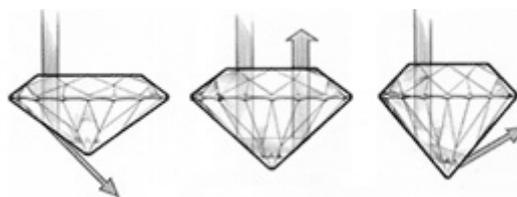
**Carat weight – масса камня в каратах** (1 карат равен 0.2 гр.)

В мире существует несколько систем оценки качества бриллиантов, но мы рассмотрим две самые распространенные – систему Геммологического института Америки (GIA) и российскую систему.

Система GIA для оценки бриллиантов.

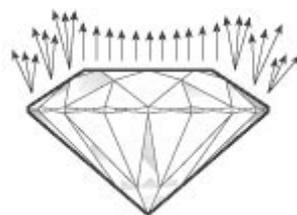
**Cut – огранка камня.**

Качество огранки бриллианта, возможно, самый важный компонент их всех четырех, влияющий на стоимость бриллианта, поскольку правильно обработанный камень выглядит очень красиво, в нем наблюдается яркий блеск и «игра». При правильной огранке бриллианта, свет проходит сквозь площадку короны, играет между граней павильона и возвращается обратно сквозь площадку полностью или почти полностью отразившись от внутренних граней. Если же огранка неудачна, то свет, проходящий сквозь площадку, быстрее достигает граней павильона и «просачивается» сквозь одну из них, либо уходит через противоположную нижнюю грань бриллианта, не успевая отразиться. Чем меньше света, преломляясь внутри камня, выходит обратно, тем меньше блеск Вашего бриллианта.

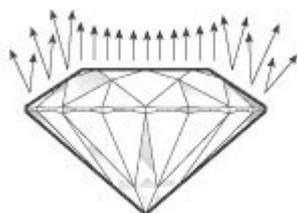


Большинство специалистов по драгоценным камням сходятся в том мнении, что лучшая огранка бриллиантов основывается на формуле, которая позволяет придать камню максимальный блеск. Эти формулы можно понять, изучив пропорции бриллиантов, однако гораздо важнее как глубина соотносится с диаметром бриллианта и как диаметр площадки соотносится с диаметром бриллианта.

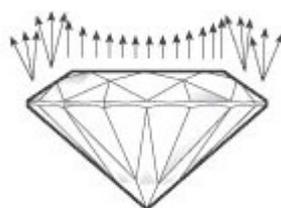
Специалисты в области классификации огранки бриллиантов разработали таблицу в помощь ювелирам, с помощью которой можно придать бриллианту идеальные пропорции. Согласно этой таблице огранку бриллиантов (по GIA) можно разделить на следующие категории: Идеальная (Ideal), Превосходная (Premium), Очень хорошая (Very Good), Хорошая (Good) и Доброкачественная (Poor).



Огранка: Идеальная



Огранка: Очень Хорошая



Огранка: Хорошая

Идеальная огранка ставит своей целью придать алмазу максимальную яркость и обычно у таких бриллиантов площадка меньшего размера, что дает дополнительное преимущество: у таких камней большая способность к рассеиванию света. Эта категория огранки применима только к круглым бриллиантам. Круглые бриллианты с огранкой категории «Премиум» имеют огранку эквивалентную «Идеальной» с более широкой площадкой и слегка измененными углами короны и павильона. Бриллианты с огранкой «Очень хорошая» отражают большую часть света, который проходит сквозь них, создавая достаточный уровень яркости. Бриллианты с такой огранкой получаются в результате того, что огранщики немного отходят от предусмотренных пропорций бриллианта, чтобы на выходе получить достаточно крупный по весу бриллиант. Как результат подобные бриллианты имеют отклонения по размеру площадки или ширины рундиста, хотя по остальным параметрам совпадают с параметрами бриллиантов категории «Идеальный» или «Премиум». Огранка категории «Хорошая» подразумевает, что в камне отражается много света, проходящего через него. Пропорции отклонены от идеальных, поскольку выбор сделан в пользу большего размера бриллианта при огранке, а не отсечения всего лишнего, чтобы получить небольшой камень категории «Премиум».

### **Clarity – чистота камня.**

Когда речь заходит о чистоте бриллианта, мы имеем в виду наличие отличительных характеристик снаружи и внутри камня. Хотя большинство этих характеристик – неотъемлемая часть необработанного алмаза, возникшая на самых ранних стадиях формирования кристалла под землей, хотя некоторое их количество появляется в результате воздействия мощного давления, которому подвергается алмаз в процессе огранки. Если представить то невероятное давление, с помощью которого зарождается алмаз, то совсем не удивительно, что многие алмазы имеют трещинки-включения, дефекты, воздушные пузырьки и частички чужеродных минеральных пород, как на поверхности, так и внутри камня. Оценка чистоты производится при 10-кратном увеличении лупы, при этом учитывается размер, количество, расположение и цвет

внутренних характеристик, а также в ряде случаев и поверхностные дефекты, которые нельзя удалить путем переполіровки без значительной потери веса камня. При прочих равных условиях бриллианты без внутренних характеристик считаются более ценными. В системе оценки GIA различают 11 групп чистоты: начиная от «Внутренне безупречного» - бриллианта, не имеющего абсолютно никаких дефектов и включений даже при 10-кратном увеличении и заканчивая «Несовершенным» - бриллиантом, у которого присутствуют серьезные дефекты и включения, видимые даже невооруженным взглядом.



**F и IF (Flawless и Internally Flawless)** – Чистые и Внутренне Чистые. У таких бриллиантов нет внутренних включений либо их невозможно обнаружить при 10-кратном увеличении. Очень редкие.

**VVS1 и VVS2 (Very Very Small Inclusions)** – Едва-едва заметные включения. Очень трудно обнаружить при 10-кратном увеличении.

**VS1 и VS2 (Very Small Inclusions)** – Едва заметные включения. Мельчайшие включения незаметны невооруженным глазом и с трудом обнаруживаются при 10-кратном увеличении.

**SI1 и SI2 (Small Inclusions)** – Маленькие включения. Мельчайшие включения, которые можно обнаружить при 10-кратном увеличении и в некоторых случаях (SI2) включения видны невооруженным взглядом.

**I1 и I2 и I3 (Imperfect)** – Заметные Включения. Включения видны, как при 10-кратном увеличении, так и невооруженным глазом.

### **Color – цвет камня.**

Говоря о цвете бриллианта, ювелиры обычно имеют в виду наличие или отсутствие цвета в «белом» бриллианте. Цвет напрямую зависит от химического состава бриллианта и с течением временем не меняется.

Из-за того, что бриллиант лишен цвета, подобно прозрачному стеклу он пропускает через себя больше света, чем цветной камень, бесцветные бриллианты больше искрятся и играют световыми отражениями. Вследствие особенностей процесса формирования алмазов, только единичные экземпляры являются по-настоящему бесцветными камнями. Чем бесцветнее «белый» бриллиант, тем выше его стоимость. На цветные бриллианты фантазийной окраски эти правила не распространяются. Такие бриллианты имеют яркую фантазийную окраску – голубую, розовую, красную, желтую, зеленую. Они очень редки и их стоимость в несколько раз, а то и на порядки превышает стоимость «белых» бриллиантов.



Оценивая бесцветность бриллиантов, многие ювелиры прибегают к профессиональной цветовой шкале компании GIA, которая разделена на группы, начиная с совершенно

бесцветных бриллиантов и далее по мере увеличения насыщенности желтого оттенка до последней группы для бриллиантов с желтой окраской. Каждую группу обозначают буквой латинского алфавита от D – бесцветные бриллианты до Z – желтые бриллианты. По этой же шкале оценивают цвет камней с коричневым оттенком, при этом учитывается насыщенность коричневого цвета. Оценка цвета бриллианта сводится к определению группы цвета. Окраска желтых и коричневых камней с характеристикой цвета ниже Z считается фантазийной. Для бриллиантов с фантазийной окраской существуют свои группы цвета, при характеристике таких камней употребляют слово fancy (фантазийный), далее описывают цвет и его интенсивность. Для оценки цвета бриллиантов применяется набор эталонов.

### **Carat weight – масса камня в каратах.**

Карат – единица измерения, принятая для определения веса бриллиантов. Один карат эквивалентен 0.2 грамма (200 миллиграмм). Слово «carat» происходит от названия семени цератония, с помощью которого люди в древности проверяли весы. Семечки цератония настолько малы и неотличимы друг от друга, что даже самая современная техника не способна измерить разницу в весе двух семечек, превышающую значение 0.003.

								
carats	0.50	1.00	1.50	2.00	2.50	3.00	3.50	4.00
mm	5.10	6.45	7.45	8.10	8.60	9.10	9.70	10.10

Процесс формирования алмаза происходит только в особых условиях, и обычно природные компоненты, необходимые для образования кристалла, можно найти только в горах. Что означает, что крупные алмазы находят гораздо реже, чем мелкие. По этой причине цена алмаза растет в прямой зависимости от его размера.

### **Российская система оценки бриллиантов.**

Российская система оценки бриллиантов базируется на технических условиях (ТУ 117-4.2099-2002), действующих с апреля 2002 года.

**Оценка огранки.** В качестве стандарта принята круглая огранка с 57 гранями (Кр-57), существует также круглая 17-гранная огранка (Кр-17), которая используется для мелких камней. ТУ устанавливает диапазоны геометрических параметров огранки, по которым круглые бриллианты Кр-57 могут быть поделены на группы (в порядке убывания геометрических параметров, симметрии, качества полировки) «А», «Б», «В», «Г», а Кр-17 - на две группы - «А» и «Б». Бриллианты известных фантазийных форм огранки подразделяют на две группы - «А» и «Б». Бриллианты фантазийных форм огранки с нетрадиционным количеством и расположением граней относятся к группе огранки «Б».

**Вес бриллианта** измеряется в каратах до второго знака после запятой. Для вычисления массы камня, закрепленного в ювелирном изделии, применяют специальные расчетные формулы.

Выделяются три весовые группы бриллиантов: мелкие (массой до 0.29 карат), средние (от 0.30 до 0.99 карата) и крупные - 1 карат и выше.

**Оценка цвета.** Бриллианты классифицируют по группам цвета от бесцветных с

постепенным увеличением насыщенности желтых, коричневых, серых оттенков. Количество групп цвета зависит от веса. Мелкие бриллианты Кр-17 классифицируют по 4 группам цвета (1 - бесцветные камни). Мелкие бриллианты Кр-57 классифицируют по 7 группам цвета (1 - бесцветные камни). Средние и крупные бриллианты классифицируют по 9 основным группам цвета (1 - бесцветные камни)(см. таблицу), при этом в 6, 8 и 9 выделяют несколько подгрупп: 6 и 6-1, от 8-1 до 8-5, от 9-1 до 9-4 (например, 8-2 - слабо окрашенные желтые, или 8-5 - желтые). Бриллианты с фантазийной окраской относятся к первой группе цвета. Хочется заметить, что бриллиантов массой 1 карат и выше с характеристиками 1/1 практически нет в продаже. Камни с такими характеристиками дороже бриллиантов с характеристиками 4/4 в несколько раз и могут оказаться не по карману даже очень состоятельным людям. В то же время внешне бриллианты 1/1 и 4/4 абсолютно не отличаются друг от друга.

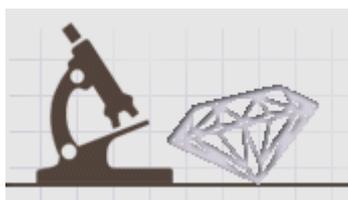
**Оценка чистоты.** Бриллианты классифицируются по группам чистоты в зависимости от наличия внутренних характеристик (включений, трещинок, поверхностных дефектов, устранение которых приведет к существенной потере веса), их количества, расположения и цвета (учитываются характеристики, видимые в лупу 10-кратного увеличения). Количество групп чистоты зависит от веса. Так, мелкие бриллианты Кр-17 классифицируют по 6 группам чистоты, а мелкие бриллианты Кр-57 - по 9 группам. Для средних и крупных камней существует 12 групп чистоты (см. таблицу). Из таблицы следует, что бриллиант с чистотой 5 на бриллиантах весом до 0.29 карата соответствует чистоте 7 для средних и крупных камней. Т.е. с трудом видимые невооруженным глазом дефекты и цветность обнаруживаются только при характеристиках 7/7 (для средних и крупных камней). Тренированный глаз без помощи приборов замечает дефекты и цветность при характеристиках 6/6. Поэтому при покупке больших камней правильнее будет обращать внимание на цвет и размер, которые бросаются в глаза.

**Итоговая оценка бриллианта** записывается в следующем виде: например, Кр-57 0,35 3/4А. Это означает: бриллиант круглой огранки с 57 гранями, массой 0.35 карата, имеет 3-ю группу цвета, 4-ю группу чистоты, группу огранки - А.



Алмаз – символ власти, богатства, красоты и мудрости.

АЛМАЗ — самородный минерал, кристаллический углерод. Со времени начала промышленной добычи во всём мире добыто около 200 тонн алмазов. Основную массу составляют технические камни; лишь доли процента пригодны для ювелирной обработки.



Для измерения веса алмазов принят метрический карат, — 0,2 грамма или 200 миллиграммов. Алмазы массой более 15 каратов — редкость, массой в сотни каратов — величайшая редкость. К настоящему времени в мире известно лишь 26 алмазов, первоначальная масса которых превышала 400 каратов. Такие камни получают собственные имена, мировую известность и прочное место в истории.

Идеальный алмаз бесцветен и прозрачен, но может быть жёлтым, зелёным, голубым, синим, дымчато-коричневым, розово-сиреневым, молочно-белым, серым и чёрным. Рубиново-красные, розово-лиловые, изумрудно-зелёные и синие алмазы крайне редки, а сапфирово-синие — редчайшее исключение и стоят чрезвычайно дорого.

С древнейших времён алмазы добывались из россыпей, образовавшихся в процессе разрушения коренных месторождений. С середины XIX века началась промышленная разработка основных коренных месторождений — диатрем (кимберлитовых трубок). Огранённый алмаз называется бриллиантом (от французского *brillant*, «блестящий»).

Скорее всего, алмаз «открыли» в Индии за 1000-500 лет до н. э. Там он был обожествлён и превращён в фетиш. Его наделили множеством мифических возможностей, таких, как исцеление от болезней, защита от злых духов и просто врагов, от ранений, сглаза, порчи; объявили дарующим ясновидение, способность предсказывать...

Ни сам алмаз, ни места его добычи (легендарные копи Голконды) долгое время не были известны за пределами Индии. Лишь после индийского похода Александра Македонского (326 г. до н. э.), когда македонцы разграбили сокровищницы индийских магараджей, камень приобрел некоторую известность в мире.

С тех пор греки называли его «адамас» или «адамантос» — непобедимый, несокрушимый, непреодолимый; римляне — «диамонд»; арабы — «алмас», наитвердейший; древние евреи — «шамир»; сами же индусы называли его «фарий».

Известны два типа месторождений алмазов, первичные — коренные или магматические и вторичные — осадочные или россыпные. Выше упоминалось, что «первооткрывателем» алмаза считается Индия. Её легендарные копи Голконды дали миру почти все знаменитые с древнейших времён алмазы, например, легендарный "Кох-И-Нур", "Шах", "Орлов"... До наших дней сохранились немногие из них.



К XVII веку копи истощились, Индия утратила лидерство в поставке алмазов на мировой рынок, потеснённая сначала Бразилией, а позже — Южной Африкой. Сейчас в Индии разрабатывают два месторождения. В Южной Индии, в районе Голконды — традиционное, россыпное; второе — в Центральной Индии, в Панне, в обнаруженной недавно диатреме.

Добытые камни гранят в Бомбее и экспортируют. В настоящее время годовой объём добычи индийских алмазов составляет 8000-10000 каратов.

Вот где уж, действительно, алмазы открыл «его величество случай», так это в Бразилии! С 1695 года золотоискатель Антонио Родриго Арадо, играя в карты или в кости, выставлял вместо фишек забавные камешки. Они довольно часто попадались Арадо на прииске

Техуко, где он промышлял золото и кварц... Тридцать лет гоняли игроки камни по зелёному сукну столов, пока один из золотоискателей, Бернадо да Фанеска-Лабо, не определил в 1725 году благородное происхождение «фишек». В Бразилию хлынул поток искателей счастья. К 1727 году объём добычи бразильских алмазов резко снизил цены на мировом алмазном рынке. А народ находил всё новые россыпи.

В 1822 году Бразилия обрела суверенитет и заняла лидерство на мировом алмазном рынке. Бразильские алмазы невелики по размерам. В мире наиболее известны всего шесть из них: «Звезда Юга», «Звезда Египта», «Звезда Минаса», «Минас-Жерайс», «Президент Варгас» и «Английский алмаз Дрездена». Подавляющее большинство бразильских алмазов — первосортные кристаллы высочайшего качества.



А что же Россия? 5 июля 1829 года мальчик Паша Попов нашел на Урале, в окрестностях Биссерского завода первый в нашей стране кристалл алмаза. С этой даты и можно было бы начинать отечественную алмазную историю, но до открытия настоящих месторождений было еще далеко. Первые алмазные трубки взрыва были найдены геологами в Якутии в августе 1954 года. Сейчас Якутия — один из крупнейших мировых центров добычи алмазов. А во второй половине XX века и на севере европейской части России, в Архангельской области, были разведаны крупные алмазные коренные месторождения.



### Самые крупные алмазы в мире

В этом разделе мы бы хотели рассказать вам о некоторых самых знаменитых в мире алмазах и бриллиантах.

### “Черный Орлов”



Его происхождение и серо-стальной цвет остаются загадкой. Некоторые предполагают, что раньше это был камень “Око Брахмы” весом 195 карат, вставленный в статую в

районе Пондишери. Другие считают, что этот бриллиант хранился в ларце у русской княгини Надежды Орловой. Между тем, княгини с таким именем никоргда не существовало. Кроме того, черный бриллиант никогда не упоминался в Индии, где этот цвет считается недобрый знаком. Наконец, квадратная ступенчатая огранка камня появилась не ранее ста лет тому назад! Откуда бы ни происходил ”Черный Орлов”, чей вес в настоящее время составляет 67,50 карата, ювелир Уинстон из Нью-Йорка выставлял его на всеобщее обозрение как диковинку, а затем вставил его вместе с другими бриллиантами в платиновое кольцо, которое много раз переходило из рук в руки. Последний раз оно было продано на аукционе “Сотбис” в Нью-Йорке.

### “Кох-и-Нор”



Этот алмаз, названный в XVIII веке “Горой света”, не самый большой в сокровищнице британской короны, однако благодаря своей истории он стал едва ли не самым легендарным камнем всех времен. В лондонском Тауэре он хранится за бронированным стеклом.

По индийскому преданию, на берегу реки Ямуна нашли ребенка; во лбу у него горел прекрасный алмаз; это и был “Кох-и-Нор”. Дочь погонщика слонов подобрала новорожденного и доставила его ко двору. Этот ребенок был не кем иным, как Карной, сыном бога Солнца. Камень, чистая масса которого составляла тогда 600 карат, был водружен на статую бога Шивы на месте третьего глаза, несущего просветление.

В летописях этот алмаз впервые упоминается в 1304 году. Тогда он принадлежал радже Мальвы. Затем в течении двух веков о камне ничего не было известно. Только в 1526 году он обнаружился среди сокровищ бабура, основателя династии Великих Моголов.

Моголы хранили камень двести лет, вплоть до 1739 года, когда правитель Персии Надир-Шах разграбил Дели. Однако среди военной добычи легендарного алмаза не оказалось: побежденный шах спрятал его в складках своего тюрбана. Но Надир-Шах оказался хитрее. По обычаю победитель устраивал в честь противника пышное пиршество, на котором бывшие враги обменивались своими тюрбанами в знак мира. Благодаря этой уловке Надир-Шах извлек максимальную выгоду из своего триумфа. После убийства шаха в 1747 году его сын, унаследовавший камень, предпочел, по преданию умереть под пытками, но не выдал легендарный алмаз. Затем “Кох-и-Нор” много раз менял владельцев, оказывался в руках афганцев, сикхов, а в 1849 году был похищен англичанами, захватившими Лахор.

Алмаз под строжайшей охраной был отправлен на борту “Медеи” в Лондон, где был вручен королеве Виктории по случаю 250-й годовщины основания Ост-Индийской компании. Он предстал перед глазами подданных Ее Величества на Всемирной выставке 1851 года в Хрустальном Дворце. Однако камень не произвел сенсации: из-за индийской огранки его блеск был довольно тусклым. Королева вызвала из Амстердама известного

огранщика бриллиантов Воорзангера из компании Костер и приказала ему огранить "гору света". Эта огранка, сократившая вес алмаза со 186 до 108,93 карата, принесла ему неувядающую всемирную славу.

Никто так и не узнал, где в действительности был найден "Кох-и-Нор", где и когда он был впервые огранен. Тем не менее можно предположить, что его добыли на алмазных коях Биджапура в центре Индии, которая вплоть до XVIII века была единственным в мире источником алмазов. Для жителей Запада добыча индийских алмазов оставалась окутанной легендами до тех пор, пока в XVII веке Жан-Батист Тавернье не отважился совершить путешествие в Индию и не добыл первые достоверные сведения об алмазных коях.

### "Эврика"



"Эврика" – первый алмаз, случайно найденный в Южной Африке в 1866 году. Его первоначальный вес составлял 21,25 карата, а после огранки – 10,73 карата.

Парень по имени Эразм Якобс жил со своей семьей у реки Оранжевой, на ферме Де Калк, что в окрестностях города Хоуптаун. Разыскивая на берегу реки палку для прочистки водостока. Юноша заметил среди гальки блестящий камешек. Который был столь красив, что паренек отнес его на ферму и подарил сестренке Луизе. Так в Южной Африке был найден первый алмаз, названный позже "Эврика". Губернатор Капской провинции отправил алмаз весом 21,25 карата в Лондон с тем, чтобы показать его на парижской Всемирной выставке 1867-1868 гг. Семья Якобс отказалась взять денежную компенсацию, сказав, что обычный камень столько не стоит.

### «Санси»



История камня «Санси» очень запутанна; возможно, в ней переплелись истории двух или более камней. По описанию, камень имеет миндалевидную форму и покрыт множеством мелких граней с обеих сторон. Возможно, что это один из алмазов, купленных около 1570

года в Константинополе Нркола Арле, сеньором де Санси, который был послом Франции при дворе Оттоманов. В конце века, когда он был послом при дворе Якова Святого, Санси продал камень королеве Елизавете. Примерно сто лет спустя, в 1695 году, алмаз был продан Яковом Вторым Людовику XIV, королю Франции, за 625 000 франков (приблизительно 25000 фунтов). В описи регалий Французской короны, составленной в 1791 году, камень был оценен в 1 000 000 франков (около 40 000 фунтов). 17 августа 1792 года он был похищен из Гард-Мёбл. В описи указано, что вес камня равен 533 карата (55 метрических каратов). Существовала версия, что этот камень принадлежал Карлу Смелому и был украден с его труп на роковом поле Нанси в 1477 году мародером; однако имеется слишком мало доказательств, чтобы утверждать это с уверенностью. Следующее упоминание о камне относится к 1828 году, когда он был продан князю Демидову. «Санси» демонстрировался на Парижской выставке 1867 года, а затем его приобрел лорд Астор в качестве свадебного подарка сыну. Алмаз вновь демонстрировался в Париже на выставке «Десять веков французского ювелирного дела»; он все еще принадлежал семье Асторов. Следует считать ошибочным утверждение, что камень «Санси» был продан в конце XIX в. индийскому торговцу и перешел во владение махараджи Патиалы; по-видимому речь идет о другом камне, так как вес его составляет 60,40 карата.

### “Звезда Южной Африки”



В 1869 году в районе Хоуптауна пастух по имени Боуи нашел алмаз чистым весом 83,50 карата. Он принес алмаз фермеру Шалку Ван Найкерку, который жил неподалеку. Тот не мешкая предложил ему взамен 500 баранов, 10 быков и свою лошадь. Известие об этой находке вызвало нашествие тысяч искателей приключений. Алмаз пастуха Боуи, названный “Звездой Южной Африки”, после огранки “капелькой” стал весить 47,75 карата. В 1974 году он был продан на аукционе “Кристис” за 552000 долларов и оказался в Женеве.

### «Куллинан»



В 1904 году Томасом Куллинаном была приобретена шахта в провинции Трансвааль, в Южной Африке. А уже 26 января 1905 года в 17 часов его рабочий нашел в ней крупнейший в мире алмаз. Это был камень длиной 11 см, шириной 5 см и высотой 6 см, весивший 621,20 грамма (3106 карат). Томас Куллинан нарек это сказочное сокровище своим именем, а затем продал его правительству Трансвааля за 750 000 тогдашних долларов.

Правительство Трансвааля торжественно преподнесло «Куллинан» английскому королю Эдуарду VII на день рождения. Алмаз прибыл в Лондон почтой в простом пакете с маркой. В то же время была разыграна великолепная постановка: внимание репортеров со всего света было приковано к загадочной опломбированной картонной коробке, которая перевозилась на борту королевского корабля. Вместо знаменитого алмаза в коробке лежал кусок стекла того же веса. Интерпол специально организовал этот спектакль, чтобы отвлечь внимание крупных преступников. Работа над Куллинаном была поручена братьям Ашерам, знаменитым гранильщикам из Амстердама. Они уже доказали однажды свое мастерство, проведя в 1903 году огранку алмаза "Эксельсиор" (второго в мире по величине), найденного в Южной Африке на руднике "Ягерсфонтейн".

Было решено распилить "Куллинан" на множество мелких камней разного веса. 10 февраля 1908 года состоялась историческая распиловка алмаза. Напряжение было столь велико, что Джозеф Ашер лишился чувств, сочтя, что сделанный им первый решающий надрез оказался неудачным. Однако все обошлось, и в результате распиловки было получено 9 больших и 96 малых камней, на окончательную огранку которых ушли месяцы. 65% массы камней в процессе огранки было утрачено. Среди наиболее крупных камней полученных после расщепления алмаза "Куллинан", был и "Куллинан I", или "Большая Звезда Африки", весом 530,20 карата, ставший самым большим бриллиантом в мире (остальные восемь самоцветов были названы "Малыми Звездами Африки"). Братья Ашеры получили от короля в награду за огранку 102 алмаза из 105.

В 1910 году премьер-министр Южной Африки Луи Бота выкупил у них эту знаменитую партию камней. По договоренности с парламентом он решил подарить их принцессе Уэльской, будущей королеве Марии. Этот бесценный дар был преподнесен принцессе в Мальборо Хаус тем самым Ричардом Соломоном, который тремя годами раньше вручил неограненный алмаз "Куллинан" Эдуарду VII.

#### «Регент»



«Регент» («Питт»), один из известных исторических камней, крупнейший (масса 136,75 кар) из хранящихся в Лувре алмазов. Найден в копиях Голконды в Индии в 1700 г. рабом-индусом, который разрезал бедро и спрятал камень в ране под повязкой. Английский матрос обещал рабу свободу за алмаз, но заманив его на судно, отнял камень и убил. Алмаз он продал за 1000 фунтов стерлингов английскому губернатору форта Св. Георга

Питту, чьим именем камень назывался до 1717 г., когда герцог Орлеанский, регент Франции, купил камень для Людовика XV за 3375 тыс. франков. В 1792 г. при разграблении королевского дворца камень пропал, но затем был найден. Республиканское правительство Франции заложило алмаз богатому московскому купцу Трескову; выкупил его генерал Бонапарт (Наполеон I), приказавший вправить его в эфес своей шпаги. В 1886 г. при распродаже сокровищ французской короны «Регент» был выкуплен за 6 миллионов франков для музея Лувра.

### «Шах»



«Шах», один из известных исторических камней, алмаз (масса 88 кар), хранится в Алмазном фонде России в Москве.

На камне выгравированы надписи на персидском языке, рассказывающие о его прежних владельцах:

Он был найден в Центральной Индии, вероятно, в 1450 г. Алмаз был доставлен шахскому двору в г. Ахмаднагаре. В 1591 г. шах Низам (Бурхан-Низам-Шаху II из династии Великих Моголов) повелел вырезать на одной из граней алмаза надпись на фарси: "Бурхан-Низам-шах второй. 1000 год".

В этом же 1591 г. властитель Северной Индии Великий Могол Акбар захватил Ахмаднагар и завладел алмазом. Когда на престол династии Моголов взошел внук Акбара шах Джехан ("Властитель мира"), то он приказал на другой грани алмаза вырезать еще одну надпись: "Сын Дехангир-шаха Джехан-шах. 1051 год". По нашему летоисчислению шел 1641 г. Сын шаха Джехана Ауренг-Зеб подвесил алмаз над своим тронном и окружил его изумрудами и рубинами.

До 1738 г. алмаз "Шах" хранился в г. Дели. В 1738 г. на Индию напал шах Надир, захватил алмаз и увез его в Персию. В 1824 г. на третьей грани алмаза появилась надпись "Владыка Каджар-Фатх али-шах Султан. 1242 год".

Алмаз не огранен, а лишь отполирован, сохранилась часть естественных граней октаэдра. Форма его удлинённая, на одном из концов прорезана глубокая кольцевая борозда для подвешивания камня. Камень долгое время висел над тронном Великих Моголов в качестве талисмана.

В 1829 г. в столице Персии Тегеране убивают русского дипломата и писателя А. С. Грибоедова. Правительство России требует наказания виновных. Испуганный шахский двор отправляет в Петербург сына шаха Хосров-Мирзу, который везет царю Николаю I в числе «искупительных подарков» алмаз "Шах". Так этот камень оказался в Алмазном фонде России.

### «Столетие»



На исследование и обработку такого редкого алмаза, как «Столетие» ушло три года - с 1988 по 1991 гг. В результате был получен бриллиант весом 273 карата, который своей оригинальной формой напоминает сердце или гербовый щит. Работа над камнем в недрах Лаборатории по исследованию алмазов была поручена одному из величайших гранильщиков мира, Габи Толковски, представителю прославленной династии. Пять месяцев ушло на отсечение лишних частей камня с использованием традиционных ручных методов работы. Девять месяцев заняла полировка, три месяца - заключительный этап.

### «Дрезденский Зеленый Бриллиант»



Дрезденский Зеленый Бриллиант - прекрасный яблочно-зеленый алмаз, безупречный, чистой воды; представляет собой украшение для шляпы. Он находится в "Зеленых погребках". Весит 41 метрический карат. Это самый большой из известных зеленых бриллиантов, один из редчайших драгоценных камней. Камень был куплен королем Саксонии Фридрихом Августом II в 1743 году за 50 000 талеров (около 9000 фунтов). Происходит вероятно из Индии.

### «Юбилей»



В конце 1895 года на руднике Ягерсфонтейн был найден крупный алмаз, который сначала получил название "Рейц" в честь Ф. У. Рейца, бывшего в то время президентом Оранжевой Республики. Однако в 1897 году после огранки это название заменили на "Юбилей" в память о шестидесятилетии вступления на трон королевы Виктории. Алмаз представлял собой октаэдр неправильной формы без четких граней и весил 650,8 метрического карата. Из него был получен чудесный, безупречный бриллиант весом 245,35 метрического карата, а из "отходов" - бриллиант-панделок весом 13,34 метрического карата. Большой бриллиант демонстрировался на Парижской выставке 1900 года. Вскоре после этого он был продан и, сменив нескольких владельцев, был приобретен Полем-Луи Вейллером для Вашингтонского Смитсоновского института и выставлен на обозрение.

#### «Звезда юга»



Крупнейший из бразильских алмазов, получивший название «Звезда юга», был найден в Багаемских коях в шт. Минас-Жерайс в июле 1853 года. Совершенно прозрачный, без каких-либо оттенков, этот алмаз вначале представлял собой ромбический додекаэдр и весил 201,88 метрического карата; алмаз был продан за 40 000 фунтов. Огранка камня производилась в Амстердаме, при этом его вес уменьшился до 128,8 метрического карата; приобрел эту драгоценность гэквор Бароды.

#### «Красный Крест»



Крупный канареечно-желтый бриллиант квадратной формы был передан Лондонским алмазным синдикатом для продажи на аукционе в апреле 1918 года для пополнения фондов Британского Красного Креста и иерусалимского ордена Св. Иоанна; в честь этого события и было дано название камню. Камень был найден на рудниках компании "Де Бирс" в Западном Грикваленде и первоначально весил от 370 до 380 метрических каратов. После огранки его вес уменьшился до 205 метрических каратов. Интересной особенностью этого камня является то, что, если смотреть сквозь табличную грань, можно увидеть серию включений, по форме напоминающую мальтийский крест.

### «Желтый алмаз Тиффани»



Этот прекрасный оранжево-желтый камень весом 128,5 карата был получен из кристалла, найденного на руднике Кимберли приблизительно в 1878 году и весившего 287,4 метрического карата. (Некоторые, однако, называют рудник "Де Бирс" и 1887 год.) Алмаз принадлежит нью-йоркской ювелирной фирме "Тиффани и К°"; он был выставлен для обозрения в витрине этой фирмы. Интересна огранка камня: четырехугольная со скругленными углами; на коронке 40 граней, на павильоне - 49; имеется табличка и значительного размера калетта.

### «Де Бирс»

В 1888 году на руднике "Де Бирс" был найден бледно-желтый кривогранный октаэдр, весивший 428,5 карата (440 метрических каратов). Свое название алмаз получил в честь рудника "Де Бирс". Из него был огранен бриллиант весом 234,5 метрического карата, который приобрел индийский принц.

### «Портер Родс»



12 февраля 1880 года на участке мистера Портер-Родса на руднике Кимберли был найден голубовато-белый алмаз, названный по имени владельца участка. Он весил 153,5 метрических карата и представлял собой редкий экземпляр алмаза не только из-за своих размеров, но и благодаря своим качествам; подобного алмаза до того времени в Южной Африке не находили. В 1937 году алмаз перешел в частное владение, был увезен в Индию и переогранен в бриллиант изумрудной огранки весом 56,6 карата.

### «Раджа Мальтанский»

Алмаз "Раджа Мальтанский", найденный в 1787 г. на о. Борнео, не подвергался огранке, имеет гладкую грушевидную форму и массу 73,4 г. Блеск этого алмаза неповторим. Считалось, что от этого алмаза зависят плодородие земли и богатство страны. Многие верили, что алмаз этот исцеляет все недуги - надо только выпить воду, в которой он находился некоторое время.

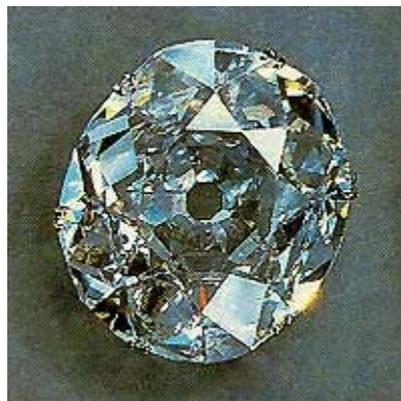
### «Большая роза»

Бриллиант "Большая роза" освещал чело главного бога Шивы в одном из храмов Индии. Он был украден и переправлен в Европу. По его следам отправились жрецы храма, убивая всех покупателей этого камня. Так были убиты первый владелец "Большой розы" французский граф де Раисилин, затем принцесса Маргарита и другие. Наконец, жрецы индийского храма сумели изъять бриллиант у очередного покупателя и вернули его на родину.

### «Хоуп»

Великолепный бриллиант "Хоуп" массой всего 45,5 карата (или 9,1 г) имеет редчайший глубокий сапфирово-синий цвет замечательной чистоты. Подобного ему нет в мире. Этот камень был привезен из Индии и продан французскому королю Людовику XIV. В 1792 г. алмаз был похищен, но в 1830 г. вновь появился на рынке и был куплен лондонским банкиром Генри Хоупом, чье имя и получил. Об этом камне шла молва как о роковом камне, приносящем несчастье владельцу. Алмаз был завезен в Европу из Индии... вместе с чумой. Все, кто им владел, либо были убиты, либо погибли при загадочных обстоятельствах: принцесса Ламбалла - убита, королева Франции Мария-Антуанетта - обезглавлена, сын банкира Хоупа - отравлен, а его внук потерял все свое состояние. Сегодня он считается самым дорогим небольшим предметом в мире, его оценивают в \$ 200 млн., то есть чуть меньше \$ 5 млн. за карат.

### Найден самый крупный алмаз - новости



На юго-востоке Гвинеи, вблизи границы с Кот д'Ивуар и Либерией в июне был добыт крупный алмаз. Власти объявили о находке на прошлой неделе, а вчера камень был помещен в хранилище Центрального Банка Гвинеи в столице государства, Конкри.

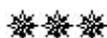
Вес алмаза, обнаруженного шахтером крупнейшей добывающей компании Aredor, составляет 182 карата (карат составляет одну пятую грамма). Размер камня составляет 3 на 10 сантиметров, а по форме он напоминает компьютерную мышку. По размерам алмаз в четыре раза превосходит знаменитый камень "Надежда", найденный в 1642 году на алмазных копях Голконды. Камень очень хорошего качества, несмотря на то, что в нем много жил, считает представитель Aredor. "В чем мы уверены на 100 процентов - так это в том, что он стоит миллионы долларов", заявил он.

Имя шахтера, обнаружившего алмаз, не разглашается. "У него не было другого выхода, кроме как отдать алмаз властям, - считает западный дипломат - в противном случае его могли убить". Представители министерства горнодобывающей промышленности говорят, что работнику будет выплачена премия после оценки алмаза, которую специалисты проведут на этой неделе. По их мнению, шахтеры часто крадут мелкие камни, но такую находку не спрячешь.

Алмазы, наряду с алюминием и золотом, являются ведущей статьей экспорта богатой природными ресурсами Гвинеи, где, однако, на одного человека в день приходится меньше 1 доллара. Компания Aredor ежегодно добывает алмазов весом в общей сложности до 30 тысяч карат. Рядовые рабочие добывают в год по 300-400 карат. Самый крупный из алмазов также был найден в Африке. Его добыли в 1905 году на алмазном месторождении Калинан в ЮАР. Размером он с шар для боулинга, а его вес составляет 3.106 карат.

### **Самый крупный алмаз в мире**

В ЮАР найден самый крупный в мире алмаз. Как передает ИТАР-ТАСС, со дна Атлантического океана водолазы достали камень массой 614 карат. Там же были найдены еще несколько алмазов величиной от 60 карат. Предположительно, драгоценные камни были принесены течением Оранжевой реки, которая проходит через алмазоносные месторождения Кимберли, и впадает в Атлантику. Сообщается, что масса прежнего рекордсмена составляла 211 карат.



## Сапфиры

Сапфир синей окраски, камень сентября, долгие века царил среди драгоценных камней. Древние персидские правители верили, что синий отлив - отражение синевы небес. На самом деле его настоящее название происходит от латинского «sapphires», значит синий. Хотя изначально сапфир считался синим камнем, сегодня он встречается почти всех, за исключением красного, оттенков (красный сапфир - рубин), включая бесцветный и белый, и такие фантазийные цвета, как желтый, персиковый, оранжевый, коньячный, розовый, фиолетовый, пурпурный и зеленый, со всевозможными оттенками. Белый сапфир у многих народов получил популярность как альтернатива природного алмаза. Помимо этого фантазийная окраска сапфира зачастую является альтернативой другим драгоценным камням с подобной окраской, которые оказываются более хрупкими. Он считается самым важным и многогранным из всех семейств драгоценных камней.



Сапфир, собрат рубина, известен в мире минералов как корунд, кристаллическая структура которого состоит из оксида алюминия. По шкале твердости Мооса сапфир имеет значение 9, самый крепкий камень среди самоцветов после алмаза. Он считается очень твердым, прекрасно подходит для колец и браслетов, поскольку нечувствителен к внешним нагрузкам. Хотя сапфир не такой яркий, как алмаз, он поражает своим величием.

Подобно рубину, сапфир бывает самой разнообразной формы, а при огранке под названием кабошон может проявиться эффект астеризма. Такие сапфиры носят название звездчатых, и на рынке полным-полно синтетических камней подобного типа.



Природный сапфир добывается в различных частях света, но самые редкие сорта находятся в регионе от Кашмира до Мьянмы (Бирма), они более ценные, поскольку их цвет максимально приближен к чистому спектральному синеву цвету. Прекрасные сапфиры добывают также на Шри-Ланке (в ограниченных количествах), как синей и так фантазийной окраски. Месторождения сапфира имеются в Таиланде, Камбодже, Танзании, на Мадагаскаре, в Австралии и США (Монтана).

Природные сапфиры ювелирного качества по своему цвету и внешнему виду очень редки

и дороги. Для многих драгоценных камней, включая синие и фантазийные сапфиры, обычно применяется метод отжига для того, чтобы придать, усилить или сделать чуть слабей цвет и/или усилить яркость камней. Это приводит к тому, что на рынке появляется больше качественных камней. Отжиг увеличивает срок жизни сапфиру. Вы можете чистить сапфир, (независимо прошел камень отжиг или нет) мыльной водой или техническим раствором и щеткой. Допустимо использование механических средств, но не для камней со значительным числом включений (такие камни имеют многочисленные трещины).



При оценке стоимости сапфира во главу угла ставится его цвет. Чем более чистый синий цвет у природного сапфира, тем выше цена, которую можно просить за камень. Значительно более темные камни либо более бледные обычно имеют меньшую ценность, но не обязательно они пользуются меньшим спросом. Красота в глазах смотрящего, а отношение к цвету дело субъективное.

За последнее время технология отжига сапфиров шагнула вперед, и теперь для удаления дефектов камни подвергаются обработке при очень высокой температуре. На самом деле большинство сапфиров имеющихся на сегодняшнем рынке подвергались отжигу для того, что улучшить их яркость и цвет. Этот процесс отлажен и не влияет на стоимость камня, за исключением самых верхних ценовых категорий рынка.

Иногда бесцветные и бледные сапфиры обрабатываются методом диффузии. Этот процесс влияет на цвет камня, поскольку его поверхность подвергается обработке химическими реагентами (идентичными своим природным аналогам). Данная обработка затрагивает только поверхность камня. Что может привести к возникновению трудностей, если сапфир неудачно обломан по плоскостям спайности или поцарапан, его придется заново гранить и полировать. Обработка диффузией отличается от отжига.



Кроме того, некоторые фантазийные сапфиры способны ярко искриться оттенками между желтым и оранжевым цветом. Однако есть один минус: временный цвет, полученный в результате применения этого метода, может быстро потерять свою яркость под воздействием солнечного света или температуры. Поэтому важно покупать высококачественный сапфир у продавца, пользующегося определенной репутацией, который предоставит всю необходимую информацию относительно камня, включая методы обработки и советы по уходу.

На цену влияют также яркость и огранка камня, а равно и вес в каратах. Сапфир лучшего качества тот, чистота которого видна на глаз, а некоторые включения обнаруживаются под лупой. Более распространены сапфиры весом до 2 карат, но камни от 5 до 10 карат тоже встречаются. Сапфиры достигают гораздо больших размеров, чем рубины.



Согласно книге великого Исхода, бог Яхве дал Моисею десять заповедей, выгравированных на скрижалях из сапфира. Небесного цвета сапфир исторически ассоциируется с чем-то священным и божественным, хранителем невинности и высшей истины. Считалось, что этот камень дарует божественную благодать его владельцу. Его использовали как талисман для защиты странников, от болезней, он приносил мир, радость и мудрость. Сапфир также считается камнем процветания.

Белые сапфиры получили популярность, как хорошая альтернатива алмазу. Это великолепный выбор для подарочного кольца на помолвку. Например, принц Чарльз подарил на помолвку Диане кольцо не с алмазом, а сапфиром!



Помимо того, что этот камень подходит людям, родившимся в сентябре, его еще рекомендуют в качестве подарка для супружеских пар, празднующих 50 или 45-летие свадьбы. Согласно индусской легенде сапфир камень Тельцов (21 апреля-21 мая); а у арабов он представляет Близнецов (22 мая-21 июня).



Небо – это один большой сапфир, окружающий нашу землю – верили раньше. Существует ли образ или слова, позволяющие описать всю красоту чистого синего сапфира? Этот камень может иметь все синие оттенки неба, от глубокого синего вечернего до яркого голубого летнего неба. Но этот очаровательный драгоценный камень, может быть и совсем другим, играющим цветами захода солнца – жёлтым, розовым, оранжевым и лиловым. Сапфиры – это действительно небесные камни, хотя найти их можно только в твёрдых породах нашей голубой планеты.

Главный цвет сапфира, конечно, синий. Этот цвет является любимым, примерно, у 50 процентов всех мужчин и женщин. С ним связывают чувства симпатии и гармонии, дружбы и верности. Это чувства, где на первом плане стоят не страсть, а взаимопонимание и неразрушимое доверие. Синий цвет сапфира – это цвет постоянства и надёжности. Именно поэтому, женщины во многих странах мира, желают к помолвке кольцо с сапфиром. Сапфир – это символ верности, выражающий любовь и желание многих людей. Знаменитым примером синего цвета в музыке является «Синяя рапсодия» Георгия Гершвина. А также, там, где требуется концентрированная работа ума, тоже появляется синий цвет. Так первый компьютер, которому удалось победить чемпиона мира по шахматам, назывался «Deer Blue».

### **Что делает сапфир таким фантазийным?**



Красота, прозрачность, великолепные цвета, а также его постоянство и прочность – это те качества, которые специалисты и любители камня связывают с сапфирами. Сапфир принадлежит к группе корунда, отличающегося своей твёрдостью. Это - девять по шкале Мооса. Большую твёрдость имеет только алмаз - самый твёрдый минерал на нашей планете. Благодаря этому, сапфиры особенно легки в уходе, что особенно ценится его владельцами.

**Корунд** – это оксид алюминия, который выкристаллизовался на большой глубине под давлением и большой температуре, в этот удивительный драгоценный камень. Небольшие примеси других элементов, прежде всего хрома и железа, отвечают за окраску и окрашивают по сути бесцветный корунд в голубой, красный, жёлтый, розовый или зелёный сапфир. Но, далеко не всякий корунд является сапфиром. Долгое время этот вопрос был темой разногласий среди специалистов и, наконец, было решено, красные корунды, окраска которых связана с хромом, называть рубинами, а все остальные – сапфирами.

Говоря о сапфире, представляют, прежде всего, синий цвет. Этот цвет идет многим. Синий сапфир идеально подходит к размеренному образу жизни, где есть место всему новому, и где темперамент связан с надёжностью – как у женщины, которая его носит.

Долгое время только специалисты знали, что этот драгоценный камень может быть самых разных цветов. На рынке драгоценных камней сапфиры не синего цвета, называют фантазийными. Для лучшего их отличия разрешено рядом с их именем указывать и цвет, так, например, жёлтые, пурпурные, розовые, зелёные или белые фантазийные сапфиры. Они, как специально, созданы для любителей индивидуальных драгоценных украшений. Сегодня их можно встретить во многих уникальных изделиях ювелирного искусства – кольцах, ожерельях или серьгах. Но, и многим другим, удивляет нас сапфир. Так, например, его оранжевая разновидность с легким розовым оттенком, называется «падпараджа», что означает - цветок лотоса. Другая редкость – это звёздчатые сапфиры, шестилучевая звезда которых, скользит по его поверхности при любом его вращении. Есть много любителей драгоценных камней, влюблённых в эти редкие разновидности сапфира.

### **Хорошие сапфиры – большая редкость**



Сапфиры – эти небесные драгоценные камни, хорошо запрятаны в некоторых местах нашей земли и должны быть, сначала, найдены и выведены на свет дневной. Сапфиры можно найти в Индии, Бирме, Тайланде, Вьетнаме, Бразилии, Африке и на Цейлоне. Добытые на месторождении кристаллы, попадают затем к огранщикам, умелые руки которых, превращают их в сияющие драгоценные камни. При огранке требуются все знания огранщика, так как они не только очень твёрдые, но и имеют в различных направлениях разные цвета и его интенсивность. Поэтому, огранщик ориентирует кристалл так, чтобы, в конце концов, оптимально проявились все его цвета. В зависимости от места находки, варьирует интенсивность и оттенок ограненного камня, что усложняет его выбор при покупке. Будет ли камень ярко синим, напоминающим в серые дождливые

дни летнее сияющее небо? Или светло-голубым, который, даже вечером, так оживленно играет. Дневной свет позволяет сапфирам лучше проявить весь свой сияющий синий цвет, чем, искусственный или вечерний свет. Самый предпочитаемый цвет сапфира – это интенсивный, насыщенный синий, который даже при слабом искусственном свете, кажется ещё синим, а не темно-синим, как, бывает у других сапфиров.

Для специалистов и знатоков, красивейшим и наиболее ценным является синий кашмировский цвет. После одного горного обвала в Кашмире в 1880 году, на высоте 5000 метров, были найдены эти чудесные драгоценные камни. Их интенсивная добыча велась на протяжении восьми лет. Именно эти камни остаются примером цвета сапфиров самого высокого качества. Типичным, для их кашмирового цвета, является чистый, интенсивный синий цвет, с легким фиолетовым оттенком, подчеркиваемый тонким шелковистым блеском. Этот цвет не меняется, даже, при искусственном освещении. Наряду с ними, также наиболее ценными, считаются цвета сапфиров из Бирмы. Их синий цвет колеблется от насыщенного синего до глубокого василькового.

Самым старым местонахождением сапфиров считается Цейлон (сегодня Шри Ланка), где еще в древности добывались сапфиры. Специалист отличает их по сияющему светлому и темно-синему цвету. Большинство синих сапфиров сегодня добывается в Австралии и Тайланде.

**Их цена определяется величиной, цветом и прозрачностью.** У камней высокого качества большую роль, наряду с этими критериями, играет место их находки. Цвет сам собой, обычно, никак не связан с его географическим местонахождением, что объясняет большую разницу в ценах среди отдельных камней. Самые ценные – это настоящие кашмирские камни. Также, высоко оцениваются и сапфиры из Бирмы, за ними следуют сапфиры из Цейлона. Следующим ценоопределяющим фактором является и возможная техническая обработка драгоценного камня. Необработанные драгоценные камни, конечно, наиболее желанны. Если же речь идет о действительно настоящем кашмирском или бирманском сапфире с сертификатом, то такие камни не только очень дороги, но и бесценны.



Находки такого размера, как пару лет назад на Мадагаскаре, бывают очень редко. Так, в юго-восточной части острова, было найдено богатое месторождение сапфиров, тянущееся многие километры. Отсюда происходят не только синие, но и чудесные прозрачные розовые и жёлтые сапфиры необычайной красоты. Между тем, также и в Танзании, найдено второе по величине месторождение с хорошими, но не очень большими

кристаллами сапфира, голубого, зелёного, жёлтого и оранжевого цветов. Синие до пурпурных и розовые сапфиры были, также, найдены в Бразилии. Так, что, любители сапфиров могут быть спокойны: этот небесный камень будет и в будущем в достаточном количестве и цветовом разнообразии.



### **Серьги, кольца, ювелирные изделия из сапфира**

Самые красивые сапфиры – кашмирские. У них насыщенный васильковый цвет и мягкий бархатистый блеск. Шахты индийского штата Кашмир, вырытые высоко в Гималаях, уже давно не действуют, и эти камни стали редкостью. Сейчас сапфиры добывают в Бирме, на Шри-Ланке, в Австралии, Таиланде и на острове Калимантан. Сапфиры из американского штата Монтана весят не больше одного карата, но имеют редкий стальной оттенок.

Среди самых знаменитых сапфиров всемирно известны только единичные экземпляры. Один из крупнейших сапфиров в мире – «**Звезда Индии**», хранящийся в Американском музее естественной истории. Его вес 563 карата. В Смитсоновском институте в Вашингтоне (федеральный округ Колумбия), на специальной подушечке хранится алмазная брошь, обрамленный двадцатью чистейшими бриллиантами, в центре которой сапфир «**Логан**» весом в 423 карата, ограненный на Шри-Ланке и когда-то принадлежавший индийскому магарадже. А название этот уникальный камень получил от имени своей последней владелицы Ребекки Гуггенхайм Логан. Третий по величине -

яркий синий **сапфир из российской короны** весом в 258 карат из сокровищниц Алмазного Фонда Кремля. И четвертый крупный чистый камень «**Голубая принцесса**», которой владеет ювелирный дом Van Cleef & Arpels. Его вес 114 карат, и при своих солидных размерах этот камень не имеет ни единой неровности.

Сильные мира сего всегда питали слабость к нежному блеску сапфира. **Сапфир – камень королей и герцогов, шахов и магараджей.**



По описаниям, кольцо с сапфиром носил Александр Македонский, и доподлинно известно, что Мария Стюарт тоже носила подобное кольцо.

Это любимая игрушка английской королевской семьи, которой принадлежат два уникальных сапфира: «Мария Стюарт» и крупный безмянный камень, украшающий крест на короне Британской империи. Известно, что в Англию этот камень попал еще в XI веке, им владел король Эдуард Исповедник. С тех пор династия хранит верность сапфирам. Королева Виктория во время коронации надела корону с великолепным сапфиром в центре. Принцесса Диана получила на свадьбу сапфировый набор, выполненный известным английским ювелирным домом Esprit – его подарил наследный принц Саудовской Аравии, еще один набор из сапфиров от этой же компании ей подарил султан Османа.

Герцогиня Виндзорская, великая ценительница и собирательница драгоценностей, очень любила украшения из халцедона с сапфирами, созданные специально для нее легендарной Сюзан Бельпьерон. Бельпьерон делала уникальные украшения в единственном экземпляре и никогда не подписывала их, справедливо утверждая, что ее работу нельзя спутать ни с какой другой. Перед тем как изготовить драгоценность на заказ, она устраивала своеобразную примерку: долго беседовала с клиентом, определяя его характер и вкусы.

Сапфировая брошь принесла славу ювелиру Фреду Лейтону. Ювелиры часто переделывают собственные изделия в поисках более подходящего обрамления для прекрасного камня. Однажды Лейтон купил сапфировый кулон у своего собственного клиента и с легкостью истинного художника превратил его в изящную брошь. Брошь тут же купила знатная дама. Увидев на званом вечере украшение, прошлая владелица кулона воскликнула: «Какая замечательная вещица!» «Эту брошь носила еще моя мама», – гордо ответила новая хозяйка сапфира.



А вот компании Garrard колечко с сапфиром чуть не стоило репутации. Старая престижная фирма, удостоенная в 1843 году титула королевского ювелира Англии, выполняла заказ на изготовление венчальных колец для принца Чарльза и Дианы. Приехав в замок принца в Виндзоре, ювелиры предложили на выбор целую россыпь колец. Диана выбрала кольцо с сапфиром и бриллиантами, но обнаружилось, что оно отсутствует в каталоге и не может быть продано. Разразился скандал, который сильно пошатнул доверие королевского дома к Garrard. Чарльз с тех пор не покупал у него ювелирных изделий.

Издrevле камням приписывают магические свойства, способность оберегать и лечить владельца, развивать его таланты и душевные качества. Сапфир считается очень сильным амулетом – он оберегает от зависти и вероломства, укрепляет память, будит жажду знаний, вызывает вдохновение. За это его называют талисманом мудрых. Древние германцы считали, что он помогает обрести победу, но только тем, у кого помыслы чисты. Если носить кольцо или браслет с сапфиром на левой руке, он укрепляет здоровье. Этот камень небесной ясности и чистоты дает рассудительность, благоразумие и чувство справедливости. Говорят, что владелец сапфира становится бесстрашным.

Астрологи считают сапфир камнем Стрельца. Планета сапфира – Венера, месяц – сентябрь. Особенную удачу он приносит по четвергам.



## Изумруды

Изумруд (камень мая) является одним из самых почитаемых и дорогих драгоценных камней. С давних пор он считается воплощением зеленого цвета в природе. Плиний младший писал об изумруде в 50 г. н.э.: "Самый зеленый из всего зеленого". Обычно он имеет красивую, выделяющуюся окраску, которую так и прозвали «изумрудно-зеленый». Но изумруд бывает светло и темно зеленой окраски, ярко или бледно зеленый.



Изумруд принадлежит роду бериллиевых, кристаллическая структура которых состоит из алюминия и бериллия. Остальные его родные братья по семейству бериллиевых – аквамарин (синий, сине-зеленый),morganит (розовый, желто-оранжевый), гошенит (бесцветный) и гелиодор (желтый, золотой). Ярко зеленая окраска изумруда связана с тем, что в структуре бериллия алюминий замещается хромом. Однако бывает зеленый бериллий, не являющийся изумрудом, поскольку не содержит хром.

По шкале твердости Мооса изумруд имеет значение 7,5-8. Хотя изумруд и твердый камень (тверже кварца, и чуть менее тверже рубина и сапфира), он одновременно достаточно хрупок. Это в основном связано с внутренними включениями камня, из-за которых может пойти трещина, если ударить по этому месту острым предметом.



На сегодняшний день большинство изумрудов ювелирного качества добываются в Колумбии, Бразилии и Замбии. Также имеются запасы изумруда в Зимбабве, Танзании, на Мадагаскаре и в ЮАР, России и США (Северная Каролина). На самом деле у изумруда очень богатая история, восходящая к древнему Египту 4000 лет назад. Клеопатра славилась тем, что носила много изумрудных украшений. Долгое время репутацией поставщика лучших камней пользовалась Колумбия, но Бразилия, самая крупная страна, добывающая изумруды, недавно вплотную приблизилась к ней по качеству материала.

Недавно удалось синтезировать изумруды в лаборатории, такие камни уже появились на рынке, но вызвали определенную полемику по этому поводу. С научной точки зрения, искусственные изумруды в целом идентичны природным по цвету, твердости, яркости и даже включениям. Только специалист по драгоценным камням способен отличить их друг

от друга, что и стало источником споров. Производитель видит эту разницу, а покупатель нет.



Чистить изумруд нужно мягкой влажной тряпочкой, в теплой воде и мягкой щеткой. Нельзя пользоваться механическими устройствами. Избегайте химических препаратов и нагревания, что может растворить масла, которые используются в процессе огранки и высверливания лазером включений. Один раз в несколько лет покрывайте изумруд новым слоем ювелирного масла. Хотя изумруд и тверже кварца, из-за своей структуры он хрупок. Не подвергайте камень ударам. Если Вы покупаете неоправленный камень важно покупать его у продавца, имеющего определенную репутацию, который снабдит вас всей необходимой информацией о камне, включая такие моменты, как виды облагораживания, которому подвергался камень в процессе обработки и специальные советы по уходу.

При оценке ценности изумруда во главу угла ставится его цвет. Чем ярче зеленый цвет, тем выше стоимость. Есть и интересные изумруды менее яркой окраски, которые искрятся и блестят, когда их оправляют, в то время как камни насыщенного зеленого оттенка хотя и имеют более глубокий цвет, но теряют яркость в оправе. Если говорить в целом, то и более светлый и более темный камни ценятся немного ниже. В отличие от алмаза, изумруд прекрасной окраски не теряет много в цене, если содержит включения.

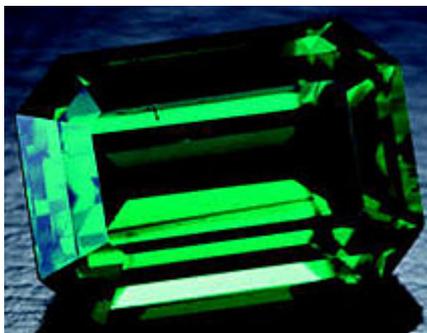


Чем меньше трещин, тем дороже изумруд. Природные изумруды высочайшего качества весом более 2 карат очень редко встречаются и очень дорого стоят. Большой изумруд насыщенно зеленого цвета с оттенками синего или желтого практически лишенный включений может стоить десятки сотен долларов за карат.

Совершенные от природы камни по цвету и внешнему виду очень редкие и дорогие. В процессе формирования изумруда большинство камней погружают для очистки в масло либо смолу с тем, чтобы максимально заполнить трещинки на поверхности камня. Вдобавок к маслу и восковым фильтрам мастера также используют чистящую смолу, чтобы заполировать ей открытые трещинки на поверхности драгоценного камня. Часто идут в наборе и затвердители, чтобы смола не испарялась, что позволяет облагородить

камень и увеличить срок его использования, чего трудно добиться, обрабатывая изумруд только маслом и воском.

Ввиду того, что изумруд камень хрупкий, и даже может треснуть, если ударить острым предметом в то место, где располагается включения, снизить риск повреждения камня может правильно выполненное ювелирное украшение, особенно надежны кольцо или браслет.



Бледно зеленому цвету изумруда в древности приписывали свойства действовать успокаивающе на его обладателя. Говоря научным языком, подобное утверждение имеет смысл, так как зеленый цвет снимает напряжение с глаз, считаясь чистым цветом, на деле эта чистота ассоциируется с зеленой окраской листьев растений. Зеленый цвет не содержит питательных элементов, являясь солнечным светом, не поглощенным хлорофиллом в процессе фотосинтеза!

В средние века изумруд использовали при предсказании будущего и он, считалось, охранял от злых духов и даже мог якобы оградить от сглаза и бесплодия. Исторически сложилось так, что изумруд напрямую ассоциируется с делами любовными, с тех пор как римляне посвятили этот камень Венере. Изумруд также означал надежду, новый урожай и вечную жизнь, ибо это «цвет весны». Французы называют природные включения в изумруде "jardin," (в переводе на русский «сад»).



Во многих мусульманских книгах изумруд упоминается при описании зеленого райского сада, усланного изумрудами. Не обошли его вниманием и другие крупные мировые религии. По одной из легенд чаша святого Грааля, которую так упорно разыскивал король Артур, якобы была украшена крупным изумрудом, который откололся с короны Люцифера, когда того лишили божьей милости. И величайший из хинди, Могол Индии Шах Жакан носил священный талисман в виде изумруда с выгравированными на нем надписями.

Первые испанские конкистадоры так же жадно набрасывались на изумруд, как и на золото, когда прибыли в джунгли Южной Америки. Возможно, это именно они открыли шахты в Колумбии, изумруды которых и по сей день считаются самыми высококачественными во всем мире.

Такому же разграблению подверглись сокровища Монтекумы племени ацтеков в самом сердце Мексики. Среди бесценных богатств потерянных при крушении испанских галеонов в бурном море, возможно, находились самые крупные запасы изумрудов в мире. Легенды о затерянных великих сокровищах продолжают жить: от историй инков о «Изумрудной Богине» размером со страусиное яйцо, до современных кинофильмов вроде «Роман с камнем», в котором находят изумруд в форме сердца прозванный «Эль Коразон» (сердце) в Мексике (и подвергаются жестокому преследованию колумбийцев!).

Помимо того, что камень считается майским, изумруд принято дарить супружеским пара на 20 и 35-летие свадьбы. По индусской астрологии изумруд подходит знаку зодиака Рак (22 июня – 22 июля); по арабской традиции изумруд – камень Стрельцов (22 ноября – 21 декабря).



**Изумруды** – изумительно красивые драгоценные камни. Их зелёный цвет, такой интенсивный и глубокий – это изумрудно-зелёный. Изумруды - не без включений. А камни высокого качества, ценятся даже больше, чем алмаз. Имя «изумруд» происходит от греческого слова «smaragdus» и означает ни что другое, как «зелёный камень». Бесчисленные приключенческие истории связаны с этим драгоценным камнем. Еще со времен инков и ацтеков в Южной Америке, где и сейчас находят самые лучшие изумруды, считался изумруд священным камнем. Однако, старейшие известные находки изумрудов были сделаны в районе Красного моря. Эти месторождения, разрабатываемые еще египетскими фараонами (3000 – 1500 г. до н.э.) и названные позже «месторождениями Клеопатры», дошли до наших времён уже, практически, выработанными.

Много столетий назад, в священных индийских писаниях, этому зелёному камню придавали целебные силы и счастье тому, кто им владел. Восхитительные изумруды были найдены среди драгоценностей индийских махарадж.

Самый большой изумруд в мире – «Mogul Emerald». Он был найден в 1695 году, весит 217,8 карат и имеет высоту, примерно, 10 см. На одной его стороне выгравированы тексты молитв, на другой – орнаменты цветов. Этот легендарный изумруд был куплен неизвестным лицом 28 сентября 2001 года на аукционе Кристи в Лондоне за 2,2 млн. долларов. Изумруды ценятся очень высоко еще с античных времён. Многие знаменитые изумруды можно увидеть только в музеях и в частных коллекциях. Так, например, в собраниях Нью-Йоркского музея можно увидеть изумрудную чашу весом 632 карата из Колумбии. Коллекция банка Боготы содержит пять исключительных кристаллов изумруда, весом от 220 до 1796 карат, а также, Иранское государственное хранилище имеет изумительные изумруды, среди которых и диадема бывшей царицы Фары.

## **Зелень жизни и любви**

Зелень изумруда – это цвет жизни и снова приходящей весны, цвет красоты и постоянной любви. Ещё в античном Риме зелёный цвет был цветом бога красоты и любви. И сегодня этот цвет имеет особенное значение. Зелёный цвет – это священный цвет ислама. Все государства арабской лиги имеют зелёные национальные флаги, как символ единства их веры. Высокий статус имеет зелёный цвет и в католической церкви. Сердечный изумрудно-зелёный – это цвет гармонии, любви к природе и естественного жизнелюбия. Еще Плиний заметил: «Зелёный цвет радует глаз, не уставая». Его находят всегда свежим и жизненным, и никогда – однотонным. И поскольку под солнцем он немного другой, чем под лампой, изумруд поражает нас разнообразной гаммой цветов.

## **Отпечатки пальцев природы**

Благодаря яркому сиянию своего зелёного цвета, изумруд считается уникальным и единственным в своем роде драгоценным камнем. Образцы действительно хорошего качества довольно редки, ровности цвета часто мешают включения – свидетели живой истории возникновения изумруда. Мелкие включения никаким образом не уменьшают стоимости камня. Наоборот, изумруд яркого глубокого зелёного цвета, даже с включениями, ценится больше, чем самый чистый изумруд бледного зелёного цвета.

Как возникли включения, почему и насколько они приемлемы? Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны вернуться ко времени возникновения изумруда – больше, чем 65 млн. лет назад. С химической и минералогической точки зрения, изумруд это –  $Be - Al$  – силикат, твёрдостью от 7,5 до 8 по шкале Мооса и, наряду, со светло-голубым аквамаринном, нежно-розовым морганитом, желтоватым гелиодором, принадлежит к большой драгоценной семье бериллов. Чистый берилл – бесцветный. Цвет возникает, когда в структуре камня присутствуют элементы, отвечающие за ту или иную окраску. У изумруда этим элементом является хром. Ванадий – элемент, который, также, окрашивает берилл в зелёный цвет.

Во время интенсивного тектонического процесса, при большом давлении и температуре, встретились эти элементы и выкристаллизовались в красивый драгоценный камень – изумруд. Из богатых напряжениями геологических условий, возникли маленькие и большие дефекты в камне. Один взгляд через лупу или микроскоп во внутренний мир изумруда, поведаёт нам оживлённую историю возникновения этого удивительного драгоценного камня. Может быть, там различимы маленькие и большие трещинки, или поблескивает один мини-кристалл или маленький пузырёк. Так, для колумбийских изумрудов, типичны 3-х фазовые включения: жидкостью наполненные полые пространства, содержащие в себе еще и маленький газовый пузырёк и кристаллик.

Такая подвижная история возникновения, конечно, мешает возникновению больших кристаллов, свободных от дефектов. Поэтому, найти большие изумруды хорошего цвета и качества, очень трудно. И поэтому, они настолько ценны. Так, маленькие и тонкие включения в изумруде еще терпимы до тех пор, пока они не портят общего вида камня.

## **Мир изумрудов**

Как и раньше, Колумбия остается на первом месте по добыче высококачественных изумрудов. Там известны более 150 месторождений, из которых разрабатывается только часть. Еще со времён инков наиболее известны Музо и Хивор. Экономически эффективно в настоящее время месторождение Коскуэз. Примерно, три четверти всей колумбийской

добычи изумрудов, приходится на это месторождение. Колумбийские изумруды отличаются от изумрудов других мест своим особенным ярким зелёным цветом, без всякой голубизны. Цвет легко варьирует, в зависимости от места находки. Этот изумительно красивый зелёный цвет так высоко ценится на международном рынке, что даже видимые включения не уменьшают его цены. Но и это ещё не всё, что может предложить нам Колумбия: из её месторождений происходят известные тропические изумруды с шестиконечной звездой и особенно редкие изумруды с эффектом кошачьего глаза.



И как бы не были хороши колумбийские изумруды, место находки камня никак не является полной гарантией его высокого качества. Так, например, изумруды хорошего качества есть и в других странах: Замбии, Бразилии, Зимбабве, Мадагаскаре, Пакистане, Индии, Афганистане и России. Хорошее имя на международном рынке имеют Замбия, Зимбабве и Бразилия, славящиеся изумрудами высокого качества. В Замбии добываются превосходные прозрачные кристаллы изумрудов с глубоким зелёным цветом. Их цвет, обычно, темнее колумбийских изумрудов и имеет совсем лёгкий голубой оттенок. Из известного месторождения Зандавана (Зимбабве) выходят обычно маленькие, но очень чистые изумруды, насыщенного зелёного цвета, часто с нежным жёлто-зелёным оттенком. Также, соседка Колумбии – Бразилия, славится своим месторождением Нова Эра и красивыми изумрудами, лишь чуть уступающими по своей привлекательности колумбийским. Благодаря находкам в Африке и Бразилии, сегодняшний рынок намного богаче выбором изумрудов различного качества, чем это было раньше. Что, конечно, радует любителей камня.

### **Такой требовательный драгоценный камень**

Большая твёрдость изумруда защищает его от различных царапин и повреждений, но хрупкость и многочисленные трещины делают его особенно чувствительным к огранке, закреплению и очистке. Его огромная ценность и, также, его частые включения – все это требует большой ответственности огранщика. Для этого камня была разработана и специальная огранка – изумрудная. Этот прямоугольный или квадратный дизайн с закругленными углами, приносит особенную красоту этому драгоценному камню и, одновременно, защищает его от механических повреждений. Но и другие классические формы огранки, приемлемы для изумруда. Из богатых включениями и трещинами кристаллов, обычно делают кабошоны или изумрудные жемчужины, так любимые в Индии.

Очень многие изумруды обрабатываются сегодня с помощью специальных масел или природных смол. Такие камни нельзя чистить с помощью ультразвука, поскольку он удаляет всё, что находится в порах и трещинах камня, и делает его матовым. Из-за этого следует, также, снимать кольца с изумрудами перед контактом с различными химическими очистителями.

### **Вопрос доверия**

Из-за большого спроса на этот изумительно красивый драгоценный камень, нам приходится сталкиваться сегодня с многочисленными имитациями и синтетическими изумрудами. Как же защититься от этих фальшивых изумрудов? Прежде всего, покупать камни у продавцов, которым Вы доверяете. Хорошо, чтобы особенно крупные изумруды имели экспертизы известных геммологических институтов, которые, благодаря современным методам исследования, надёжно отличают природные камни от синтетических и информируют о возможных методах обработки.

И последний совет при покупке одного изумруда. Предпочтение отдайте камням больших размеров, в них наиболее заметна вся его игра. Есть, конечно, очень красивые украшения с маленькими изумрудами, но по-настоящему играть изумруды начинают, как и другие драгоценные камни, только при определённой величине. Как велик будет Ваш изумруд, зависит, прежде всего, от Вашего бюджета и личного вкуса. Действительно большие изумруды хорошего качества очень редки. Поэтому и цена изумруда может быть намного больше, чем цена алмаза того же веса. А очарование, исходящее от изумруда, уникально и единственно в своем роде.

### **Тайны и истории Изумруда**

Если алмаз - это царь сокровищ, то изумруд - волшебный принц самоцветов. Это один из прекраснейших драгоценных камней ярко-зеленого цвета. Согласно индийским сказаниям, цвет изумруда "подражает цвету шеи молодого попугая, молодой травки, вязкой тины, железа и рисункам пера из хвоста павлина".



"Смарагдом" называли его в древности на Руси. Русский академик В. М. Севергин писал: "Смарагды свет свой распространяют далеко и как бы окрашивают около себя воздух, и в

сравнении с ним никакая вещь зеленее не зеленеет... Они не переменяются ни на солнце, ни в тени, ни при светильниках и, судя по толщине их, имеют беспрепятственную прозрачность, что нам так в воде нравится".

"Он зелен, чист и нежен, как трава весенняя, и когда смотришь на него долго, то светлеет сердце; если поглядеть на него с утра, то весь день будет для тебя легким. У тебя над ночным ложем я повешу смарагд, прекрасная моя: пусть он отгоняет от тебя дурные сны, утишает биение сердца и отводит черные мысли", - так пишет об изумруде А. И. Куприн в повести "Суламифь".

В ряду драгоценных камней изумруд - один из первых. Даже Плиний помещал изумруд на третье место после алмаза и жемчуга, хотя ему были известны сравнительно не очень хорошие камни из Египта. Он писал: "На третьем месте по многим причинам стоит изумруд. Действительно, нет цвета, который был бы приятнее для глаз, чем цвет смарагда (изумруда)".

Красивый зеленый цвет изумруда обусловлен незначительной примесью хрома. Твердость изумруда достаточно велика - по шкале Мооса она составляет 8 баллов. Изумруд обычно подвергается специальной огранке, за исключением камней, предназначенных для колец. В этом случае огранку делают бриллиантовой, но индийские мастера предпочитают форму кабошона.



Трудно найти другой камень, который в древности ценился бы больше, чем изумруд. "Камнем сиянья" называли изумруд древние греки. Все изумруды, известные в античное время, добывались, по мнению специалистов, в так называемых копях Клеопатры в Верхнем Египте. Несколько раз по ряду причин эти копи оказывались заброшенными, но по прошествии некоторого времени начинали разрабатываться вновь.

Любопытна история открытия русских изумрудов - гораздо более высокого качества, чем камни из Египта. Впервые они были найдены в 1830 году в слюдяных сланцах на восточном склоне Уральских гор, приблизительно в 80 км к востоку от Свердловска. Крестьянин из близлежащей деревушки случайно заметил несколько зеленых камней среди корней поваленного дерева. Позже на этом месте были разработаны изумрудные копи, которые действуют и поныне.

Но ни египетские, ни российские изумруды не могут сравниться по красоте и совершенству с прекрасными камнями из Южной Америки. Испанские колонизаторы, только ступив на эту землю, обнаружили в храмах и домах коренных жителей удивительные по красоте изумруды и сразу же начали искать месторождения этих камней. В конце концов в 1558 году они обнаружили копи на месте нынешней Колумбии. Эти копи с того времени непрерывно разрабатываются.



Слово изумруд происходит от персидского "зимурруд", которое в греческом языке трансформировалось в "смарагдос". Современное название появилось лишь в XVI веке. В Грузии изумруд называли "змури". Люди верили, что в этом камне, как в зеркале, отражаются все тайны настоящего и будущего, но для прочтения этой информации человек должен быть свободен от эгоистических устремлений. Считалось, что "зеленый прорицатель" открывает тайны будущего только духовно развитым людям.

В разных странах изумруд использовался магами и прорицателями для считывания информации о будущем. В Индии, например, существовали специально разработанные ритуалы прорицания с использованием изумруда. Считалось, что маги с помощью этого камня связывались с астральным миром.

Всемирно известный предсказатель Мишель Нострадамус носил, по свидетельству современников, на безымянном пальце левой руки перстень с большим изумрудом ярко-зеленого цвета. В часы заката он любил подолгу сидеть у окна, в безмолвии созерцая свой перстень и любуясь игрой света в камне. Кто знает - быть может, чудесный изумруд и был тем посредником между настоящим и будущим, с помощью которого Нострадамус делал свои знаменитые пророчества.



Способность изумруда служить инструментом для считывания информации можно объяснить его строением. С помощью современных технологий было установлено, что внутренняя структура изумруда представляет собой систему колец кремне-кислородных радикалов, расположенных друг под другом, внутри которых имеется свободный канал. Скорее всего, именно этот канал притягивает и концентрирует сигналы энергоинформационного поля Вселенной и, отражая их последовательно в цепочках кольцевых структур, как в сие" теме линз, выдает развертку информации. Но уловить и

расшифровать эту информацию может лишь человек, обладающий экстрасенсорными способностями.

Изумруд - символ жизни и плодородия, процветания и благополучия. Он разгоняет хандру, избавляет от меланхолии, веселит глаз. Сочный зеленый цвет с переливами солнечных лучей успокаивает психику, укрепляет зрение. Плиний писал об этом камне: "Из всех других драгоценных камней только этот питает взор без пресыщения. Даже когда глаза утомлены пристальным рассмотрением других предметов, они отдыхают, будучи обращены на этот камень".

На Востоке существовало поверье, что изумруд предохраняет от укусов змей, так как его сияние способно ослеплять их. Это поверье запечатлено в следующих строках из стихотворения Томаса Мура: "Ослепленные, как змеи, пристально глядящие на чистый цвет изумруда".

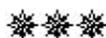
Как истинный принц самоцветов, изумруд дарует своему владельцу и власть и богатство, помогает почувствовать себя если не царем, то по крайней мере хозяином жизни. А женщина, на руке которой сияет кольцо с изумрудом? чувствует себя настоящей королевой, повелительницей и владычицей мужских сердец.



С королевскими фамилиями связаны истории нескольких уникальных изумрудов, о которых вам будет небезынтересно узнать. Один из самых знаменитых камней - "Девонширский изумруд", сочно-зеленого цвета, был добыт в знаменитых копях Мусо в Южной Америке, имел форму шестиугольной призмы размером 5 см в поперечнике и столько же по высоте. Он весил 1384 карата (304 г). В течение долгого времени этот изумруд принадлежал императору Бразилии Педру I.

В 1831 году Педру I после отречения от престола приехал в Европу и подарил кристалл изумруда герцогу Девонширскому. С этого времени во всех мировых реестрах этот кристалл фигурирует как "Девонширский изумруд".

К числу отечественных регалий относится превосходно ограненный изумруд насыщенного зеленого цвета с легким голубоватым оттенком весом 135,2 карата (29 г). Сейчас он хранится в Алмазном фонде в Москве.



## Рубины

Рубин, камень июля, по праву именуется королем драгоценных камней. И Библия и древний Санскрит описывали рубин как самый драгоценный из всех камней. У индусов, по легенде, рубин возник из неугасимого внутреннего пламени. Название рубин происходит от латинского слова «rubrum» – «красный». Его цвета варьируются от багряного и синевато-красного, до красно-оранжевого, а между ними возможны всевозможные темные оттенки. Брат сапфира, рубин в мире минералов известен как корунд, кристаллическая структура которого состоит из оксида алюминия. Только красный корунд может быть рубином, все остальные корунды классифицируются как сапфиры. Рубин считается самой ценной разновидностью корунда. На самом деле крупные рубины продаются на аукционах по цене за карат превышающей большинство чистых бесцветных алмазов! Это в первую очередь обусловлено редкостью подобных природных камней ювелирного качества.



Самые ценные рубины добывают в Мьянме (Бирма). Хорошие камни есть в Таиланде, на Шри-Ланке, и совсем недавно нашли месторождения во Вьетнаме. Но главным и лучшим поставщиком высококачественных рубинов остается Мьянма, в них нет включений, и они темно розово-красного цвета, что придает им блеск при любом освещении. Рубины также добывают в Африке, Афганистане и центральной Азии, но тамошние шахты уже выбрали большую часть высококачественных рубинов. Центр торговли рубинами – Таиланд местечко Шантабури, как раз близко от границы с Мьянмой, так что можно попасть на рудники Бирмы, минуя военные отряды тоталитарного правительства Мьянмы. Многие из лучших традиций огранки и полировки родом из Таиланда и многие международные компании, специализирующиеся на продаже ограненных камней, располагаются в Бангкоке.

По шкале твердости Мооса рубин имеет значение 9, он делит это место с сапфиром в рейтинге драгоценных камней, уступая лишь алмазу. Считается, что он очень твердый, посему прекрасно подходит для колец и браслетов, так как спокойно переносит внешние воздействия. Хотя рубин не так блестит как алмаз, он обладает поразительным сиянием. Подобно сапфиру рубин бывает различных разновидностей, и при обработке под названием кабошон (полусфера) способен давать эффект астеризма. Такие рубины носят название звездчатых, и на рынке существует множество синтетических копий такой разновидности.



Превосходный природный камень по цвету и внешнему виду встречается крайне редко и стоит очень дорого. Для многих драгоценных камней, включая синие и фантазийные сапфиры, обычно строго контролируемый отжиг используется для того, чтобы придать, усилить или сделать чуть слабей цвет и /или усилить яркость камней. Это приводит к тому, что на рынке появляется больше качественных камней. Отжиг увеличивает срок жизни сапфира. Мыльной водой или мягким техническим раствором и щеткой вы можете чистить любые рубины – как прошедшие процедуру отжига, так и непрошедшие. Допустимо использование механических средств чистки, но не для камней со значительными включениями (испещренные трещинками).

Некоторые рубины имеют трещины на своей поверхности, их устраняют с помощью стекловидного побочного вещества во время отжига. Полости на поверхности рубина также заполняют специальным материалом, например, стеклом, затвердевшей бурой или похожими бесцветными веществами с целью придания камню большей прочности и облагораживания внешнего вида. Если четко провести отжиг или подвергнуть обработке абразивными материалами или растворами, то камни можно носить практически бесконечно. Материалы, используемые для заливки хрупкие, поэтому могут испортиться, сломаться или стереться. При покупке драгоценного камня важно, чтобы продавец имел определенную репутацию на рынке и сопроводил ваш камень всей необходимой информацией касательно драгоценных камней, включая методы обработки и специальные советы по уходу.

При оценке стоимости сапфира во главу угла ставится его цвет. Ценятся такие цвета, как чистые красные без малейших полутонов коричневого или синего, это может увеличить цену камня. Очень светлые или темные оттенки обычно имеют меньшую цену, но не обязательно они менее востребованы. Красота в глазах смотрящего, а цветовые предпочтения дело вкуса каждого.

Конечно, такие факторы, как блеск и огранка тоже влияют на стоимость камня. Обычно качество рубина можно определить на глаз, а включения рассмотреть под слабым увеличением лупы. Рубины весом до 2 карат более распространены, тогда как камни более 5 карат – дефицитный товар. А рубины высочайшего качества редкость вне зависимости от их размера.



Не увлекайтесь слишком сильно критерием страны происхождения рубина. Камень из Бирмы не обязательно будет лучше по качеству камня из Вьетнама. Если вам нравится цвет рубина, и блеск кажется достаточно неплохим, то это гораздо важнее «национальности» камня. Главное, покупать высококачественный сапфир у продавца, пользующегося определенной репутацией, который предоставит всю необходимую информацию относительно размера камня и методов его обработки, которым он подвергся.

Не так давно рубин удалось вырастить в лабораторных условиях. Хотя в целом такие рубины идентичны природным по составу, твердости и блеску, они вызывают неоднозначное к себе отношение. Их доля на рынке ограничивается больше, чем доля синтезированных изумрудов.



При покупке звездчатого рубина обратите внимание на то, чтобы все 6 лучей звезды имели одинаковый блеск.

В книге притчей Соломоновых говорится: "Способная, умная и добродетельная женщина, кто может найти такую? Она гораздо дороже драгоценностей, а по ценности она значительно превосходит рубин". Характеристика рубина как крайняя степень дороговизны не случайна: более редкий, чем алмаз, цвета символизирующего сразу кровь, гнев, любовь, храбрость, огонь и королевское достоинство, рубин играл важную роль в мифах и представлениях разных культур по всему миру на протяжении всей истории. Доисторические орудия труда были найдены неподалеку от рудников региона Мьянмы, что может означать, что восхищение человека рубином имеет куда более ранние корни, чем даже сам язык.

Рубин цветом своим наталкивающий на мысль о сердце, долгие столетия символизировал страсть и романтику. Рубин способен усиливать сексуальное желание и энергию. Этот камень способен привлекать и удерживать любовь и дружбу. Кольцо с рубином прекрасный подарок на помолвку.



Также из-за своего цвета напоминающего кровь, рубин стал символом храбрости и отваги. Согласно легенде, воины под кожу помещали рубины, чтобы одержать победу в битве. В качестве талисмана рубин оградит своего хозяина от опасности и несчастий. Также считалось, что он излечивает болезни крови и останавливает кровотечение, укрепляет здоровье и приносит мир.

Только недавно развитие технологии позволило окончательно отделить рубин от его красочных «двойников». На протяжении истории, другие такие же красные камни как шпинель или гранат путали с рубином. Наиболее крупные красные камни (до нескольких сотен карат) – шпинели. Французская и русская короны и иранские сокровищницы обладают одними из самых крупных рубинов прекраснейших "рубиновых" шпинелей, тоже весьма редких драгоценных камней.

Самый крупный известный драгоценный камень рубин весом 250 карат украшает корону, которую заказал в 1346 Карл IV из Люксембурга, правивший Богемией в 1316-78гг., для склепа, где покоились останки святого Венцеслала, герцога Богемии (921-29).

Помимо того, что рубин камень июля, он еще и прекрасно подходит в качестве подарка супружеским парам, празднующим свой 15 или 40-летний юбилей свадьбы. Согласно индусской легенде, рубин по знаку зодиака соответствовал Козерогу (22 декабря – 21 января); у арабов он представлял Тельца (21 апреля – 21 мая).

### **Тайны Рубина**

Какой цвет ассоциируется у Вас с любовью и жизнью, страстью и могуществом? Конечно, это красный цвет. Красный – это цвет любви, он излучает тепло и жизненные силы. И красный – это цвет рубина, короля драгоценных камней. В сверкающем мире драгоценных камней рубин является неоспоримым господином.



Многие тысячелетия рубин считается одним из дорогостоящих драгоценных камней на нашей планете. И он имеет всё, чтобы быть таковым: захватывающий цвет, твердость и изумительное сияние. Кроме этого, он очень редок, если речь идет о высококачественных камнях.

Долгое время Индия считалась классической страной рубинов. В многочисленной индийской литературе собраны богатые научные знания об этом драгоценном камне, на протяжении более двух тысячелетий. Также, сегодняшнее слово «корунд», происходит от слова «курувинда». В санскрите рубин называется - «ратнарай», что означает – «король драгоценных камней». Раньше, найденные кристаллы рубина высокого качества, всегда посылались повелителям. И сегодня рубины украшают короны многих королевских дворов. Но все ли они настоящие?

### Немного хрома.....

Рубин – это красная разновидность минерала корунда, к которому принадлежит и сапфир. Чистый корунд – бесцветен. Цвет же придают небольшие примеси хрома, железа, титана и ванадия. Рубины и сапфиры имеют высокую твёрдость, девять по шкале Мооса, и по твёрдости они уступают только алмазу. В геммологии только красный корунд, цвет которому придает хром, принято называть рубином. Корунды других цветов называют сапфирами. Эта тесная родственность рубина и сапфира известна с начала 19-го века. До этого рубинами считались, также, красные гранаты или шпинели. По этой причине «Black Ruby» и «Timur Ruby», украшающие британские короны, являются в действительности не рубинами, а красными шпинелями.



Рубин – красная разновидность корунда – состоит из оксида алюминия и хрома и небольших примесей других элементов, в зависимости от месторождения. В действительности чистые цвета и хорошее качество этого драгоценного камня встречаются во всех месторождениях довольно редко. Виноват в этом элемент хром, придающий рубину цвет. Этот элемент подарил рубину восхитительный красный цвет при его возникновении многие миллионы лет назад в глубинах земли. И, одновременно, создал в кристалле многочисленные трещины и разрывы. Только некоторые кристаллы рубина выкристаллизовываются при оптимальных условиях в бездефектные, отличные драгоценные камни. Поэтому, хорошие рубины больше 3-х карат, чрезвычайно редки, и относительно качественные камни, свободные от включений, очень дорогие. На аукционах цены на такие рубины намного превышают цены на алмазы, сравнимого веса и качества.

Некоторые рубины имеют восхитительный шелковый блеск. Причиной этому являются тонкие иголки рутила. Иногда находят редкие звёздчатые рубины. И, опять, минерал рутил, причина этому. Располагаясь в рубине в форме звезды, и, являясь причиной этого очаровывающего светового эффекта, он дал название «астеризм», используемый специалистами. Шлифуются такие рубины в форме кабошона, при движении которого, на

поверхности камня скользит шестилучевая звезда. Звёздчатые рубины – большая редкость. Их оценивают по красоте и интенсивности цвета, а не по прозрачности. Звёздчатые рубины отличного качества должны иметь звезду, находящуюся точно в середине камня, и лучи, доходящие до рундиста.

### **Рубиновый цвет – это страсть**

Красный, как рубин. Рубиново-красный. Самое важное в рубине – это его цвет. Не без причины происходит имя рубина от латинского слова «рубенс» - красный. Такой неповторимый красный цвет рубина – тёплый и огненный. Два магических символа являются символом этого цвета: огонь и кровь, символизирующие тепло и жизнь. Красный цвет рубина – это не просто какой-нибудь цвет, нет, это настоящий цвет – горячий, страстный, полный силы. Как никакой другой драгоценный камень, рубин – это совершенное выражение сильных чувств. Кольцо с рубином символизирует не только спокойное расположение и благосклонность. Это, прежде всего, страстная и безграничная любовь, связывающая людей вместе.



### **Месторождения рубина**

Какой же рубиново-красный цвет самый красивый? Хороший вопрос. Красный цвет рубина может быть различным, в зависимости от месторождения. Говоря, например, о бирманском рубине, подразумевают камень высшего и абсолютного окраса. Но это «абсолютно» не означает, что этот рубин из Бирмы. Это, прежде всего, указывает на то, что этот драгоценный камень имеет типичный цвет рубина из знаменитого месторождения Бирмы (сегодня Мьянма) – насыщенный красный, с легким синеватым оттенком. Иногда говорят о цвете голубиной крови, но выражение «бирманский цвет», наиболее подходящее. У знатока этот цвет ассоциируется сразу же со знаменитым «Могок-камнем» и центром драгоценных камней Могок, что на севере Мьянмы. Здесь между высокими горами находится известное многие века рубиновое месторождение страны. В результате тяжёлой работы из «долины рубинов» появляются на свет дневной удивительно сияющие рубины. Правда и здесь, камни действительно высокого качества, редкость. Цвет «бирманского рубина» считается невероятно ярким. Камень сохраняет свое сияние при любом освещении.

Путешествие по важнейшим рубиновым месторождениям мира ведёт нас дальше в маленький город Монг Шу на северо-востоке Мьянмы, где находятся крупнейшие месторождения рубина 90-х годов. Сначала предположили, что эти рубины мало пригодны для ювелирных целей, так как кристаллы из Монг Шу в необработанном виде имеют двойную окраску: от фиолетового цвета до чёрного к центру и интенсивно красный край. Уже позже оказалось, что тёмная середина окрашивается в интенсивный красный цвет под воздействием температуры. Так эти рубины, после обработки, начали появляться на рынке драгоценностей. Это, прежде всего, обожжённые рубины различного качества, размером от 0,5 до 3 карат. Сегодня месторождение Монг Шу считается еще одним важным поставщиком рубинов.

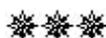
В соседнем Вьетнаме, недалеко от границы с Китаем, есть месторождение рубинов, имеющих лёгкий фиолетовый оттенок. Рубины из Тайланда, другой классической страны рубинов, напротив, часто тёмно-красные, с лёгким коричневым оттенком. Этот «сиамский цвет» элегантно-глубокий красный считается, после бирманского цвета, самым красивым и очень любим в США. Ставшие сегодня такими редкими, цейлонские рубины, напротив, преобладают от светлых красных тонов до цвета зрелой малины.

Другие месторождения рубинов находятся на севере Пакистана, в долине Хунца, а также в Кашмире, Таджикистане, Лаосе, Непале и Афганистане. Много рубинов добываются в Индии. В районах Мусора и Орисса были найдены относительно большие и богатые включениями кристаллы рубина, которые особенно пригодны для шариков и кабошонов.

В последнее время очень перспективна восточная Африка. Рубины из Кении и Танзании удивляют, еще со времен их открытия в 60-х годах, своим красивым насыщенным цветом, варьирующим от светло- до тёмно-красного. Но, и в африканских месторождениях, рубины хорошего цвета, качества и размера, очень редки. Преобладают камни обычного среднего качества.

## **Цвет – прежде всего**

Цвет – это одна из важных характеристик рубина. На втором месте стоит прозрачность. Поэтому, включения, не влияющие на прозрачность, или расположенные точно в середине таблицы, не снижают качества рубина, напротив, включения в рубине являются его «отпечатком пальцев», указывая на его неповторимость и достоверность природного происхождения. Очень важна и огранка, так как только отличная огранка позволяет раскрыться всей красоте этого камня, как этого и заслуживает «король драгоценных камней». Действительно отличные рубины очень редки, а если это так, то стоят они целого состояния. Если же Вы, все-таки, нашли «Ваш» рубин, не медлите - держите его крепко.



## Жемчуг

Этот очерк посвящён истории жемчуга в целом, а также всем стадиям, которые проходит каждая жемчужина с момента своего зарождения в устрице и до момента продажи в качестве украшения.



Жемчуг... Это слово ассоциируется с гладкими блестящими драгоценными комочками, спрятанными в устрицах, обитающих под толщей морских вод. Жемчуг - больше, чем просто предмет украшения. С древнейших времён жемчуг считали одним из самых красивых камней, обладающим магическими свойствами. Сегодня украшения из жемчуга являются основным элементом гардероба любой женщины. Всегда стильный и женственный, жемчуг способен добавить новых красок в палитру любого направления женской моды. Являясь предметом роскоши и одним из самых универсальных украшений, изделия из жемчуга способны преобразить любую женщину, независимо от её возраста или выбранных элементов одежды.

Много тысяч лет назад, в доисторические времена, человек, видимо, впервые обнаружил жемчужины, исследуя морской берег в поисках пищи. С тех пор жемчуг, чья гладкая блестящая поверхность, мерцающая на солнце всеми цветами радуги, кажется, излучает какое-то особенное природное тепло, стал одним из наиболее дорогостоящих и вместе пользующихся большим спросом драгоценных камней. Изучая религию и мифологию древних цивилизаций, можно обнаружить, что в каждой культуре встречается огромное количество упоминаний о жемчуге. В древнем Египте украшения, сделанные из жемчуга, предавали земле вместе с умершим хозяином. По легенде Клеопатра, растворив в стакане вина жемчужину, выпила его на глазах у Марка Антония, считая, что таким образом она сможет поглотить всю мощь и богатство римлян, верящих в то, что жемчуг является

магическим символом достатка и общественного признания. В Древней Греции жемчуг являлся предметом почитания, с одной стороны, за не имеющую себе равных красоту, с другой - в качестве символа любви и семейного благополучия. В средневековой Европе жемчуг был одним из атрибутов знати: очаровательные аристократки использовали его в качестве украшения, а их избранники - доблестные рыцари - одевали амулеты из жемчуга на войну, считая, что он принесёт им победу и уберёжёт от опасностей. К тому времени, когда в Европе феодализм уступил место эпохе Возрождения, жемчуг перестал быть исключительно аристократическим украшением и получил настолько широкую популярность среди состоятельных, но не титулованных горожан, что правительства некоторых европейских государств были вынуждены издать законы, разрешающие носить украшения из жемчуга только гражданам благородного происхождения.

Открытие Америки дало возможность европейцам завладеть огромным богатством, созданным природой и жителями Нового Света. Из американских колоний через Атлантику потянулись бесчисленные караваны торговых судов, трюмы которых были переполнены награбленными сокровищами Нового Света, в частности жемчугом, добываемом в прибрежных водах Центральной Америки. Добыча жемчуга, организованная здесь переселенцами из Европы получила столь широкое распространение, что уже к началу XVII века популяция устриц в отдельных районах была практически полностью уничтожена. Таким образом, до начала XX века натуральный жемчуг был доступен лишь очень богатым людям. В 1916 г. знаменитый французский ювелир Жак Картье приобрёл небольшой магазин на знаменитой 5-й авеню всего за 2 ожерелья из жемчуга.



В наше время, когда люди научились выращивать искусственный жемчуг, украшения из него стали доступны всем. Процесс появления на свет жемчуга - удивительное действо. В отличие от драгоценных камней и металлов, добываемых из недр земли, жемчужины формируются в устрицах, живущих в морской или пресноводной среде. Драгоценные камни необходимо шлифовать и полировать для того, чтобы они из полезного ископаемого превратились в украшение. Жемчуг же не требует столь тщательной обработки, т. к. его красота создана самой природой. Рождённые в устрицах жемчужины являются совершенными, дарованными нам природой драгоценными камнями, обладающими гладкой блестящей излучающей тепло поверхностью, переливающейся на солнце всеми цветами радуги, непохожими ни на какие другие украшения на свете.

Жемчуг является инородным образованием, чем-то вроде паразита, живущего внутри мягких тканей тела устрицы. Сама устрица не в состоянии избавиться от поселившегося в ней чужака, однако её организм постоянно борется с внутренним раздражителем, обволакивая его ровным слоем твёрдого кристаллического вещества с тем, чтобы нейтрализовать деятельность паразита. Это вещество называется перламутром. Чем дольше жемчужина будет оставаться в теле устрицы, тем толще будет слой перламутра

вокруг неё. Так получается красивый блестящий драгоценный камень - жемчуг. Перламутровая оболочка состоит из микроскопических кристаллов карбоната кальция, выстроенных в ряд один за другим так, что луч света, упавший на один кристаллик мгновенно отражается всеми другими, образуя радугу.



Искусственный жемчуг обладает теми же свойствами, что и натуральный. Устрица придаёт искусственно помещённому в неё образованию такую же форму, как если бы это произошло без вмешательства человека, роль которого на стадии выращивания жемчуга ограничивается лишь этой тонкой, но не основной процедурой. Далее, подчиняясь законам природы, устрица сама создаёт чудо, именуемое жемчугом. Искусственное выращивание жемчуга даёт определённые возможности для селекции, но, тем не менее, её результат во многом будет зависеть не от желания человека, а от сформированных тысячелетиями законов природы, благодаря которым борьба устрицы с инородным телом приводит к образованию жемчуга.

Японские учёные, занимающиеся выращиванием искусственного жемчуга, вывели наиболее продуктивные виды устриц. Подобный отбор позволил выращивать жемчуг, обладающий исключительным блеском и богатой цветовой гаммой. Процесс выращивания искусственного жемчуга, разработанный японскими специалистами, начинается с того, что аккуратно вскрывается раковина устрицы и делается разрез её мягкого тела. Одновременно у другой устрицы этого же вида берётся маленький фрагмент ткани мягкого тела, с тем, чтобы затем соединить его с ядром ещё не сформированной жемчужины, удалённой из тела американской пресноводной мидии. Клетки искусственно удалённой ткани начнут образовывать вокруг ядра мешочек, который, развившись, начнёт покрывать жемчужину слоем перламутра. Далее ещё не сформировавшаяся жемчужина имплантируется в первую устрицу, после чего её выпускают в родную среду обитания - море, которое богато питательными веществами, необходимыми "привитой" устрице для нормального развития. В течение всего процесса следует постоянно следить за температурой воды, в которой выращивают устриц. Кроме того, моллюсков необходимо периодически чистить и обследовать. Так, например, морские водоросли, а также некоторые виды ракообразных представляют реальную угрозу здоровью устриц, поэтому их следует удалять с поверхности раковины, после чего её необходимо обрабатывать специальным медицинским составом, препятствующим распространению паразитов. Процесс выращивания устрицы длится несколько месяцев, на протяжении которых требуется регулярно проделывать все упомянутые процедуры, после чего можно извлекать то, ради чего было потрачено столько труда и времени — красивый и представляющий немалую ценность жемчуг.



Непредсказуемость и капризность природной среды не даёт возможность сделать выращивание жемчуга массовым производством. Ежегодно отбираются миллионы устриц для выращивания искусственного жемчуга, однако лишь незначительная часть из них способна произвести высококачественный продукт. Много устриц погибает, другие оказываются непроизводительными из-за болезней. Сильные ливневые дожди, снижающие солёность морской воды, некоторые виды фитопланктона, увеличение популяции которых приводит к снижению уровня кислорода в воде, тайфуны, нападения хищников и паразитов, недостаток питательных веществ - всё это создаёт препятствия для увеличения численности морских устриц.

В среднем всего 50 процентов из отобранных устриц производят жемчужины, при этом лишь пятая часть этого жемчуга годится для продажи. Остальной жемчуг, как правило, слишком повреждён, чтобы использоваться в качестве украшения. В свою очередь высококачественный жемчуг является большой редкостью, дарованной природой: по статистике менее 5 процентов всего выращенного жемчуга обладает правильной формой и характерным ярким блеском перламутра. Такой жемчуг является истинным сокровищем, находкой для любой ювелирной коллекции.

Собранный жемчуг должен быть отсортирован. В природе не бывает двух абсолютно одинаковых жемчужин, поэтому сортировка жемчуга - исключительно сложный, занимающий много времени процесс. Жемчуг группируется по размеру, форме, цвету, яркости перламутрового слоя, поэтому каждый камушек может перекладываться много-много раз. После сортировки в каждой жемчужине аккуратно просверливается отверстие, т. к. малейшая неточность может повредить камень. Кроме того, важно, чтобы отверстие проходило строго по центру жемчужины, ибо малейшая асимметрия способна испортить внешний вид ожерелья, равно как и любого другого украшения, сделанного из жемчуга, в котором неточно просверлено отверстие. После этого наступает черёд подбора одинаковых жемчужин, из которых складывается украшение. Это ещё более кропотливая процедура, чем сортировка: ювелирам приходится отбирать максимально идентичные пары камней из группы уже отсортированных по размеру, форме, цвету и яркости, а значит, чрезвычайно похожих друг на друга жемчужин. Искусно подобрать жемчуг для изготовления ожерелья, серёжек или какого-либо иного украшения может только обладающий большим, накопленным годами опытом специалист. Так, например, для того чтобы отобрать 47 абсолютно одинаковых жемчужин для 16-дюймового ожерелья, может потребоваться просмотреть свыше 10000 камней.

Самыми известными сортами морского искусственного жемчуга являются **Акойя** (Akoya Pearl), жемчуг Южных морей (South Sea Pearl) и, конечно, **жемчуг Таити** (Tahitian pearl).

## Чёрный жемчуг Таити (Tahitian pearl).

На острове Таити существует предание, согласно которому бог Оро спускался с неба по радуге и превращал безликие бусинки в красивые, разноцветные, блестящие жемчужины. Жемчуг «Таити» бывает не только чёрным, как принято считать, цветовая гамма этого вида так же разнообразна, как радуга, служившая мостом древнему богу. Названный в честь острова Таити жемчуг этого сорта в действительности выращивается практически во всех прибрежных водах Французской Полинезии, кроме самого острова Таити. Богатая история этого жемчуга во многом объясняет его огромную популярность на рынке ювелирных изделий. В конце XVIII века острова архипелага «захлестнула» волна разного рода европейских торговцев и исследователей, стремящихся подзаработать на торговле местными природными богатствами, такими, как сандаловое дерево, черепаший панцирь и, конечно, жемчуг. Наиболее богатые устрицами прибрежные воды островов Gambier и Tuamotu за небольшой период были полностью истощены. Только в 1880 году Франция, к тому времени установившая контроль над группой островов, известной и по сей день под названием Французская Полинезия, ввела определённые ограничения на рыбный промысел в территориальных водах архипелага, а также организовала ряд заповедников для морских обитателей, в том числе устриц.



В середине XX века, вооружившись технологией Кокичи Микимото, специалисты по выращиванию искусственного жемчуга начали в экспериментальном порядке культивировать жемчуг Таити, и лишь в середине 60-х годов была собрана первая партия искусственно выращенного жемчуга этого сорта в количестве около тысячи штук. Острова Французской Полинезии, гигантской коралловой короной венчающие самый центр Тихого океана, и по сей день, остаются девственно чистой, богатой питательными веществами средой, идеально подходящей для выращивания качественного искусственного жемчуга.

Чёрный жемчуг Таити формируется в устрице вида *Pinctada Margaritifera*, которая в два раза крупнее устрицы Акойа. Эти тепловодные устрицы встречаются в различных частях Тихого океана вдоль экватора, а их основной район обитания - коралловые атоллы Полинезии. Отлов устриц производится в специально разрешённых властями местах, после чего их выпускают в небольшие лагуны, где они содержатся в течение всего долгого периода выращивания жемчуга.



По сравнению с большими японскими хозяйствами, регулярно собирающими богатые урожаи жемчуга Акойа, предприятия, специализирующиеся на производстве жемчуга Таити кажутся более чем скромными, что, по-видимому, связано с невысокой плодовитостью устриц *Pinctada Margaritifera*.

Несмотря на низкий уровень выживаемости таитянских устриц, отдельные особи могут быть использованы для выращивания жемчуга до 4-х раз. Кроме того, устрицы *Pinctada Margaritifera* отличаются способностью производить мабэ-жемчуг - полусферический жемчуг, образующийся не в мягком теле устрицы, а на внутренней стороне раковины. Извлечение чёрного жемчуга из раковин, как, впрочем, и любого другого сорта требует хирургической аккуратности в целях исключения повреждения устрицы или самой жемчужины. После извлечения жемчуга организм устрицы подлежит тщательному обследованию, и, если состояние её здоровья не вызывает опасений, в мягкое тело моллюска сразу же имплантируется новое жемчужное ядро.



Чёрный жемчуг Таити не требует никакой химической обработки, т. к. жемчужины извлекаются из устрицы уже достаточно чистыми, сухими и гладкими. Диаметр жемчужин обычно составляет 9-10мм, хотя иногда встречаются и 15 мм образцы. Огромные тёмные жемчужины Таити ценятся за свою редкость, красоту, экзотическую расцветку и блеск, являясь идеальным объектом для инвестиций.

Блеск - одно из важнейших качеств любого вида жемчуга. Способность жемчуга Таити отражать и преломлять свет невозможно оценить однозначно, т. к. встречаются жемчужины с более и менее выраженной данной характеристикой, однако многие ювелиры выделяют именно блеск в качестве наиболее эффектного достоинства этого жемчуга.

Толщина перламутрового слоя жемчуга Таити составляет 2-3 мм. Жемчужины этого сорта могут обладать различной по качеству поверхностью: от «чистой» до «сильно повреждённой». Высококачественный «чистый» чёрный жемчуг практически полностью

лишён явных недостатков типа пятен, выпуклостей, складок, неровностей, однако даже такое качество не может полностью исключать незначительные дефекты, присущие любому сорту с длительным периодом развития. Впрочем, некоторое несовершенство лишь добавляет очарование этому таитянскому сокровищу.

Чёрный жемчуг сорта Таити может принимать любую известную форму: круглую, каплеобразную, бутанообразную (button sshape), овальную полукруглую, circle, барокко, полу-барокко. Этот жемчуг отличается способностью ярко переливаться на солнечном свете, а также необычной «металлической» расцветкой, нехарактерной для других сортов морского жемчуга. Считается, что жемчуг Таити чаще всего бывает «чёрным», отчего и появилось его второе название «чёрный жемчуг», хотя на самом деле он серый с более или менее светлыми оттенками. Кроме того, встречаются жемчужины этого сорта с совершенно нетипичной расцветкой: например, синей (peacock), баклажановой (eggplant), зелёной, оливковой (olive green), голубой и даже красной (magenta). Наиболее ценными, а значит, и дорогими считаются переливчато-синяя и кобальтовая синяя расцветки, за ними по престижности следуют радужная (rainbow), серая и золотистая. Также чрезвычайно популярен жемчуг с пергаментной (parchment), лимонной и золотисто-оранжевой расцветкой.

### **Жемчуг Микимото**

Полуостров Сима известен еще одной достопримечательностью, которую также можно было бы в известном смысле назвать национальным святилищем, хотя она относится не к религии, а к производственной сфере. Это город Тоба (Toba), получивший известность не из-за живописных развалин замка семьи Куки, правившей этой местностью с XVII века, а благодаря тому, что в 1858 году именно здесь в семье бедного изготовителя лапши родился Кокити Микимото (Kokichi Mikimoto). Тогда еще ничто не предвещало поистине всемирной известности этого мальчишки. Слава к нему пришла много позже. Ему было 33 года, когда, случайно зайдя в ювелирную лавку, он был поражен баснословной стоимостью изделий из жемчуга. Процесс образования жемчуга ни для кого не представлял секрета. Маленькая песчинка, случайно попавшая под крышку раковины-жемчужницы, начинала раздражать моллюска, и он обволакивал инородное тело затвердевающими слоями слизи, один за другим, образуя поистине драгоценное вкрапление. К. Микимото захотел повторить этот природный процесс, поставив его на промышленный поток. Довольно долго он пытался вживить в жемчужницу искусственную соринку, а затем выращивал раковину в садке, погруженном в море у побережья Тобы. Однако эксперименты оканчивались неудачно. Лишь в июле 1893 года он обнаружил в одной из раковин радужную жемчужную капельку. С того дня до своей смерти в 1954 году Микимото занимался культивированию жемчуга.



Когда на мировых рынках впервые появилась продукция Микимото, шокированные европейские ювелиры сочли этот жемчуг фальшивым. Но эксперты установили, что никакой принципиальной разницы между «диким» и культивированным жемчугом нет. Их состав, блеск и цвет аналогичны. Эксклюзивный срок патента Микимото на процесс культивирования жемчуга завершился в 1921 году. С тех пор многие японские фирмы производят жемчуг по методу Микимото, что сделало украшения из этого камня общедоступными.

С историей этого промысла и технологией получения культивированного жемчуга можно в подробностях ознакомиться, посетив Жемчужный остров Микимото (Mikimoto Shinjuto), соединенный с Тоба крытым мостом длиной 200 м. Вход на остров стоит 1500 иен. На острове можно приобрести не только ювелирные изделия, но и отдельные жемчужины по выбору, чтобы затем превратить их в ожерелье, брошь, серьги по собственному дизайну.

Тут же можно увидеть еще одну живую достопримечательность Японии - ныряльщиц ама. Женщины в этих местах издревле занимались сбором ракушек и съедобных водорослей, ныряя глубоко в море. Они работают с раннего утра до заката солнца. Ныряют ама с борта лодки, одетые в характерный свободный комбинезон из белого хлопка и выпуклые очки. Поднимаясь на поверхность из глубины, они осторожно выдыхают воздух, издавая при этом легкий посвист. Считается, что женщины гораздо лучше мужчин приспособлены к нырянию на большие глубины (до 50 метров), поэтому к этому ремеслу начинают приучать девочек, начиная с 10-летнего возраста. Мужчины тоже участвуют в подводном промысле, но лишь как гребцы на лодках. Они же помогают своим женам и сестрам быстрее выбираться на поверхность, подтягивая их за веревку, прикрепленную к поясу.

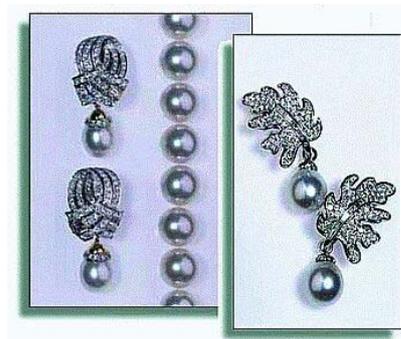


Успех добычи раковин-жемчужниц был напрямую связан с мастерством ама. Однако создание целых плантаций по культивированию жемчуга сделало их труд ненужным. Теперь ама, как и в далекой древности, кормятся, добывая со дна съедобные морепродукты, хотя некоторые ныряльщицы переключились на туристический бизнес и теперь участвуют в водных шоу вместе с дельфинами в огромном аквариуме, одном из крупнейших в Японии, на острове Микимото.

### **Тайны и Легенды жемчуга**

Прошли тысячелетия, но по-прежнему слово "жемчуг" во многих языках означает "прелестный, лучезарный, неповторимый". Поэты Рима, Византии, Ирана, Китая, Японии еще задолго до нашей эры воспевали в стихах его красоту и совершенство. Они считали, что лишь красота женщины может сравниться с красотой жемчуга.

В античной мифологии жемчужное ожерелье было символом супружеского счастья. Да и спустя тысячелетия, в средние века и в эпоху Возрождения, расшитое жемчугом платье служило подвенечным нарядом невестам. А женихи в знак любви дарили свои избранницам обручальное кольцо с жемчужиной.



Слово "жемчуг" пришло в Россию из Китая. Оно образовалось из китайского "чжень-чжу" через старорусское "зенчуг". В языках романо-германской группы жемчуг называется "перл". И отсюда, кстати, появился "перламутр", то есть "мать жемчуга".

Считается, что по цвету жемчуг должен быть ближе к цвету кожи того, кто его носит. На Востоке предпочтение отдавали желтоватому или коричневатому жемчугу, а в Европе и в России - снежно-белому или белому с голубоватым отливом.

Самыми дорогими считались крупные овальные жемчужины. Их на Руси называли "жемчужными огурцами". Круглый неокатанный жемчуг нарекли "рыжиком". Небольшие, величиной с горошину или драже круглый жемчуг назывался "каргаполочками".

Не менее разнообразен по цвету и размеру речной жемчуг. Среди жителей русского Севера бытует мнение, что жемчуг надо искать в тех краях, куда заходит царская рыба - семга. Это и породило предание о том, что жемчужина зарождается в ее жабрах. Несколько лет семга носит жемчужную икринку, а в один теплый солнечный день находит на дне реки красивую раковину и бережно опускает в нее жемчужную звездочку.



Существует бесконечное число легенд, объясняющих происхождение жемчуга. В древних индийских лапидариях, например, говорится, что все драгоценные камни - это кровь, которую пролил царь змей Ассур в битве с чудовищем. Там, где она упала на дно реки, образовались рубины, обогранные кровью пески Ганга превратились в гранаты. Из желчи побежденного царя, пролитой в пустыне близ моря, родился изумруд. Несколько дней оплакивало море погибшего царя, и слезы моря стали жемчугом. По другой индийской легенде, жемчуг - это попавшая в раковину и застывшая в ней капля дождя. "Слезы моря", "застывшая капля дождя", "окаменевший лунный свет", "следы морских дев" - как только ни пытались люди объяснить тайну рождения этого удивительного самоцвета. Сегодня подобные воззрения ничего, кроме улыбки, разумеется, вызвать не могут.

Природа образования жемчуга давно изучена, это - защитная реакция организма моллюска на инородное тело. Нередко с течением в раковину попадают посторонние предметы: песок, камушек. Вокруг них начинает образовываться перламутровый слой. На 90% он состоит из карбоната кальция, 5% - вода, и еще 5% - органическое вещество конхолин, который выполняет цементирующую роль. Причем жемчужина может находиться не только в раковинах пресноводных или морских моллюсков, но и внутри... кокосового ореха. Это чудо природы до сих пор не могут объяснить ученые. Кокосовые жемчужины обычно крупнее тех, что производит моллюск, но по составу они практически не отличаются.

Кокосовому жемчугу приписываются те же целебные свойства, что и обыкновенному. Лекарши с давних пор используют жемчуг для изготовления лекарств. Сегодня почти половина культивируемого жемчуга поступает в фармацевтическую промышленность. Во многих азиатских странах жемчужный порошок продается в аптеках и пользуется постоянным спросом.

Жемчуг обладает массой целебных свойств. В Индии это один из почитаемых камней. Так, по мнению индийских риши. В состав жемчуга входят важнейшие элементы: Вода, Воздух и Земля, что обуславливает его охлаждающий эффект и успокаивающее действие. Жемчуг повышает жизненный тонус и силу.

В древности считали, что с помощью жемчуга можно эффективно удалить бельмо или избавиться от влажной язвы глаз. Он укрепляет зубы и придает им блеск. Если его держать во рту, он благотворно влияет на состав крови и успокаивает сердечную боль. При кровохарканьи способствует повышению свертываемости крови. Беременным женщинам помогает успешно выносить плод. Богатые вельможи пили вино из перламутровой чаши или бокала с положенной в него жемчужиной. Они верили, что так можно обезопасить себя от яда.

И все же, несмотря на все свои многочисленные достоинства, жемчуг так же, как и опал, в народе считается несчастливым камнем. Он якобы приносит владельцу утрату иллюзий и надежд. Считалось, что видеть жемчуг во сне - к неудаче и хлопотам, получить в подарок - к слезам, дарить - к подозрению.

Согласно другим поверьям, жемчуг приносит только счастье, богатство и радость, и является счастливым талисманом.

Может быть, все суеверия про несчастливый жемчуг связаны с тем, что век его недолог. Он живет около 150 лет, а процесс высыхания начинается уже через 50-70 лет.

В древности существовало поверье, что жемчуг тускнеет, когда хозяин идет на сделку с совестью, совершает неблагоприятные поступки. В истории России описан такой случай: у Ивана Грозного был посох, обшитый прекрасным северным жемчугом. И вот однажды этот жемчуг внезапно "потух". Для суеверного царя посох был едва ли не символом его власти, поэтому он решительно приказал восстановить его первоначальный блеск. Во исполнение приказа жемчуг был спорот с посоха, нанизан на вощеную нитку и незамедлительно отослан в село Кереть, в Карелию. В этом селе жил знахарь, умевший возвращать "потухшему" жемчугу блеск и сверкание.

Для выполнения этой нелегкой задачи одна из молодых девушек должна была надеть присланное ожерелье на шею и купаться с ним в реке сто и одну ночь. Согласно другой трактовке этого предания, дабы вернуть блеск потухшему жемчугу, посох Ивана Грозного 101 раз опускали в воду северных рек. Точно ли так совершалась эта операция, неизвестно, однако жемчуг был возвращен царю "ожившим".



На Руси были известны и другие способы лечения "больного" жемчуга. В одном из них рекомендовалось жемчуг, не снимая с нитки, пересыпать солью, положить в чистый

холщовый мешочек и полоскать в теплой воде до тех пор, пока соль не растворится. Затем жемчуг следовало высушить в светлой непыльной комнате, подальше от солнечных лучей.

От древних астрологов и волхов пошло поверье, что жемчуг - счастливый камень для тех, кто родился под созвездием Рыб. Особенно рекомендовалось носить его девушкам и незамужним женщинам, независимо от возраста.

Жемчуг способствует долголетию, придает ясность взгляду, предохраняет от сглаза, дает возможность предвидеть будущее. Кольцо с жемчугом охраняет от воров и нечестных сделок.

Жемчуг живет жизнью своего владельца, он блестит, когда хозяин здоров, и тускнеет, когда тот умирает. Вот почему жемчуг называют иногда "слезами тоски".



Вообще, жемчуг очень коварная драгоценность: в нем, как считают знающие люди, заключается негативная сила Луны. Поэтому относиться к нему надо бережно, иначе он начнет приносить несчастье. Но, как говорили на Руси: если человек в ладу со своей совестью, то и жемчуг поможет ему стать непобедимым...

Увидеть во сне жемчуг - предвещает хороший бизнес, успешную торговлю и удачу в общественной деятельности. Если молодая женщина видит во сне, что ее возлюбленный дарит ей жемчуг, она будет необычайно счастлива: ее ждет и веселье, и удовольствие, а также любящий, верный жених, которому чужда эгоистическая ревность, разрушающая счастье. Если женщина теряет или рассыпает жемчуг, она будет страдать от неопишуемых печалей. Для молодой женщины восхищаться во сне жемчугом - означает, что чистая любовь наполнит ее душу, и она сделает все, от нее зависящее, чтобы понравиться избраннику.

### **Уход за жемчугом**

В жемчуге присутствует органическое вещество, которое может высыхать и разлагаться, поэтому жемчуг имеет определенный срок жизни, затем он тускнеет, расслаивается, разрушается. Однако при правильном хранении уходе жемчуг не теряет своей красоты в течение многих сотен лет. Прежде всего, чтобы жемчуг не старел, его необходимо носить. Не следует хранить жемчужины в слишком влажном и сухом месте, долго держать их на солнечном свете. Если жемчуг потускнел, его надо:

- промыть в соленой воде и обработать углекислым калием, а затем эфиром;

- промыть в слабом растворе мыльной воды, а затем отполировать смоченными в соляной кислоте отрубями или пробковой мукой.



Перед купанием украшения из жемчуга рекомендуется снимать. Следует избегать попадания на жемчуг духов, масел, клея. Рекомендуется связывать узелки на нитке между отдельными жемчужинами, чтобы предохранить их от соприкосновения друг с другом. Нитку, на которую нанизан жемчуг, надо менять каждые 2-3 года.

В заключение несколько советов для тех, кто собирается приобрести жемчуг. Цена жемчужины зависит как от размера, так и от качества. Например, цена жемчужины возрастает за каждый миллиметр в диаметре. Стоимость жемчужины обуславливается не только ее размерами, но и блеском, цветом, фирмой и минимальным количеством пятен и неровностей. Блеск определяется временем культивации. Чем дольше жемчужина росла, тем больше в ней блеска и очарования. Самый почитаемый жемчуг - розовый. Тем не менее, цвет должен выбираться в соответствии с оттенком и цветом кожи, необходимо также брать во внимание цветовую гамму одежды, которую вы носите.

Если вы приобрели бусы из жемчуга, брошь или кольцо с жемчугом, не забывайте, что жемчужины созданы с помощью живых существ - моллюсков. Их жизнь не была напрасной, если вы цените и храните их детище - драгоценную жемчужину.

В древности существовало поверье, что жемчуг тускнеет, когда хозяин идет на сделку с совестью, совершает неблагоприятные поступки. В истории России описан такой случай: у Ивана Грозного был посох, обшитый прекрасным северным жемчугом. И вот однажды этот жемчуг внезапно "потух". Для суеверного царя посох был едва ли не символом его власти, поэтому он решительно приказал восстановить его первоначальный блеск. Во исполнение приказа жемчуг был спорот с посоха, нанизан на вощеную нитку и незамедлительно отослан в село Кереть, в Карелию. В этом селе жил знахарь, умевший возвращать "потухшему" жемчугу блеск и сверкание.

Для выполнения этой нелегкой задачи одна из молодых девушек должна была надеть присланное ожерелье на шею и купаться с ним в реке сто и одну ночь. Согласно другой трактовке этого предания, дабы вернуть блеск потухшему жемчугу, посох Ивана Грозного 101 раз опускали в воду северных рек. Точно ли так совершалась эта операция, неизвестно, однако жемчуг был возвращен царю "ожившим".

На Руси были известны и другие способы лечения "больного" жемчуга. В одном из них рекомендовалось жемчуг, не снимая с нитки, пересыпать солью, положить в чистый холщовый мешочек и полоскать в теплой воде до тех пор, пока соль не растворится. Затем жемчуг следовало высушить в светлой непыльной комнате, подальше от солнечных лучей.



## Бирюза

Бирюза – это непрозрачный минерал с окраской от зеленого до желто-серого, приобретает блеск только после соответствующей обработки. Бирюзу стали добывать еще за 6000 до Р.Х. египтяне на Синайском полуострове, отсюда ее поставляли в Европу через Турцию. Некоторые утверждают, что свое название бирюза получила от французского слова «Turquoise» - «турецкий».



Бирюзу добывают в северной Африке, Австралии, Сибири, Китае и Европе, но лучшую бирюзу привозят из Ирана и Тибета. Несмотря на свое качество, по-прежнему нелегко найти по-настоящему хорошую необработанную бирюзу. Огромные запасы камня были обнаружены на юго-западе Америки. Эти камни имеют ярко выраженную белую или коричневую материнскую породу, что отличает их от черной материнской породы бирюзы найденной на среднем востоке и Азии и во всех остальных уголках земного шара.

Самые знаменитые украшения из бирюзы пришли к нам от коренного населения Америки, которое занималось их добычей на протяжении веков. В частности, Цуни создали великолепные образцы украшений из бирюзы, обрамленные серебром. Естественно, что популярность бирюзы привела камень на массовый рынок и даже к появлению подделок.



Хотя бирюзу добывают по всему миру, самая знаменитая бирюза ювелирного качества родом из юго-западных штатов США. Не подлежит никакому сомнению то, что лучшую бирюзу добывают Навахо и серебряных дел мастера племени Цуни из региона Четырех Углов (Нью-Мехико) и в Аризоне. Там создают мириады мозаик из бирюзы и серебряных украшений, включая браслеты, кольца, ожерелья, серьги, броши, кулоны, пряжки для ремней, мужские кулоны, браслеты для часов и даже заколки для волос.

Вы без труда узнаете их по стилю, который настолько же заметен, насколько бросается в глаза красота изделий. Бирюза и раковина тщательно обрабатываются, подгоняются, потом вручную собирают украшения, обрамляют серебром, после зачищают и полируют до блеска. Некоторые из этих современных версий оформляются в виде ободковой оправы. Лучшие образцы ювелирных украшений из бирюзы и серебра коренных народов Америки по-прежнему являются выражением культурной гордости народа с таким

богатым наследием, что выражается в фантазии, с которой ремесленники рождали на свет великолепные изделия.

Современные стилисты, работающие с украшениями из бирюзы, не ограничиваются раковинами и выходят за традиционные границы, создавая мозаику из различных материалов, таких как лазурит, пурпурный сугилит, малахит, черный янтарь и кораллы. Они также используют различные виды раковин, как например, перламутровые иглы устриц, розовые раковины, белые раковины, дынную кожуру и красное морское ушко.

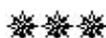
Многие ошибочно полагают, что бирюза предмет исключительно древней мезоамериканской культуры, чей расцвет пришелся на доколумбовскую эпоху, но корни бирюзы куда глубже и ее распространение куда шире по земному шару.

Украшение из бирюзы нашли рядом с египетской мумией, погребенной 7500 лет тому назад. История бирюзы берет свой отсчет от 5000 года до нашей эры в Месопотамии, древнее название Ирака. Народы Америки начали добычу бирюзы примерно тысячу лет назад и ее находили повсюду, где были места захоронений от Аргентины до юго-западных регионов Америки.



Предполагается, что первым индейцам племени Навахо предложил сочетать бирюзу с серебром некий белый торговец. В любом случае, кто бы ни то был, подобная практика жива и по сей день. Обычно бирюзе приписывали свойства ограждать ее обладателя от укусов змеи, яда, болезней глаз и обмороков. Считалось, что она способна придавать человеку силу, и вызывать дождь, когда нужно спасти урожай от засухи.

Коренные народы Америки почитали этот камень. Навахо утверждали, что бирюза – кусочек неба, упавшего на землю, апачи верили, что она помогает воинам и охотникам метко стрелять, Цуни полагали, что она охраняет их от демонов, а ацтеки приписывали этот камню божественное происхождение, а посему простым смертным носить его воспрещалось. Даже сегодня отполированная красота бирюзы, обрамленная сверкающим серебром, пробуждает у людей таинственные чувства.



## Опал

Опал, камень октября, порой его даже называют "Королем драгоценных камней," поскольку он заключает в себе цвета всех остальных драгоценных камней. Римляне считали опал символом надежды, верности, чистоты и удачи, и ставили его по ценности на второе место после изумруда.



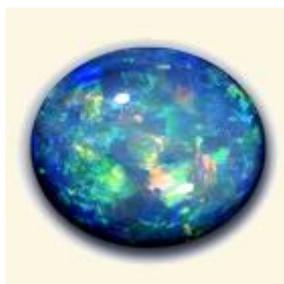
Опал – драгоценный камень не кристаллической структуры. Опал образуется в недрах земли из жидкой массы кремнезема, которая, застывая, сохраняет в своем составе небольшое количество воды. Именно такая структура и обеспечивает радужную игру цветов, изменяющуюся с поворотом камня.

Природный опал бывает нескольких видов: белый – самый обычный вид опала, который можно встретить на рынке камней – имеет прозрачную либо белую окраску и искристые пастельные оттенки цветов радуги. Черный опал, обладает более эффектной игрой света, может иметь синий, серый или черный надцвет. Галька опала - это чаще всего черный опал из железной руды, в которой он залегают в совершенно нетронутым состоянии. Хрустальный, либо водный опал - прозрачного цвета. Бесцветный опал обладает яркой игрой света внутри самого камня. «Огненный» опал - прозрачный либо полупрозрачный камень с оттенками от желтого до оранжевого и красного. Некоторые такие камня играют светом, другие нет.

По шкале твердости Мооса опал имеет значение 5-6.5. Опал может содержать определенное количество воды, что зависит от месторасположения шахты и глубины выработки. Этот скорее даже пористый драгоценный камень плохо подходит для колец ввиду своей ломкости и хрупкости. Стоит хорошенько позаботиться о защите камня при его оправлении и разработке дизайна украшения, содержащего опал.

Сегодня 95% мировой добычи опала приходится на долю Австралии, славящуюся своими чрезвычайно ценными видами опала. Белый опал раньше добывали и в Бразилии. Запасы огненного и хрустального опала имеются в Мексике и США (Невада).

Для чистки вашего опала используйте сухую или влажную тряпочку. А еще протирайте периодически камень кусочком ткани, смоченным в оливковом масле, для того, что защитить его. Не оставляйте опал рядом с химическими реагентами и не пользуйтесь механическими средствами чистки. Избегайте перепада температур, что может привести к потере воды и разлому опала. Обращайтесь с ним аккуратно, избегайте ударов острыми предметами и царапин. Не подвергайте камень ударам. Важно покупать опал превосходного качества у продавца пользующегося репутацией надежного поставщика, который представит сопроводительный письменный документ, содержащий всю необходимую информацию, включая способы облагораживания, примененные к камню и особенности ухода за ним.



Опал один из самых популярных драгоценных камней. При определении ценности опала важную роль играют яркость и манера игры света в опале. Если говорить в целом, то опалы ярко малинового искристого отлива наиболее ценные из всех видов опала. Камни с синим и зеленым отливом столь же красивы, но не так редки, поэтому ценятся меньше. Опал необычный драгоценный камень, несмотря на все разнообразие драгоценных камней. Белый опал, самый распространенный из всех видов опала, продается по цене от нескольких долларов до нескольких сотен долларов за карат. С другой стороны, существует чисто черный опал, самый редкий и восхитительный, следовательно, самый дорогой из всех видов опала, поэтому его цена может превышать \$1000 за карат. Ценность опала также еще связана с размером камня. Опал редко бывает крупного размера, особенно черный. Большинство опалов не шлифуется (исключение огненный опал). Обычно опал гранят двумя способами - круглая и кабошон (полусфера), что усиливает игру цветов.

Совершенный от природы камень по цвету и внешнему виду встречается крайне редко и стоит очень дорого. Многие разновидности опала обрабатывают, чтобы облагородить камни. Обычно применяют следующую технику: погружают бело-серый опал в сахарный раствор, а потом в сильную серную кислоту. Кислота обугливает сахар, оставляя микроскопические крапинки углерода в опале, что придает опалу черный цвет и вспышки искр дольше держаться. Если опал был облагорожен именно таким способом, то следует избегать растворителей и повторной шлифовки.

Некоторые опалы также пропитывают бесцветным маслом, воском и смолой, бесцветной пластмассой и/или другими отвердевающими агентами; либо бесцветными синтетическим смолами и отвердителями, чтобы заполнить трещины и увеличить прочность. Если опал был облагорожен с помощью подобных методов, то следует избегать нагревания камня, химических реагентов, растворов и ультразвуковых средств очистки.

Природные опалы встречаются также в композитах и сложных камнях, называемых еще дублетами и триплетами. Хотя они и весьма схожи с черными опалами, они состоят из одного-двух тонких слоев белого опала в составе опала более низкого по качеству либо иного материала. Этот вариант допустим для облагораживания опала. Дублеты и триплеты обычно продают по критерию количества камней, а не по его весу и гранят по стандартным миллиметровым размерам. Небольшие опалы продают по меньшей цене.

Кроме того опалы синтезируют и выращивают в лабораториях. Француз Пьер Жильсон начал искусственно создавать опалы (его компания Gilson Created Opal) в 1974. другие компании в основном в Японии и Австралии тоже занялись синтезом опала. Существует множество материалов с включениями пластика и стекла по внешнему виду сделанных под опал.

Название опал происходит от "Упала" (санскрит) и греческого слова "Opallios," что означает видеть изменение цвета. Опал входит в число камней категории полупрозрачный-темный. Его поверхность переливается всеми цветами радуги, но главная

ценность опала в так называемой «игре цветов», способности отражать и преобразовывать свет в разноцветные вспышки.

Исторически сложилось так, что считается, будто опал - это счастливый амулет, который приносит своему владельцу красоту, успех и счастье. Скандинавские женщины носили украшения из опала в волосах, для того чтобы предотвратить их поседение. Арабы думали, что опал может отражать свет и при желании владельца камня делать его невидимым. Предполагалось, что он дарует силу, помогает сердцу и почкам и защищает от обмороков и инфекций.

Опал раньше добывали в Восточной Европе, ацтеки в центральной Америке и древние племена в центральной Африке. Опал украшал корону римского императора и до сих пор является составной частью французской короны. Наполеон подарил Жозефине опал, а королева Виктория славилась тем, что любила дарить опал в качестве свадебного подарка. Опал упоминается в пьесах Шекспира и новеллах Сэра Вальтера Скотта.

Некоторые опалы заслуживают отдельного упоминания, такие как опал Людовика XVIII весом в 77 карат, он хранится в Национальном музее Естественной Истории в Париже, и опал весом в 203 карат, который в свое время австралийское правительство подарило английской королеве Елизавете II в 1954.

Помимо того, что опал камень октября, его еще советуют в качестве подарка супружеским парам, празднующим свое 14-летие бракосочетания.

#### Тайны и легенды Опала

Всё великолепие природы поймано в многообразии благородного опала: огонь и молнии, мягкое мерцание далёких морей и все цвета радуги. Австралия - классическая страна опалов.

Многочисленные сказания и легенды связаны с этим многоцветным драгоценным камнем. Это случилось во времена грёз, так рассказывают легенды коренных австралийцев, когда создатель спустился с радуги на землю, чтобы передать людям знания мира. На том месте, где его нога коснулась земли, начали образовываться камни и светиться всеми цветами радуги.

Это было рождение опалов. Группа благородных опалов объединяет целый ряд восхитительных драгоценных камней, имеющих одно общее: они мерцают и светятся в немыслимой фантазии, сменяющей друг друга цветовой игре, называемой «опалесценция». В зависимости от вида, места находки и основного цвета, различают чёрные опалы, белые опалы, молочные или кристальные опалы, болдер-опалы, матричные опалы, Иова-орехи из Квинсленда, так называемые «картинные камни», а так же мексиканские опалы и огненные опалы.

Игра опалов не знает никаких границ. Все они, и каждый по-своему, показывают восхитительную цветовую игру, за исключением огненных опалов, которые относятся к благородным опалам из-за своей прозрачности. Если нет цветовой игры, то такие опалы называются «рядовыми».

**Opala, или opalus – очарование из маленьких шариков**

К нам название этого минерала пришло от латинского слова *opalus* и греческого (смена цвета), которое, в свою очередь, происходит от санскритского слова *opala*, означающего «драгоценный камень», что указывает на то, что опал впервые попал в Европу из Индии. В античном Риме произносили *opalus*, что означает «камень, состоящий из частей» - наиболее точно угадывая природу опала. Но об этом позже.

Римский ученый и писатель Плиний назвал опал камнем, собравшим в себе игру самых красивых драгоценных камней: «Для него свойственна острая игра света карбункула, фиолетовый отблеск аметиста, золотистая желтизна топаза, синева сапфира и аквамаариновые тона изумруда – смешанные все вместе и сияющие в восхитительном калейдоскопе». До первой половины 19 века опалы были относительно редки. Но, затем, он стал пользоваться успехом как любимый драгоценный камень, беря начало в гранильных немецкого центра драгоценных камней Идар-Оберштайна. Расцвет моды на опалы наступил в начале 20 века. Тогдашние специалисты по украшениям любили его за мягкое обаяние, отлично гармонирующее с эмалью, которая тогда часто использовалась.

Цветовая игра опала излучает особое очарование. Откуда оно? Этот вопрос долго оставался без ответа. Лишь в 60-е годы прошлого столетия австралийские ученые смогли исследовать опалы с помощью электронного микроскопа и выяснили, что маленькие шарики из кремнезема, из которых и состоят опалы, ответственны за его сказочную цветовую игру и являются причиной интерференции и дифракции. Компактно собранным шарикам удается разложить проходящий через камень свет на все цвета радуги, и каждый раз по-новому и по-другому.

### **Австралия, классическая страна опалов**

Австралия – классическая страна опалов и сегодня самый большой экспортёр благородных опалов во всем мире. Почти 95 процентов всех опалов приходится на австралийские опаловые месторождения в хребте Андамука. Оставшиеся 5 процентов добываются на месторождениях Мексики, северной Бразилии, в американских штатах Айдахо и Невада, а также, в Эфиопии и западно-африканской стране Мали.

История австралийских опалов началась миллионы лет назад, когда часть Австралии была покрыта морем, по лагунам которого откладывались осадочные породы. В трещинах и пустотах этих скалистых осадочных пород скапливалась богатая кремнием вода, остатки растений и животных. Кремний медленно превращался в опал, ведь опал это кремниевая кислота и вода. Точнее, это гель из кремниевой кислоты и воды. Благородный опал содержит от 6 до 10% воды.



В 1849 году на австралийской ферме Тарравилла, совершенно случайно, были открыты первые опалы. В 1890 году в Уайт-Клиффс началась разработка первых месторождений. Такие имена как Уайт-Клиффс, Лайтнинг-Ридж, Андамука или Кубер-Педи заставляют

блестеть глаза любителей опалов, поскольку так называются легендарные опаловые поля Австралии. Самое известное, это Лайтнинг-Ридж, место, где находят такие желанные «чёрные опалы». Из Андамука, где добывают кристалльные и белые опалы, происходит самая большая плита опаловой породы, весящая 6843 килограмма – «пламя пустыни Андамука». Кубер-Педи – это слово на языке аборигенов означает «белый мужчина в яме». Оно визуальное описывает, как выглядела добыча этих драгоценных камней. Большое количество старателей прятались в глубоких земляных ямах для защиты от жары днем и холодного ветра ночью. Разработки велись с помощью кирки и лопаты. Из шахт, глубиной от 5 до 40 метров, вручную вытягивались ведра, наполненные опалонесущими породами. Именно на этих глубинах находятся трещины и полости, наполненные опалами и вырабатываемые до сих пор. Быть искателем опалов – это, как и раньше, полное лишений занятие, хотя и применяются такие технические средства, как грузовые автомобили и ленточные конвейеры. Надежда найти находку своей жизни привлекает, снова и снова, мужчин и женщин в горячую и пыльную Австралию.

### **О кабошонах, дублетах и триплетах**

Чтобы лучше проявилась цветовая игра благородных опалов, им придают круглую или овальную форму кабошонов или другие мягко выпуклые формы, в зависимости от того, как это позволяет сырой материал. Годными для огранки являются только самые лучшие огненные опалы. Огранщик опалов сначала осторожно удаляет с помощью алмазного круга все неровности. Потом отрабатываются все тонкости формы, финишная отделка с помощью наждачной шкурки и, в заключении, полировка влажным кожаным кругом.

Опал часто находят в виде тонких слоев или плоских линз, большие куски редки. В серийных украшениях часто используются опаловые дублеты - отполированные опаловые пластинки, наклеенные на оникс, обсидиан, черное стекло или рядовой опал. На первом этапе изготовления таких дублетов сохраняется тонкий, но несущий слой твердой материнской породы, опал и подложка склеиваются и обрабатываются как единое целое. Триплеты – это дальнейшее развитие дублетов. Здесь на опаловый слой наклеивают дополнительный защитный слой горного хрусталя, синтетического материала, твердого стекла или свинцового стекла.

### **Опалы любят, чтобы их носили**

Из-за потери воды опалы могут легко потрескаться. В них всегда присутствует вода. Как правило, от 2 до 10 процентов, но, иногда, и больше. Если хранить опалы в условиях низкой влажности, то они могут потрескаться и помутнеть. Поэтому украшения с опалами следует носить как можно чаще, так как драгоценный камень может брать необходимую ему влагу из воздуха или кожи того, кто его носит.



Опалам не хватает твёрдости, поэтому ювелиры изготавливают защищающие их оправы. Раньше поверхность опала покрывали маслом, потом перешли на пропитывание опалов бесцветной искусственной смолой.

### **От арлекина до павлиньего глаза - торговые названия опалов**

Если продавец драгоценных камней говорит об «арлекине», «окне церкви» или «огне иголки» – не удивляйтесь. Речь идет об опалах. Цветовая игра опалов имеет свою собственную терминологию, если речь идет о структурах, формах или видах игры. Так, например, «пламенный опал», «молния-опалы» и «павлин-опалы» или выше упомянутые «арлекин» и «окно церкви».

Цена опала зависит, прежде всего, от основного цвета, прозрачности и специфических особенностей мест находок. Основной цвет опала бывает чёрным, тёмным, светлым или разноцветным. Дальше большую роль играет то, насколько прозрачен и как просвечивает опал. Также опалесценция отражается на прозрачности камня.

Чёрный опал или опал с тёмно-серым основным цветом имеют цветовую игру, которую трудно представить, ничего подобного нет в окружающей нас жизни. Кристальный опал, стоящий сразу за чёрным опалом, должен быть прозрачным и иметь эффектную цветовую игру. Белые или молочные опалы имеют расплывчатую цветовую игру и являются самыми доступными видами опалов. К местам находок привязаны такие названия как «Чёрный опал из Лайтнинг-Ридж» - абсолютный люксус и «Мексиканские огненные опалы».

Важным ценоопределяющим критерием опала является его цветовая игра, появляющиеся при этом разнообразные цвета и образы. Окраска этих камней не связана с обычным

поглощением света, так как проходящий и отраженный лучи имеют дополнительную окраску. Синий камень, если смотреть насквозь, выглядит жёлтым. При оценке опала учитывается толщина опалового слоя, красота рисунка, величина камня, вес и качество огранки или обработки. Решающим является общее впечатление от драгоценного камня. Важным оказывается и соотношение предложения и спроса сегодня – именно это определяет, сколько будет стоить Ваш опал.

Если Вы хотите приобрести драгоценный опал, воспользуйтесь советом опытного специалиста по опалам, поскольку только он с уверенностью знает весь спектр критериев оценки этих драгоценных камней.

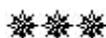
### **Опалы и чувства**

Еще с древних времён люди верили в исцеляющие силы опалов. Считается, что он устраняет мрачные настроения и помогает найти настоящую, неподдельную любовь тем, кто его носит. Опалы являются счастливыми камнями для людей, рожденных под знаком рака. Чёрный опал рекомендуют людям, рожденным под знаком скорпиона. Счастливым камнем овна является болдер-опал.



В полной фантазий цветовой игре опала отражаются сменяющиеся чувства и ощущения людей. Огонь и вода, светящиеся картины болдер-опалов, темпераментные огненные молнии чёрных опалов или нежное мерцание молочных опалов – сильные противоположности накладывают свой отпечаток на богатый цветовой мир этого очаровательного драгоценного камня. Что, также, является причиной того, что любовь к определенному опалу зависит от Вашего мимолетного настроения.

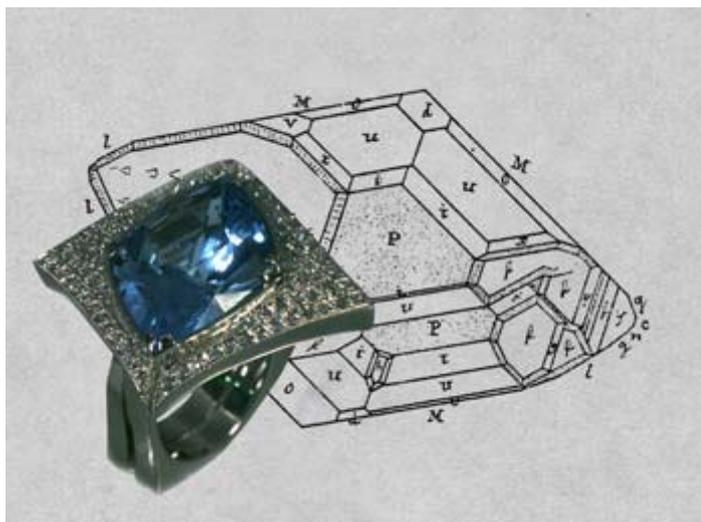
Опалы – они, как чувства людей: их переживают всегда по-новому.



## Топаз

По классификации минералов-силикатов, топаз относится к островным силикатам; его кристаллическая структура состоит из изолированных кремнекислородных тетраэдров, между которыми располагаются ионы алюминия в октаэдрическом окружении. Анионное окружение алюминия состоит из кислорода, фтора и гидроксила.

Между ионами F- и OH- наблюдается изовалентный изоморфизм, а их относительные количества в различных кристаллах могут сильно меняться. Эта разница в относительных содержаниях ионов является одной из причин образования разноцветных топазов.



Процесс образования минералов в геологической среде длительный по времени. Рост и растворение кристаллов неоднократно сменяли друг друга. Сложная многостадийная история каждого природного кристалла привели к образованию внутри решетки разнообразных по своему строению "дефектов", т.е. отклонений кристаллической структуры от идеальной. Попробуем представить, что во время роста кристалла топаза некоторые позиции структуры, где должны находиться анионы фтора и гидроксила, оказались пустыми. Такие незанятые позиции принято называть вакансиями. Если на место подобной вакансии поместить свободный электрон, то получится простейший "дефект" или F-центр. Если теперь попытаться с помощью температуры воздействовать на кристалл топаза, то F-центры начнут постепенно перераспределяться внутри кристалла. Как только два свободных электрона захватятся двумя соседними пустыми позициями структуры на месте фтора или гидроксила, то происходит образование нового, более сложного дефекта R-центра.

Природные кристаллы топазов, в которых образовалось много подобных R-центров, всегда будут иметь красивый, чистый, голубой цвет. Однако далеко не все добываемые кристаллы природного топаза имеют насыщенный цвет. Цвет может быть бледным, или же вовсе может быть найден прозрачный бесцветный кристалл или его обломок. С незапамятных времен известно и то, что даже в одной пегматитовой или грейзеновой жиле могут встречаться кристаллы, различающиеся по интенсивности окраски. Возможно, этот факт натолкнул на предположение, что существует способ, с помощью которого удастся усилить интенсивность голубого цвета у неярких натуральных топазов.

Лабораторные исследования топазов различными спектроскопическими методами позволили понять природу их цвета. Технология была разработана. Под действием ионизирующей радиации бесцветные топазы окрашиваются в коричнево-оранжевые цвета. При последующем нагревании янтарно-коричневая окраска переходит в голубую.

Природное или искусственное излучение (поток элементарных частиц определенной энергии), проходя сквозь кристаллическую решетку топаза взаимодействует с ней. Воздействие излучения на минерал может выражаться в нагреве кристалла, разрыве отдельных химических связей, перераспределении свободных электронов между ионами решетки и примесями, образовании короткоживущих изотопов химических элементов. Таким образом, облучение минерала выводит его кристаллическую структуру из энергетического равновесия и, тем самым, способствуют образованию дефектов внутри структуры и активных центров окраски.

Для усиления окраски природных топазов обычно используются два вида излучения: электронное и нейтронное. Топазы, облученные с помощью электронной пушки, приобретают голубой цвет схожий с лучшими по цвету природными находками. По коммерческой цветовой классификации такие камни называются "Aqua Blue". При нейтронном облучении в реакторе, топазы приобретают более глубокий сине-голубой цвет, иногда со слабым зеленоватым отливом. Этот цвет называется "Ice Blue". Схожие по цвету натуральные, облученные в природе, голубовато-зеленые камни называются "Саксонскими хризолитами".

Всегда после облучения еще не ограненное сырье проходит стадию "охлаждения", т.е. некоторое время (обычно от нескольких недель до нескольких месяцев) хранится в специальном закрытом контейнере. За это время полностью происходит распад всех образовавшихся при облучении радиоактивных изотопов, которые могут оказать вредное воздействие на человека. Если процесс облагораживания цвета топазов проводится правильно, то полученные в результате прекрасные драгоценные камни совершенно безвредны для здоровья. Окраска у таких топазов становится очень устойчивой, камни не выцветают со временем; как это может иметь место при несоблюдении всех деликатных нюансов процесса

И в древности и сегодня, некоторые люди приписывают топазу магические свойства. Другие же считают, что такой камень-талисман непременно должны иметь те, кто родился под знаком созвездия Скорпиона или же у кого Сатурн является планетой-покровителем. Безусловно, что определенными магическими свойствами топаз обладает. И эти свойства еще больше усиливаются, если огранщики и ювелиры начинают вкладывать в свое эксклюзивное творение много мастерства, положительной энергии и желания сотворить настоящее чудо.

С древних времен топаз считался символом счастья, благополучия, верности и великодушия. Топаз преподносили людям полным страстей и гнева, дабы успокоить и примирить их. Этот камень считали талисманом наслаждения. Он дарит людям смех, безмятежность, радость жизни, обостряет вкусовые ощущения, делает жизнь ярче, разнообразнее, интереснее. Люди верили, что топаз рождает в человеке некий внутренний свет, прозрение и открывает путь к духовному восхождению.

Еще одно магическое свойство топаза – это усиление интуиции. Владелец такого камня начинает более остро воспринимать и чувствовать состояние других людей, порой предугадывать их поступки и даже влиять на них. Он начинает обращать внимание на все, что происходит вокруг. Топаз часто называли «тяжеловесом», камнем «черных» магов и

колдунов. Такое название он получил именно благодаря свойству обострения интуиции своего владельца. Получив возможность чувствовать и знать о состоянии другого человека, владелец топаза мог управлять людьми, навязывать свою волю, внушать и подавлять их мысли. Полагали, что топаз желтого цвета имеет самую сильную энергию. Такая сила может быть использована как в позитивном плане, так и в негативном. В любом случае человек чувствует свое превосходство над другими. И главное здесь, какие мысли и идеи он будет навязывать. Все зависит от того, кто носит этот чудодейственный камень.

Желтый топаз был камнем не только магов, но и моряков. Его непременно брали с собой в мореплавание, веря, что он спасет во время шторма и выведет из тумана. Но по другим поверьям топаз считался олицетворением домашнего очага, уюта, одним словом дома. И волшебные свойства камня наибольшую силу имели именно в доме человека.

В разное время и в разных странах упоминали о многочисленных свойствах топаза, что объясняется особенностями культуры и истории развития государств. Символ победы любви над всем в мире, душевности, мягкости, доброты, честности и верности – таков топаз в европейском понимании. Одним словом – символ полноты счастья. В Индии выделяли розовый топаз как символ надежды и золотистый как символ дружбы, помощи и сострадания.

Свойство топаза умирять гнев и дарить покой считали лечебным, и советовали носить людям беспокойным, с буйной фантазией и страдающим бессонницей. Если носить камень на шее, он излечивает от приступов астмы. Золотистый топаз помогал бесплодным женщинам стать матерями, излечивал болезни печени, глаз. В целом топаз давал своему владельцу силу и красоту. Человек, владеющий топазом, обретает со временем мудрость. Его не советовали носить всем, так как не каждый мог справиться с тем миром фантазий и мечтаний, в которые их уносил камень. Людей с природным буйным воображением топаз может привести к нервному срыву. Поэтому всегда необходимо осторожно относиться к выбору украшения с драгоценным камнем.

По поводу происхождения названия топаза существует несколько предположений. Самое распространенное из них гласит, что камень назван в честь острова Топазос, расположенного в Красном море, где предположительно были найдены первые топазы. По другим предположениям слово топаз произошло от санскритского слова «tapas» - тепло, огонь.

Крупные месторождения топазов известны в США, Бразилии, о. Мадагаскар, в Шри-Ланке, России. Также топазы добываются в Австралии, Японии, Мексике, Нигерии, Зимбабве, Намибии, Северной Ирландии, Шотландии, Англии.

В России топазы добывают в двух крупнейших месторождениях. Одно располагается вдоль восточного склона Уральских гор, другое в окрестностях Нерчинска в Забайкалье. Еще одно месторождение располагается на востоке Сибири. На данных месторождениях находят камни разнообразных оттенков. Это могут быть желтые, голубые, зеленые, красноватые, бледно-коричневые камни. Прекрасные топазы, используемые в ювелирном деле, находят в Бразилии. В основном на бразильских месторождениях добывают камни всевозможных оттенков желтого цвета, реже встречаются красноватые и голубые.



Цветовая гамма топаза очень разнообразна. Он может быть бесцветным, коричневатым, розово-желтым, розовым, фиолетовым, красным, золотисто-желтым и голубым. Встречаются камни с несколькими чередующимися оттенками или эффектом «кошачьего глаза». Самые популярные оттенки топаза: фиолетовые, розовые, винно-желтые, густого чайного цвета и голубые. Но цвет топаза может бледнеть или полностью исчезать под действием солнечных лучей. Наиболее устойчив к свету топаз голубого оттенка. Но даже если он побледнеет, то в некоторых случаях цвет все же может восстановиться в темноте. Ученые, исследуя окраску топаза, установили, что под действием различного облучения камню можно придать разнообразные оттенки цвета. Топаз также чувствителен к воздействию серной кислоты. Для него характерен стеклянный блеск и исключительная прозрачность. Твердость камня высокая.

При обработке топаза используют ступенчатую огранку, огранку клиньями. Бриллиантовую огранку применяют для бесцветных топазов. А вот камни с явными включениями шлифуют кабошоном.

Топазы встречаются как в виде монокристаллов, так и в виде друз. Его размеры могут сильно варьироваться. Камни в десятки и сотни килограммов в основном находят в пустотах. Включения в камне могут быть жидкими, газовой-жидкими, газовыми. Они располагаются в трещинках, каналах или в виде отдельных пузырьков.

Вставки из топаза украшают кольца, колье, серьги, броши, браслеты. Из него вырезают великолепные топазовые камеи.

Цвет топаза, его качество и прозрачность, часто вводили людей в заблуждение. Вследствие чего топазы часто принимали за другие драгоценные минералы. Например, бесцветный топаз «Браганца», укрепленный в короне Португалии, весом 1680 каратов первоначально считался алмазом.

«Бразильская принцесса» - этот камень считается самым большим в мире ограненным топазом. Его масса 22 000 каратов. Среди российских крупных представителей этого камня можно назвать кристалл топаза размером 11?28?19 см и массой 10 кг. Он окрашен в голубой и коричнево-розовый цвета. Также красивый голубой топаз «А.Е. Ферсмана» массой 2,1 кг, топаз медово-желтого цвета «Золотое полестье» весом 1,8 кг. Самый же крупный российский топаз был найден в 1965 году на Волыни. Он считался уникальным. Его размер 82?37?35 см, вес составляет 117 кг, окраска неравномерная – центральная часть желтая, а по краям винно-желтая. Сам камень не сохранился, но сохранились другие крупные экспонаты, найденные в том же месте.

Известен также кристалл бесцветного топаза, масса которого составляет более 5 тонн. Он был найден в 1986 году в Бразилии.

В Алмазном фонде России хранится великолепный старинный испанский орден «Золотое руно». К нему прикреплены пять крупных ограненных овальных бразильских топазов розовато-лилового цвета. Многочисленными топазами была украшена корона Ирины Годуновой (XVII в.) и другое старинное украшение «Убор Гризеллы» (X в.).

У топаза множество имитаций. Это может быть природный или синтетический корунд, берилл (аквамарин), гелиодор, воробьевит, горный хрусталь, цитрин, дымчатый кварц, синтетическая шпинель и другие. Отличить природный топаз от имитации можно по твердости, плотности, показателям преломления.

*По публикациям Екатерины Анохиной*

## Гранат

Гранат, камень января, один из самых восхитительных драгоценных камней на рынке. Этот твердый, крепкий и зачастую очень изменчивый камень, ввиду наличия большого числа разновидностей граната. Согласно верованиям он представляет судьбу, преданность, истину и религиозное чувство. Гранат известен своей репутацией камня для людей с чувством долга.



Большинство людей думают, что гранат единственный вид камня с темно красным цветом. А сейчас гранат - это целой семейство драгоценных камней, включающее красный, зеленый, желтый, оранжевый, пурпурный и коричневый разновидности. Большая часть видов граната имеющихся на рынке может быть классифицирована следующим образом (возможны комбинации данных разновидностей):

**Альмандин** - самый распространенный вид, с оттенками от темно красного до коричневатого-красного.

**Пироп** также востребован на рынке, обычно это самоцвет кроваво-красного цвета; более изысканные камни могут походить на рубин.

**Андрадит** бывает желтого, зеленого и коричневого оттенков. Богатый хромом зеленый андрадит в ограниченных количествах добывается в России и известен как **демантоид граната**.

**Гроссулар** - самый красочный из семейства гранатовых, встречается желтого, оранжевого, зеленого и коричневого оттенков.

Зеленый гроссулар в ограниченных количествах добывают в Танзании и Кении, он также широко известен как **цаворит**.

Обычная гамма оттенков **спессартина** - от красновато-коричневого до желто-оранжевого. Популярный спессартин оранжевого цвета родом из Намибии.

**Родолит** – это смесь пироба и альмандина оттенков от светло или темно розового до пурпурно-красного, даже виноградного цвета.

**Малайя** - редкий гранат смесь пироба и спессартина, добываемый только в Танзании, который имеет необычайно яркий оранжевый отлив.



Бывает также и гранат, меняющий цвет из яркого пурпурно-красного в сияющий слепящий свет, из синевато-зеленого в флуоресцирующий свет. А звездчатый гранат, красновато-пурпурная разновидность которого имеется в наличии в США, способен демонстрировать **эффект астеризма** в виде звезды с 4 лучами, подобно шестилучевой звезде рубина.

Название «гранат» происходит от латинского "Granatus," то есть "зернышко". Многие хрустальные гранаты имеют форму и цвет семян гранатового дерева. По шкале твердости Мооса гранат имеет значение 6,5-7,5. Он твердый, но может колотиться, поэтому следует избегать ударов, которые могут разрезать или разломить камень. Ограненный гранат может иметь блестящий, насыщенный, сияющий цвет, который прекрасно смотрится на солнечном свете или при искусственном освещении.

Помимо большого количества разновидностей, гранат бывает всевозможных размеров. Среди алмандинов и пиропов встречаются камни в 40-50 карат, но камни, чей вес превышает 20 карат обычно не гранят из-за темного насыщенного цвета. Среди гроссуларов и спессартинов редки камни, весящие более 10 карат. Среди хамелеонов цаворит и демантоид более чем в 3 карата – дефицит.

Природный гранат различных видов встречается во многих частях света: Южная Африка, Зимбабве, Танзания, Мадагаскар, Кения, Шри-Ланка, Мьянма, Бразилия, аргентина, Австралия, Богемия, Россия, Пакистан, Индия, Мексика и США (Аризона, Виржиния и Калифорния).

Для чистки граната используйте теплую мыльную воду и мягкую щетку. Ультразвуковая чистка безопасная для большинства гранатов, кроме андрадита (демантоида). Не чистите паром гранат. При покупке драгоценного камня важно, чтобы продавец имел определенную репутацию на рынке и сопровождал ваш камень всей необходимой информацией касаясь самоцветов, включая методы облагораживания и специальные советы по уходу.

Цвет - самое важное при определении стоимости граната. Яркий, сверкающий цвет обычно означает и большую цену по сравнению с слишком светлыми или слишком темными камнями. Но помните, что красота в глазах смотрящего, а отношение к цвету у всех индивидуальное. Конечно, яркость, огранка и вес – факторы, которые тоже оказывают влияние на цену граната. Обычно рубины хорошего качества можно определить на глаз, а включения рассмотреть под слабым увеличением лупы.

Альмандин и пироп (либо смесь обоих камней) наиболее распространенные виды граната на рынке. Их широкая доступность делают весьма приемлемыми по цене (менее \$40 за карат). Родолит, особенно красноватых оттенков и спессартин яркого оранжево-красного цвета менее распространены и поэтому более дорогие, чем пироп и альмандин. Спессартин обычно называют мандариновым гранатом, из-за своего цвета весьма напоминающего оттенок одноименного цитрусового фрукта.



Более редкие и дорогие виды - цаворит (зеленый гроссулар) и демантоид (зеленый андрадит). Цаворит с его искристым, глубоким, ярким зеленым отливом может достигать по цене сотен долларов за карат в зависимости от качества и размера. Демантоид, считающийся королем гранатов, имеет исключительный блеск и даже большую, чем у алмаза дисперсию и искрящийся изумрудный зеленый цвет. Изящный демантоид по цене может достигать пределов нескольких сотен долларов за карат в зависимости от качества и размера. Демантоиды мягче, чем остальные виды граната, посему их нужно тщательней защищать от абразивных материалов и образования царапин.

С тех пор как запасы демантоида единственного месторождения в мире, расположенного в России, истощились, его очень трудно было найти. Но новая шахта в Намибии вернула этот камень на рынок. Гранат один из немногих драгоценных камней, который нечасто подвергают дополнительной обработке для придания ему особой прочности или блеска. Однако есть много материалов сфабрикованных «под гранат» на рынке. Лазерная промышленность усовершенствовала некоторые виды синтетических гранатов, кристаллическая структура которых схожа с природными камнями, но различны по химическому составу (синтетика не имеет силиката). Искусственные рубины и шпинели тоже используются в качестве имитации граната, как и стекло, в частности в дешевой подарочной бижутерии.

На самом деле история граната берет свои корни задолго до рождения Христа. Ной использовал красный гранат в качестве штангового огня, пока ему пришлось плавать в течение 40 дней и ночей под проливными ливнями. Гранат также был популярен у древних египетских мастеров ювелирного дела. Зеленый демантоид был любимцем у русских царей.

Гранат, как считалось, помогал обладателю преодолеть меланхолию, унять сердцебиение, отогнать злых духов, способствовал вдохновению и усилению влияния. Этот камень наделял силой бороться с ядом, лечить легкие и болезни крови, унять гнев и разногласия. Он также служил талисманом странникам и хранил путников в добром здравии.

Название граната, как считается, происходит от названия гранатового дерева, плоды которого похожи на семечки насыщенного красно-пурпурного цвета, напоминающего родолит.

Помимо того, что гранат – это камень января, его еще рекомендуют дарить супружеским парам, празднующих вторую годовщину свадьбы. По арабской традиции, гранат принадлежит зодиакальному знаку Скорпион (24 октября – 21 ноября).



Когда Вы закрываете глаза и думаете о Восточной Африке, возможно, вы видите коричневые холмы Серенгети, стада диких животных, голубые африканские небеса. Что наверняка Вы не представляете, так это зеленый цвет. Но в саванне один из самых блестящих зеленых цветов находятся как раз здесь, под землей.

В Танзании в 1968 обнаружили горсть блестящих зеленых галек камня, доселе никому неизвестного вида. Первая мысль, что это странная геммологическая удача. Потом блестящие и искристые зеленые гроссулары также обнаружили на границе с Кенией со стороны Кении 1971 в округе Тайта Тавета.

С тех пор гранат далеко отошел от привычного цвета «темно-красный богемский», как привыкли многие себе представлять характерный для этого самоцвета окрас. В 1974 этот зеленый гранат был назван «цаворитом» от знаменитого национального природного парка Цаво и взят под опеку американской компанией Tiffany & Co, которая тут же ввела новый камень на мировой рынок.

Цаворит обладает искристым зеленым цветом, это яркий и живой камень, имеющий способность преломлять свет, унаследовавший от граната его твердость и сильный блеск. Цаворит родом из сельской местности Восточной Африки: все недавно открытые шахты находятся в засушливой травянистой зоне с сухими холмами, лишенными растительности, раскинувшимися вдоль границы Кении и Танзании. Этот регион - родина змей и случайно забредших львов.



Сотни миллионов лет назад эта земля была покрыта океаном. Слои органических отложений оседали на дне, образуя сланцевую глину. Потом земля подверглась мощному воздействию жары и давления, что изменило метаморфический состав дна, на котором стали зарождаться новые минералы. Эти превращения в морских глубинах и породили необычные драгоценные камни Восточной Африки, чей цвет во многом зависит от ванадия, которого полным-полно в скалах, вследствие их органического происхождения, берущего свое начало в океане.

Геология относит цаворит к графитовому гнейсу, богатому кальцием, который содержится в пластах мрамора, окаймляющих гнейс. Цаворит часто находят в залежах руды со слоями кварца и скаполита, которые старатели называют «картофелинами». Зеленым цветом он чаще всего обязан ванадию из горного массива, но некоторые цавориты получают свой цвет от хрома, элемента придающего изумруды его зеленый цвет.

Жара и горные флекстуры, благодаря которым сотни миллионов лет началось формирование цаворита одновременно и разрушали большинство из кристаллов. Очень редко можно найти цаворит крупнее 5 каратов, а большинство ограненных камней - менее 2 каратов. Многие залежи цаворита небольшие по размеру и их невозможно отыскать: слои неожиданно возникают и исчезают, не оставляя после себя никаких признаков куда двигаться дальше в поисках камня.

Редкий или слишком редкий? В основном цаворит гранят в Танзании, Кении и Идар-Оберштейне (Германия). Идар известен тем, что там изобретают новые виды огранки, и цаворит не стал исключением. Индустрия огранки Кении также приступила к выпуску цаворита фантазийных форм самых разнообразных размеров.

Редкость цаворита, как и его великолепный зеленый отлив, наводят на мысль о потерянном короле семейства гранатовых: речь идет о демантоиде, который в 1868 году обнаружили в Уральских горах. Демантоид также был в основном небольших размеров. Добыча этого редкого экземпляра, блестящего зеленого граната истощилась всего лишь за 30 лет, поэтому изящные образцы демантоида очень ценятся знатоками драгоценных камней.

Может быть, ассоциация с демантоидом и погубила цаворит: редкость этого камня заставила ювелиров всего мира относиться к цавориту как к предмету роскоши, желанной находке для коллекционеров, но все же некрасивому камню для высшего света ювелирного дизайна. Но чем больше ювелиры и дизайнеры изучали потенциал цаворита, тем более любопытные получались результаты.

Есть еще потенциал добычи цаворита в других ареалах Кении и Танзании, но развитие новых добывающих регионов, требующих инвестиций в технику и высокая стоимость добычи приводит к несчастью к тому, что спрос все растет. По какой-то иронии спрос начал расти не из-за ограниченных запасов залежей!

Возможно, красота цаворита поможет расположить к себе и более широкие слои публики. Увидеть цаворит - значит оценить притягательность! Недавний кризис на рынке танзанита, который случился, несмотря на рост предложения, может убедить многих ювелиров и дизайнеров обратить пристальное внимание на этот самоцвет, и тогда многие люди получат шанс увидеть, насколько глубокий зеленый цвет может быть у граната.



Гранат представлен множеством оттенков. И в зависимости от цвета каждого камня ему присущи те или иные магические силы. Так полагали люди с древних времен. Огненно-красный гранат считали тяжелым камнем. Он порождает в человеке неумную страсть и желание, что может в один прекрасный момент навредить самому владельцу камня. Человек, носящий красный гранат может почувствовать себя одержимым и яростным. В древности люди считали, что на руке такого взбудораженного человека камень начинает ярко блестеть, так как «наливается» кровью владельца. Такой камень не стоит носить постоянно, дабы не быть сожженным своим внутренним огнем. Для того, чтобы отдохнуть и почувствовать покой камень нужно непременно снять. В тоже время красный гранат называли камнем честности и верности. Зеленый гранат может принести одним людям счастье, а другим наоборот нанести непоправимый вред. Людям ленивым, вялым и слабым носить гранат нельзя. Гранат называют защитником от потусторонних злых сил и от земных врагов. Он является источником огромной энергии. В борьбе с трудностями гранат питает своего владельца силой и энергией.

В древности считали, что гранат придает бодрость, оптимизм, силу, энергию и веселит сердце. Владелец граната может получить власть над людьми, если сам силен духом. Гранат называют талисманом людей страстных, борцов и смельчаков. Он делает человека уверенным, волевым, отважным и выносливым. Считали этот камень и символом верности, дружбы, любви, благодарности. Его дарили влюбленным на счастье. Гранат защищает своего владельца от измен и предательства, от опасных ситуаций и бед. Амулет из граната – это оберег от любых несчастий в пути. Черный гранат называли проводником в мир мертвых. Его также использовали заклинатели и маги, желающие заглянуть в будущее. В европейском понимании гранат олицетворяет верность, преданность, постоянство, доверие, силу и покой.

Как лечебное средство, гранат врачевал раны мужчин и облегчал роды женщинам. Он может вылечить заболевания легочной системы, например, такие как бронхит. Также может помочь при длительных головных болях и воспалении горла, а также при любом другом воспалении, сопровождающемся высокой температурой. Красный гранат используют как тонизирующее средство. Благодаря своему алому цвету, этот вид граната называют лекарем крови. Он помогает при сердечно-сосудистых заболеваниях, нормализует кровяное давление. Розовый гранат положительно действует на дыхательную систему человека, иммунную и пищеварительную. Желтые и коричневые гранаты используют для лечения заболеваний кожи и аллергии.



Плиний Старший называл гранат «**карбункулом**» от латинского слова «carbon», что означает уголь. Он считал, что эти камни мерцают, будто настоящие угольки. На Руси гранат тоже называли «карбункулом» или же «червецом», «венисом» и др. Считается, что первым термин «гранат» ввел в 1270 году известный средневековый ученый-схоласт и алхимик Альбертус Магнус.

Красные гранаты можно найти на месторождениях в США, Танзании, Бразилии, Аргентине, Австралии, Норвегии. Месторождения фиолетово-красных гранатов располагаются в Шри-Ланке, Индии, Бразилии, США, Канаде, Австрии, Японии, о. Мадагаскар, Танзании, Замбии. Оранжевые, красно-оранжевые и желто-коричневые гранаты находят в Шри-Ланке, Норвегии, Швеции, Мексике, России др. Изумрудно-зеленые гранаты найдены на месторождениях в США, Канаде, Финляндии, ЮАР и др.

Гранат представляет собой группу, объединяющую в себе более 10 сходных по химическому составу камней. Главные представители группы это: **пироп, альмандин, спессартин, гроссуляр, уваровит, андрадит и его разновидности демантоид и топазолит.**

**Пироп** представляет собой красную разновидность граната. Название камня произошло от греческого слова «пиропос» - огнеподобный. Кровяно-красный цвет обусловлен примесями хрома и железа. Встречается обычно в виде округлых зерен величиной от долей мм до 30 мм. Некоторые пиропы обладают красно-зеленым александритовским эффектом.

Самый распространенный ювелирный гранат – это фиолетово-красный **альмандин**. Он встречается в виде хорошо образованных кристаллов небольших размеров. Случались находки альмандина с эффектом астеризма – звездчатый гранат.

Медово-желтые, желто-оранжевые, оранжево-красные, буровато-красные или бурые камни – это **спессартины**. Минерал назван в честь места находки Шпессарт в Баварии. Кристаллы спессартина в основном мелкие. Камни в 5 каратов считаются большой редкостью.

**Гроссуляр** имеет зеленоватый оттенок. Камень получил свое название от латинского слова «грасула» - крыжовник, за схожесть с ягодами крыжовника. В ювелирном деле чаще всего используются гроссуляры желтоватых и оранжевых оттенков.

Для **уваровита** характерен травяно-зеленый или изумрудно-зеленый цвет. Камень был назван по имени одно из президентов Российской Академии наук - графа С.С. Уварова. Уваровит достаточно редок.

Минерал **андрадит** представлен двумя основными разновидностями: демантоидом и топазолитом. Андрадит получил свое имя в честь португальского минеролога д'Андрада.

**Демантоид** прозрачный гранат сочного зеленого цвета. Получил свое название от немецкого слова «diamante» - алмаз.

**Топазолит** представлен желтым, лимонно-, золотисто- или медово-желтым цветом. Встречается такой камень крайне редко в виде маленьких зерен.



Гранат достаточно тверд, может быть прозрачным, полупрозрачным и непрозрачным. Блеск граната очень яркий стеклянный или жирный. Наиболее удачной для граната является обработка кабошоном. Демантоид гранится бриллиантовой огранкой, которая лучше всего демонстрирует необыкновенный яркий блеск камня.

Гранаты были обнаружены еще в украшениях древнеримских и древнеегипетских людей. Их применяли для изготовления камей и вставок в украшения: серег, колец, колье, браслетов, брошей, запонок и др. Во времена романтизма в Европе гранат был очень популярен. Им украшали ювелирные изделия, выполненные в форме соединенных половинок сердца, крестика или подвески с четырьмя листочками клевера. В музее знаменитого чешского композитора Б. Сметаны в Праге хранится восхитительное ожерелье, украшенное темно-красными гранатами. Из истории известен набор, содержащий 460 совершенных по своей красоте и размеру гранатов. В набор входят ожерелье, два браслета, пряжки, серьги и перстень. Этот набор был преподнесен влюбленным Гете 18-летней Ульрике фон Левецов. Великолепный звездчатый альмандин хранится в нью-йоркском музее. Его вес составляет 174 карата. Чудесным кроваво-красным пиропом, вес которого 468, 5 каратов, украшен орден Золотого Руна саксонских королей. Это лишь немногие примеры гранатов, ставших знаменитыми в разные эпохи и у разных народов.

Одно время были популярны синтетические гранаты розового цвета, но сейчас они практически нигде не используются.



## Хризолит

Хризолит – камень, способствующий дружбе.

**Цвет:** прозрачный камень, от желтовато-зеленого цвета до цвета темного шартреза.

**Минерал:** (часто встречается под другим названием - **оливин**, или под названием, которое любят употреблять ювелиры-профессионалы - **перидот**) - это ортосиликат железа-магния  $(Mg,Fe)_2SiO_4$

Происхождение названия: Название "хризолит" уходит своими корнями в Древнюю Грецию и в переводе обозначает золотой камень. Плиний использовал его для обозначения золотисто-желтых камней, и иногда по ошибке путал хризолит с топазом.

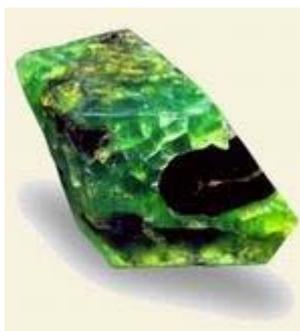


### Из истории камня.

Красивый, ограненный хризолит входит в число регалий Российской короны. Он имеет оливково-зеленую окраску и является исключительно чистым, не считая нескольких почти невидимых трещин внутри, не достигающих поверхности камня. Крупная, слегка выпуклая площадка окружена ступенчатыми гранями. Огранка низа менее обычна и состоит из многочисленных неправильных четырехугольных граней. Камень имеет удлиненную форму с размерами по пояску 5,2\*3,5 см и высотой 1,05 см. Вес камня 192,75 метрических карата. В прошлом он был заключен в красивую оправу вместе с тридцатью бриллиантами. Этот великолепный оливин ныне находится в Алмазном фонде в Москве. Среди других уникальных оливинов нужно отметить камень весом 146 карат, экспонирующийся в Геологическом музее в Лондоне.

Хризолит как драгоценный камень был известен за 4000 лет до н. э. Чаще всего он встречается вместе с пиропом в алмазоносных породах. Хризолит ценили не только за красоту. Ему приписывали свойство предостерегать владельца от неразумных поступков и ограждать от дурных снов. В "Изборнике Святослава" (1073 г.) можно прочитать о хризолите: "...аки злат есть, обретается же на краю Ахимениды вавилонской... болящим чревом целитель есть". Реннский архиепископ Марбодий наделял хризолит способностью отгонять злых духов.

Хризолиты украшают золотой оклад знаменитой иконы Андрея Рублева "Троица", находящейся в Троице-Сергиевой лавре. Самый крупный ограненный хризолит массой 62 г хранится в Смитсоновском институте в Вашингтоне. Стоимость кристаллов хризолита массой в 2 г составляла в США в 1980 г. от 60 до 125 долларов.



### **Лечебные свойства:**

Помогает при истощениях нервной системы, заболеваниях сердечно-сосудистой системы, снимает ночные страхи. Лечит заикание у детей.

### **Мистические свойства:**

Способствует дружбе и избавляет от зависти. Считалось, что он спасает от болезней печени и водянки. Если перидот носили на левой руке, то его владелец был защищен от дурного глаза. Ограждает от неразумных поступков и дурных снов, укрепляет силы и наделяет даром предсказывать будущее.



**Хризолит (перидот, оливин).** Существует множество его разновидностей: оливково-зеленый, желто-зеленый, коричневато-зеленый, но самый ценный оттенок - блестящий зеленый лайм. Разновидности желтых отливов зачастую относят к хризолитам, но по химическому составу они идентичны. Перидот обычно более светлый по тону, чем изумруд и обладает более густым цветом, чем бриллиант. По шкале твердости Мооса его значение равняется 6.5 - 7.0.

Самые большие запасы перидота ювелирного качества находятся в стволовых горах одной из резерваций племени апачей в Аризоне, а еще он встречается на острове Зебиргет (Исландия), Красном море (Египет), Норвегии, Эйфеле, Германии, на Гавайях, в Бирме и Италии. Считается, что самый крупный перидот добывают в Могоке (Бирма), в то время как лучший камень достают из недр Пакистана.



Иногда перидот обрабатывают бесцветным маслом, воском, натуральной или синтетической без добавления отвердителей смолой в вакууме, чтобы облагородить внешний вид камня. Трещины на поверхности порой заполняются бесцветным веществом с добавлением отвердителя.

Наиболее известный крупный ограненный перидот выставлен в Смитсоновском институте в Вашингтоне (федеральный округ Колумбия). Другой, желтовато-зеленый весом в 192,75 карата находится в Алмазном фонде России, ранее он принадлежал русским царям. Перидот ступенчатой огранки весом в 146 карат лежит в Геологическом музее Лондона. Американский Музей естественной истории (Нью-Йорк) и Музей естественной истории (Чикаго) включили перидот в свои коллекции минералов, выставленных на обозрение. Перидот использовался для украшения внутреннего убранства некоторых европейских соборов.

Перидот - прекрасный декоративный камень, он часто используется как вспомогательный камень в композициях наряду со своими более дорогостоящими собратьями. Его относительно приемлемая цена делает его популярным среди покупателей, которые не могут себе позволить приобрести изумруд или сапфир.



Перидот лишь недавно приобрел популярность. К счастью, рост спроса был сопровожден и ростом предложения, в особенности из богатого камнем региона Сан-Карлос (резервация апачей).

Перидот – это чистый камень, чем более насыщенный зеленый цвет камня, тем он ценней. Некоторые виды перидота могут быть очень светлыми, почти зеленый лайм и такие камни ценятся меньше. И хотя перидот почти всегда имеет оливковый тон, так как он является разновидностью минерала под названием оливин, присмотритесь к камням, у которых неярко выражен оливковый оттенок. И подобно всем камням, подвергающимся огранке, при шлифовке камня можно достичь огненного блеска – небольшие темные пятнышки, когда Вы смотрите прямо на камень ниже его площадки. Вам также следует попросить показать камень при дневном освещении и флуоресцентном, чтобы составить себе мнение

о том, как меняются цвет и огонь в зависимости от освещения. Не надейтесь отыскать крупные камни из Аризоны, продукция местечка Сан-Карлос не превышает по весу 3 карат. Китайские материалы крупнее, но цвет обычно хуже, чем у пакистанских образцов, эта страна на сегодняшний день добывает самые изящные камни и в достаточных количествах. Бирма по-прежнему добывает невероятно крупные от 30 карат и выше, но такие камни в основном уходят коллекционерам, поскольку такой улов редкость и доступен он лишь горстке продавцов камней ювелирного качества.

Иногда перидот обрабатывают бесцветным маслом, воском, натуральной или синтетической без добавления отвердителей смолой в вакууме, чтобы облагородить внешний вид камня. Трещины на поверхности порой заполняются бесцветным веществом с добавлением отвердителя. Если обработка проведена правильно, то камень должен стать прочней.

Перидот нашли в Александрии (Египет), и самые восточные рудники по его добычи располагались на острове Зебаргад, около 50 миль от побережья Египта в Красном море. На самом деле Зебаргад – это арабское название перидота.

Зебаргад, долгие годы известный как остров Святого Джона, возможно, начали разведывать около 1500 лет до рождения Христа. Этот остров упоминался в естественной истории Плиния младшего (23-79 нашей эры) как остров, который начали изучать за 4 века до Р.Х. Его стали называть «змеиным островом» с тех пор как после появления шахт здесь обнаружили большое количество ядовитых змей. Возможно, эти змеи появились неслучайно, и шахтные разработки стали проводить гораздо восточнее, и возобновились только уже в 20-м столетии.

Недавно центром добычи перидота стала Бирма, особенно крупное производство сосредоточилось вокруг знаменитых рубиновых рудников городка Могок. Однако в целом геммологи признают, что лучший из некрупных перидотов имеет пакистанские корни. В Сан-Карлосе возможно скоро обнаружат гораздо более богатые залежи перидота. На данный момент перидот добывают в разных уголках мира: Норвегия, Бразилия, Австралия, Гавайи и Конго. Перидот также был обнаружен в метеоритах.

Перидот пользуется таинственной репутацией, приписывающей ему способность смирять гнев, улучшать речь, и даровать успех в дружбе и браке. Древние египтяне называли перидот "камнем солнца" из-за того, что он был слишком яркий, чтобы его увидеть в залитой солнечным светом египетской пустыне. Легенда также гласит, что он способен светиться в ночи.

Считалось, что перидот может обладать силой разрушать колдовские чары. Для того, чтобы проверить все его возможности, камень помещали в золото. Если его использовали как охранный амулет против злых духов, то в нем просверливали отверстие, вешали на ослиный волос и носили в левой руке. Как лекарство его использовали против астмы. Если больной лихорадкой положит перидот под язык, то считалось, что у больного уменьшится жажда. Обрядовый наперсник иудейского священника (представляющий собой полотняную суму, в которой находились таинственные Урим и Тувим, при помощи которых первосвященник объяснял повеления Иеговы и его деяния, идущие на благо детей Израилевых) был украшен двенадцатью камнями в филигранных золотых оправках с выгравированными названиями двенадцати израилевых колен, одним из камней был перидот.



## Турмалин

С химической точки зрения, турмалин – минерал, состоящий из смеси алюминия и силиката бора. Его цвета – красный, розовый, зеленый, желтый, фиолетовый и черный. Иногда встречается бесцветный турмалин. Встречаются и полихромные турмалины, в которых одновременно наблюдаются несколько цветов. Наиболее часты зеленые и розовые окраски. Иногда в полихромных турмалинах с поперечно-полосчатой окраской, меняющейся вдоль удлинения кристаллов, наблюдаются не только указанные выше изменения цвета, но и переходы от бесцветного к черному на концах. Турмалин залегает в пегматитовых расщелинах гранитной породы, в гнейсе, аспидных сланцах и известковых кристаллах. Крупные залежи находятся в районе Эльбы, Бразилии, России, на Шри-Ланке и в разных штатах США. По шкале твердости Мооса турмалин имеет значение 7.0.



Встречается турмалин всех цветов радуги и комбинаций из двух-трех цветов. Двухцветный или трехцветный турмалин с полосками разных оттенков очень популярен. Края такого кристалла имеют разную окраску, а иногда сердечник турмалина одного цвета, а все остальное другого. Одна из возможных цветовых комбинаций - в середине розовый, вокруг зеленая оболочка - прозвана "арбузный турмалин" (естественно, он без семечек!). Порой, чтобы подчеркнуть именно этот эффект, дизайнеры используют тонкие слои турмалина, а не весь ограненный камень.

Практически все цветовые расцветки добывают в Бразилии, в частности в Минас-Жерас и Бахиа. Особенно популярны розовый и зеленый цвета. В 1989 старатели обнаружили доселе невиданную разновидность турмалина. Новый вид, получивший вскоре известность как Параиба, был невероятно ярко синего и зеленого цветов. Спрос и повальное увлечение на новый материал, цена на который быстро перешагнула за порог \$10000 за карат, привлек большое внимание и к остальным расцветкам турмалина.

Розово-зеленый турмалин сейчас легко найти и купить, он пользуется особой любовью у дизайнеров-ювелиров. На синий турмалин также большой спрос, но поставки этого камня сильно ограничены. Рубеллит - турмалин рубиново-красного цвета очень популярен, как альтернатива рубину.

Турмалину при огранке очень часто придают форму вытянутого прямоугольника, из-за его вытянутого и узкого кристаллического строения. Кристаллы турмалина восхитительные, тонкие и остроносые как карандаш, их очень часто используют в качестве элемента ювелирного украшения. Некоторые дизайнеры также создают турмалиновую радугу, где присутствует каждый цвет спектра. Турмалин строго плеохроический камень: самый темный цвет виден, если смотреть чуть ниже центральной оси кристалла.

Помимо Бразилии, турмалин также добывают в Танзании, Кении, на Мадагаскаре, Мозамбике, Намибии Афганистане, Пакистане, на Шри-Ланке, а также в Калифорнии (США) в местечке Майн. В Майне добывают прекрасный турмалина цвета «шербет» и эффектный зеленый оттенка мяты. Калифорния известна своими превосходными розовыми, а равно и двухцветными камнями.

Особенно прекрасен хромовый турмалин - редкий тип турмалина родом из Танзании, он имеет насыщенно зеленый цвет, возникающий благодаря наличию хрома в камне, хром также обуславливает и зеленый оттенок изумруда. Турмалин твердый и крепкий камень, который не сносить за долгие годы.

Турмалин имеет множество разновидностей и типов. Это проявляется в каждом цвете, и, как и у всех самоцветов, выше стоимость тех экземпляров, которые обладают самым ярким цветом. Из-за своего продолговатого кристаллического строения, турмалин порой обладает двумя цветами, такие камни используются для ювелирных украшений. И снова повторим, что для двухцветных камней на цену влияют соответствующая яркость каждого из цветов и их контрастность друг с другом.

Наиболее дорогие разновидности турмалина – зеленый хромовый из Танзании и изумительно синеватый бразильский камень известный как Парайба. Хромовый турмалин соперник изумруда по цвету и стоит почти столько же. Парайба встречается реже, стоит больше и входит в число одних из самых ценных камней, по цвету и стоимости сравнимый с лучшими сапфирами и танзанитами.



Цена качественного зеленого турмалина может достигать сотен долларов за карат, но чаще за него дают половину этой стоимости. Поскольку они имеют прекрасный зеленый цвет, являясь прекрасной альтернативой более дорогим изумрудам и цаворитам. Розовые турмалины обычно стоят меньше, это зависит от насыщенности цвета, предпочтения отдадут яркому лимонно-розовому и клюквенно-красному. Турмалины рубиновой окраски называются рубеллитами и стоят больше. Есть весомый аргумент того, что рубеллиты являются замечательной альтернативой рубинам – веками королевские семьи принимали их за настоящие рубины.

Большинство турмалинов подвергают отжигу для улучшения его цвета. Частенько турмалины облучают ради улучшения характеристики цвета. В отличие от других камней, турмалин подвергают стабильному облучению. Так как турмалин не подвержен включениям, разломам и образованию трещин, его редко обрабатывают маслом.

По шкале твердости Мооса турмалин имеет значение 6-7 и его можно использовать самыми разными способами. Камень менее ломкий, чем изумруд и другие драгоценные камни, обладающие большим количеством включений. Его спокойно можно чистить теплой слегка мыльной водой, но следует избегать применения механических средств чистки.



Название «турмалин» происходит от сингальского слова "turmalī," - "камень, притягивающий пепел", значит "смешанный". Коллекции, состоящие из ярких драгоценных камней всех цветов радуги, носили название частицы "turmalī". Турмалин как никакой иной драгоценный камень способен гордо носить свое название, благодаря своей уникальной разноцветности и способности сочетать всевозможные цвета. Практически к любому драгоценному камню можно подобрать «двойника» из числа турмалинов! Многие камни, которые в российской короне с XVII-го века, как считалось, являются рубинами, на самом деле оказались турмалинами.

Возможно поэтому этот камень способен развивать интуицию творческих людей: ведь у него так много граней для выражения любого настроения.

Последняя правительница Китая Довагер любила розовый турмалин и буквально скупала почти все запасы этого камня нового гималайского рудника, расположенной вдоль пути из Среднего Королевства в Калифорнии. Гималайский рудник по-прежнему выдает на гора турмалин, но китайская династия уже обрела вечный покой на подушках отделанных турмалином в своей семейной гробнице.

Розовый турмалин наряду с опалом подходит людям, родившимся в октябре.

Турмалин вызывает интерес и у ученых, поскольку при нагревании меняет электрический заряд, становясь поляризованным кристаллическим магнитом, который притягивает к себе легкие предметы. Это свойство было замечено задолго до того, как наука смогла объяснить его: в Нидерландах турмалин называли "aschentrekkers" из-за его способности притягивать пепел, его, кстати, так и использовали для чистки трубок!



## Танзанит

Танзанит сравнительно новый персонаж на рынке драгоценных камней. Он может и испытывает недостаток в легендах и верованиях на свой счет, но он быстро завоевал популярность у покупателей, с тех пор как его обнаружили 30 лет тому назад.



Ни один из недавно открытых драгоценных камней не оказывал такое влияние на мировой рынок как танзанит. Португальский старатель Мануэль Де Соуза открыл его в Танзании в 1967 во время поисков сапфиров. Танзанит был назван в честь страны Танзании Генри Платом, вице-президентом американской компании Tiffany & Co Нью-Йорка, одной из самых влиятельных ювелирных фирм мира, которая начала агрессивную маркетинговую политику по выведению танзанита на рынок драгоценных камней в 1980 году.

Любовь народа танзанит завоевал благодаря великолепному цвету, смеси двух популярных камней – сапфира и аметиста. Его оценили за насыщенные от фиолетово-синих до пурпурных тона, а по глубине этой тональности танзанит сравнивали с сапфиром. Редко встречается чисто синий танзанит, почти всегда самоцвет имеет пурпурный оттенок. В основном танзанит трехцветный – различные переливы синего и фиолетового можно заметить при ярком искусственном или солнечном свете. Танзанит небольшого размера имеет тенденцию к более светлым тонам (самый распространенный - лаванда). В природе встречаются кристаллы танзанита самых разных цветов: желтый, золотой, коричневый, зеленый и синий (правда, реже).

Цветовая гамма танзанита колеблется от насыщенно синего до пурпурного цвета. Этот самоцвет является разновидностью такого минерала как цоизит, силикат алюминия и кальция. До открытия танзанита, только одна разновидность цоизита использовалась в ювелирной промышленности – розовый камень, известный под названием тулит. Недавно открытая зеленая разновидность цоизита получила название хромового (зеленого) танзанита, своим цветом обязанному наличию хрома.

По шкале твердости Мооса танзанит имеет значение 6-7. Считается, что этот камень относительно мягкий и дизайнер ювелирных украшений должен серьезно подумать о защите камня, чтобы тот можно было долго носить. Хотя его способность к дисперсии менее 0.019, танзанит по блеску имеет средние показатели. Встречаются крупные камни - весом до 50 карат, а чем крупней танзанит, тем насыщенней его цвет. Ограниченные залежи природного танзанита ювелирного качества были обнаружены только в одном месте – город Аруша (Танзания).

Лучшие средства для чистки танзанита – теплая мыльная вода и мягкая щетка. Не используйте ультразвук и паровую чистку. Избегайте контакта с кислотой и резкими перепадами температур (украшение может испортиться, и вам придется отнести его в

починку к мастеру или дизайнеру). Поэтому важно покупать высококачественные камни у продавца, пользующегося определенной репутацией, который предоставит всю необходимую информацию относительно камня, включая методы обработки и советы по уходу.

Хотя танзанит и не подходит ни для одного знака зодиака, его все же рекомендуют в качестве подарка для супружеских пар, празднующих 24-летие свадьбы.

Знаменитый ограненный танзанит весом в 122.7 карат хранится в Смитсоновском Институте.

Цвет – самый важный фактор при оценке стоимости танзанита. Лучшим цветом для танзанита принято считать тот, который дает камень при дневном освещении: чистый синий цвет. Очень светлые или темные оттенки обычно ценятся меньше, но не обязательно пользуются меньшим спросом. Красота в глазах смотрящего, а отношение к цвету дело субъективное.

Конечно яркость и огранка, как и вес, также влияют на цену танзанита. Танзанит отменного качества обычно можно определить на глаз, он очень яркий, а при увеличении обнаруживается небольшое число включений. Колебания стоимости танзанита зависят от перепадов объема его добычи (примерно на 20%-40% за карат дешевле стоимости сапфира). Танзанийской добывающей промышленности на сегодняшний день не хватает современного оборудования и финансирования, необходимого для усовершенствования техники и увеличения производства для того, чтобы удовлетворить огромный спрос на танзанит.

В природе очень редко можно встретить танзанит чисто синего цвета, гораздо чаще коричнево-золотого. Большинство танзанита на рынке – камни, подвергнувшиеся отжигу с тем, чтобы придать им яркие сине-фиолетовые цвета. Подобный метод обработки позволяет сделать камень прочней. За последние годы подделки танзанита появились на рынке (такие как сине-фиолетовые синтетические сапфиры), но ни один искусственный танзанит (копирующий своего природного собрата по химическому составу) еще не был создан.

Танзанит обнаружили совсем недавно. В июле 1967 портной по имени Мануэль де Соуза родом из индийской провинции Гоа вместе с племенем Маасайи искал рубины, а наткнулся на залежи какого-то синего камня. Можно считать, что этот камень был своеобразным подарком, то есть его обнаружили люди из племени Маасайи, но чаще всего лавры первооткрывателей достаются не аборигенам, а пришлым иностранцам, которые начинают продвигать новинку на рынке.

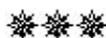
Сначала Соуза полагал, что наткнулся на сапфир, но найденный минерал был слишком мягок для корунда. Лабораторный анализ показал, что речь идет о доселе неизвестной разновидности цоизита, последний славился своим зеленым окрасом. Де Соуза зарегистрировал 4 участка земли, отведенных под разработку недр совместно с руководством рудника. По горячим следам сюда прибыл офицер греческой армии по имени Папаниколау, получивший известность благодаря своим приключениям в восточной Африке, связанным с драгоценными камнями. И этот регион, прозванный Мерелани Хилл, быстро покрыла сеть рудников.

Де Соуза был неспособен держать под пристальным вниманием свои участки и по его собственным оценкам до 80% камней разворовывалось еще до того, как они попадут ему

на глаза. Но надежды он не потерял и подключил к делу африканского владельца рудника по имени Алли Джуавата и вскоре они слились с Папаниколау. Это партнерство продлилось недолго, закончившись скандалом судебным иском.

В 1971 году шахты попали в руки Tanzanian Gemstone Industries, корпорации контролируемой танзанийским правительством, которая была переименована в State Mining Corporation в 1976, и в результате уровень производства вырос. В конце 70-х Tiffany's, компания, давшая имя и продвинувшая камень на рынке, прекратила продажу по причине нестабильных поставок материала.

Позднее в 80-х танзанийское правительство потеряло контроль над регионом, который нелегально наводнили сотни старателей, но в 1991 правительство вернуло контроль и с тех пор стало выдавать лицензии местным частным концернам. Поставки растут, хотя им еще далеко до того уровня, который можно было бы достичь. Потому что правительство избегает широкомасштабной добычи танзанита, которая может развернуться, если привлечь иностранных инвесторов, посему на данный момент большая часть залежей танзанита пока еще покоится в недрах.



### Александрит

Александрит - ювелирная разновидность хризоберилла с ярко выраженным [плеохроизмом](#)\*.

Некоторые александриты обладают эффектом «кошачьего глаза» — опалесценцией.

Размер александритов обычно небольшой — камень редко весит более 1-3 карат; очень редко они встречаются в слюдитовых зонах в пределах регионально метаморфизованных геосинклинальных формаций с измененными гипербазитами, прорванных гранитоидными интрузиями.



В России александрит встречается на Урале, где его добывают в подземных горных выработках вместе с другими ценными минералами. Уральские александриты остаются непревзойденными по яркости и контрастности цветового перехода от великолепного голубовато-зеленого при дневном освещении до малинового или пурпурно-красного при искусственном. Уникальная друза александрита, состоящая из 22 кристаллов, была найдена на Урале в 1840 г. Масса ее 5,38 кг (см. рис.). Уникальна и форма нахождения уральского александрита — в виде V-образных двойников, особенно тройников.

Александрит обнаружен также в Бразилии, ЮАР, на Мадагаскаре и в Шри-Ланке. На Цейлоне находили камни довольно большого размера, некоторые — весом более 60 карат

каждый; цвета — ближе к бутылочно-зеленому, которые ночью становятся еще темнее, чем русские камни. Такие камни исключительно редки.



Наиболее распространенные огранки для александрита — ступенчатая или бриллиантовая каплеобразная. «Кошачий глаз» обрабатывается в виде кабошона. Он широко используется в дорогих ювелирных украшениях, часто совместно с бриллиантами, изумрудами, жемчугом.

Один из камней - талисманов, которые приобрели свою славу уже в наши дни.

Впервые был обнаружен 17 апреля 1834 г. в одном из уральских отвалов в Изумрудных копях на Таковой. Первоначально густо-зеленый камешек приняли за изумруд, однако он оказался тверже изумруда, а при свете свечи сиял кроваво-красным огнем. Поскольку в этот день праздновалось совершеннолетие Александра II (впоследствии престолонаследника), то минеролог Норденшельд дал камню название — александрит.

Так как красный и зеленый являются национальными русскими цветами, александрит приобрел в России широкую популярность (в т.ч. и из верноподданических соображений) и считался в этой стране камнем доброго знамения.

Возникла поговорка: александрит — это камень, у которого "утро зеленое, а вечер красный". Окрашенный хромом и железом александрит особенно интенсивно поглощает лучи красного и зеленого цвета. Поглощая из солнечного света его зеленую часть, александрит становится зеленым, а поглощая из вечернего освещения красные лучи — окрашивается в огненный цвет, тем самым усиливая различные оттенки дневного и вечернего света. Слабая игра света при дневном освещении и замечательное изменение окраски при искусственном окутывают камень покровом тайны.

Красота этого камня, однако, столь велика, что его слава отнюдь не ограничивается Россией, и он также высоко ценится в других странах.

Во всем мире и ювелиры, и любители красоты называют александрит камнем процветания, счастья и благополучия.

Однако в России александрит также называют вдовьим камнем, полагая, что он приносит несчастье. Возможно, это объясняется тем, что советская промышленность начала осваивать выпуск ювелирных изделий из синтетическими александритоподобных корундов перед началом Великой Отечественной войны. Овдовевшие женщины, обладательницы удивительного камня, стали считать его предвестником разлуки. Считается также, что александрит нужно носить только в паре.

Александрит долгое время считался исконно русским камнем. Впервые он был обнаружен 17 апреля 1844 года финским минералогом Н. Норденшельдом в одном из уральских

отвалов. Подняв камешек густо-зеленого цвета, он принял его за изумруд, однако твердость нового кристалла оказалась значительно выше твердости изумруда. Норденшельд спрятал камешек в карман, желая исследовать его на досуге. Время у геолога нашлось только вечером. Приблизив самоцвет к пламени свечи, Норденшельд поразился: бывший днем зеленым, самоцвет сиял кроваво-красным огнем. Поскольку в этот день праздновалось совершеннолетие будущего императора Александра II, то геолог предложил назвать новый минерал александритом, не подозревая даже, сколько волнений доставил этим будущему монарху России, — ведь кроваво-красный цвет этого камня по ночам до конца дней напоминал ему о тайно убиенном ночью отце, а густо-зеленый днем успокаивал, как бы прощая грех отцеубийства.

Возникла на этот счет и легенда: александрит днем зеленый, веселый, чистый, а вечером красным делается от того, что заливается кровью... Не то кто-то убил кого, не то замышляет преступление. Только кровь каждый вечер выступает на этом камне.

Камень, найденный в день рождения будущего русского царя и окрашенный в национальные русские цвета, тут же приобрел в России широкую популярность.

Возникла поговорка: александрит — это тот камень, у которого "утро зеленое, а вечер красный". Поговорка родилась из перефразировки отзыва чешского гранильщика гранатов, приводимая Лесковым Н.С.: "...коварный сибиряк. Он все зелен был как надежда, а к вечеру обливался кровью. В нем зеленое утро и кровавый вечер..."



Часто приходится видеть как владельцы александрита подносят перстень с камнем то к электрической лампочке, то к окну, чтобы порадоваться смене цвета. Это объясняется следующим: цвет любого вещества обуславливается его избирательным светопоглощением. В солнечном свете больше зеленых и синих тонов, а искусственное вечернее освещение особенно богато красными лучами.

Окрашенный хромом и железом александрит особенно интенсивно поглощает лучи красного и зеленого цвета. Поглощая из солнечного его основную зеленую часть, александрит становится зеленым, а поглощая из вечернего освещения красные лучи — окрашивается в цвет огненный, тем самым усиливая различные оттенки дневного и вечернего света.

Кажущееся резкое изменение окраски самоцвета связано также и с физиологическими свойствами восприятия человеческого зрения, наиболее чувствительного к цвету зеленому.



Хамелеоноподобная разновидность камня пользуется устойчивым спросом. Слабая игра света при дневном освещении и замечательное изменение окраски при искусственном окутывают камень покровом тайны.

В России широкую известность получила уникальная друза уральского александрита, так называемая друза П.А. Кочубея, размером двадцать пять на пятнадцать сантиметров с прекрасно образованными кристаллами темно-зеленого цвета, которая хранится в минералогическом музее АН России.

Уральские александриты считались лучшими и в свое время являлись эталонами качества самоцвета. По данным 1980 года, и приведенным в США, цены на александрит массой от одного до двух карат составляют от полутора до восьми тысяч долларов за карат.

Но вставки из александрита очень редки по причине малого количества годных для отшлифовки чистых и прозрачных кристаллов. "Безукоризненно "ювелирные" александриты встречаются очень редко, а если и встречаются, то совершенно прозрачная часть камня обыкновенно не превышает одного карата весом", — писал М.И. Пыляев в конце девятнадцатого века в книге "Драгоценные камни" (1888 г. 77—79). К сожалению, положение не изменилось к лучшему и теперь.

Этот самоцвет обладает заметным плеохромизмом, где показателям преломления соответствуют фиолетово-красный, оранжево-желтый и изумрудно-зеленый цвета. Все эти цвета четко различаются, и в особенности первый и третий, и ни одно явление, связанное с драгоценными камнями, не поражает больше, чем красные и зеленые блики, получаемые ограненным александритом, когда через камень пробивается свет.

Александрит называют вдовьим камнем. Полагают, что он приносит несчастье. Это поверье о страшных свойствах александрита родилось у нас в стране, когда во всем мире и ювелиры, и любители красоты называют александрит камнем процветания, счастья и благополучия. А объяснение грустным предсказаниям имеется: в начале пятидесятых годов отечественная промышленность начала осваивать производство синтетических александритов - подобных корундов и ювелирных изделий из них. Началась война. Многие защитники страны ушли на фронт и... не вернулись, а овдовевшие женщины, обладательницы удивительного камня, стали считать красавец-камень предвестником разлуки. Возникло предсказание, что носить александрит нужно только в паре.

Теперь александрит обнаружен также и в Бразилии, ЮАР, на Мадагаскаре и в Шри Ланке. Шри Ланка (Цейлон) славится темными александритами, а русские имеют голубоватый

оттенки и потому более привлекательны. Однако самоцветы, встречающиеся у нас, как правило, мелкие. Цейлонские же могут достигать веса до двадцати каратов. В коллекции драгоценных камней в Шри Ланке хранится самый крупный в мире ограненный alexandrite весом пятнадцать карат.



\* **Плеохроизм** (от греческого гокеон — больше и хрома-цвет) — многоцветие минерала при рассматривании его в разных направлениях при солнечном освещении.



## Шпинель

Шпинель с древних времен считали излюбленным камнем Фортуны. Также она считается камнем счастья и любви. Но, как известно фортуна изменчива. И выиграв сегодня, всегда есть опасность проиграть в будущем. Камень приносит человеку удачу в любви, денежное богатство, расслабляет, погружает в мечтательное состояние. Человек, замечтавшись, начинает «парить в облаках». Но это чревато неприятностями в будущем, ведь «оторвавшись» от земли можно не заметить опасности. Забывшего об осторожности человека, может подстерегать большое несчастье.



Считали, что такой камень полезно дарить любимым, так как он рождает желание, тягу к любви, разжигает в человеке темперамент. Шпинель нужно носить людям трудолюбивым и упорным, так как он дает расслабление и лень. Такой камень может помирить или сблизить людей. Советуют носить шпинель мужчинам, желающим привлечь внимание женщин. Он будет способствовать благосклонному к вам отношению. Человек, носящий шпинель, всегда приятен людям. Но обязательным условием того, что камень будет приносить вам удачу, является бережное с ним обращение.

В древние времена шпинель часто использовали как лекарство. Раскрошив шпинель в порошок, ее рекомендовали класть в пищу, например, в кашу. Полагали, что подобная добавка поднимает настроение человека, а также придает лицу румяный цвет и заботится о желудке. А вот если примешать шпинель в глазную мазь и приложить к глазам, слабое зрение непременно улучшится. Утолять жажду – это тоже свойство шпинели. Следует просто положить ее в рот, и жажда утолена. Шпинель благоприятный для здоровья камень. Он может предохранять от различных болезней позвоночника и служить общеукрепляющим средством для организма. Но в тоже время для некоторых людей шпинель может быть не безопасна. Это весьма странно, но, владея таким камнем, можно получить какую-либо физическую болезнь. Например, может нарушиться обмен веществ или работа почек. В древности люди не смогли дать точное определение, для каких людей шпинель является полезным лекарственным средством, а для кого противопоказана.

Шпинель получила свое название предположительно от латинского слова «spinnelle» или «spina», что означает маленький шип. По другим предположениям название шпинель происходит от греческого слова «спинос» - искра. На Руси шпинель часто называли «лалом». Предположительно в середине IX века на территории России на Памире была гора Лал, где добывался камень, отсюда и появилось такое название шпинели. Название «лал» также связывали с красивой красной разновидностью камня.



Благородная шпинель встречается в кристаллических известняках и кристаллических сланцах. Размер находок шпинели варьируется от 10 до 12 каратов. Основные месторождения минерала располагаются в Бирме (Могокский район), на о. Шри-Ланка (близ г. Ратнапур), в Кампучии, Индии, Австралии, Бразилии, Таиланде. Встречаются также в России на Памире. В Верхней Бирме в галечниках Могока часто вместе находят красную шпинель и рубин. На о. Шри-Ланка встречаются как красные разновидности шпинели, так и красивые фиолетовые, синие и черные камни. В Таиланде шпинель обнаруживают вместе с сапфирами и рубинами. В России на Памире в коях Бадахшана находят прекрасные красные или, как их называют, балэ-рубины. Предположительно слово «балэ» произошло от древней формы названия Бадахшана – Баласция. Возможно поэтому, найденная здесь розово-красная шпинель, и получила свое название, как производное от названия города.



Шпинель представляет собой окись магния и алюминия. В ней содержатся включения рутила и сфена. Именно благодаря таким включениям появляются камни с ярко выраженным астеризмом в виде четырехлучевой звезды. Такие камни очень ценны. Шпинель в основном имеет красный, розовый или оранжевый тона. Эти тона наиболее популярны. Но встречается камни зеленого, желтого, фиолетового, коричневого или черного цвета. В зависимости от цвета различают следующие виды шпинели: рубиновая шпинель – кроваво-красная, балэ-рубин – розово-красная (окраска обусловлена присутствием хрома), альмандиновая шпинель – фиолетово-красная (окраска обусловлена примесью марганца), рубинчик – оранжево-красная, ганешпинель – синяя или голубая, хлорошпинель – ярко-зеленая, цейлонит – темно-зеленая. Чистая бесцветная шпинель в природе встречается крайне редко. Твердость шпинели достаточно высокая, характерен яркий стеклянный блеск. Из-за наличия включений камень может быть хрупким. Обработывают шпинель в основном бриллиантовой, ступенчатой огранкой или кабошоном. Наиболее удачный металл для оправы – золото.



Шпинель часто путали с рубином. Самые знаменитые заблуждения связаны с пятисантиметровым овальным «Рубином Черного Принца», укрепленным в английской короне и «Рубин Тимура» в нагрудной цепи, вес которого составляет 361 карат. Шпинели каплевидной формы, укрепленные в Виттельбахской короне (1830 года), также первое время считались рубинами.

Знаменитая своим размером в 398,72 карата, темно-красная шпинель тоже когда-то считалась рубином. Она служила украшением короны Екатерины II в 1762 году. Этот камень чист и прозрачен, обладает неправильной формой, которая сохранилась от первоначальной восточной огранки. Теперь этот камень прикреплен вместе с бриллиантом к булавке. Эта шпинель считается знаменитым историческим камнем Алмазного фонда России. Здесь же хранятся две крупные шпинели, оправленные золотом. Вес одной составляет 100 каратов, а другой 56 каратов.



Знаменитый камень был найден в месторождении на Памире. В 1986 году там был добыт крупный кристалл розовой шпинели массой 5,1 кг. Два других великолепных кристалла массой по 520 каратов каждый хранятся в Британском музее естественной истории в Лондоне. Сокровищница иранского шаха в Тегеране хранит в себе две крупных шпинели красивого красного цвета, масса которых приблизительно составляет 500 каратов и 225 каратов. В Лувре хранится ограненная шпинель необычного красного цвета массой 105 каратов. В Нью-Йоркском Музее естественной истории выставлена еще одна красная шпинель массой 71,5 карат, найденная на о. Шри-Ланка. Несколько других восхитительных образцов шпинели находятся в Смитсоновском институте в Вашингтоне (США). Это цейлонская пурпурная шпинель весом 45,8 каратов и фиолетовая шпинель весом 29,7 каратов; бирманская индиговая шпинель массой 36,1 карат и красная в 34 карата.

Синтетическая шпинель была создана по методу Вернейля. К этому синтетическому камню в свое время был проявлен большой интерес среди ученых. Это объяснялось тем, что при синтезе ученые смогли увеличить показатель преломления и плотность камня. Таким образом, синтетические камни можно было отличить от природных по аномальному двупреломлению и по неестественным оттенкам цвета камня.



## Жадеит

По древним поверьям жадеит считают камнем, связанным с природой и ее стихиями. Люди верили, что с помощью этого камня можно контролировать погоду. Как многие другие камни зеленого цвета жадеит – это камень спокойствия, защиты от зла, несчастий и неприятностей. Его дарили людям, занимающимся выращиванием цветов и других растений, ибо камень благотворно влиял как на самого человека, так и на растения. Это камень с большим запасом энергии. Жадеит советовали носить людям с неустойчивой психикой, так как он помогал им успокоиться, умирал гнев и излишнюю нервозность.



Жадеит считали символом истинных добродетелей: скромности, ума, милосердия, стойкости, отваги, справедливости.

На Востоке совершение сделок не обходилось без такого камня. Люди верили, что зажатый в руке кусочек жадеита поможет им выгодно провести торговую операцию.

С древних времен жадеит использовали для лечения нервной системы, болезней крови, почек. Для женщин это было лекарство от бесплодия. Люди были уверены, что камень благотворно влияет на зрение или даже полностью его восстанавливает.



## На фотографии: Лечебный жадеит в сауне

Китайские и тибетские лекари советовали практически всем носить жадеит, так как он считался энергетическим стабилизатором. Лекарственным средством от смертельных болезней жадеит называли в Древней Мексике. Размельченный камень использовали для укрепления голосовых органов, сердца, легких. Порошок из жадеита становился более эффективным, если к нему добавляли золото и серебро. Но жадеит не только размельчали, но и готовили из него напиток. Его давали людям для укрепления костей и мышц. В древние времена люди верили, что если взять такой напиток с собой в дорогу, ни жажда, ни голод не будут мучить человека, и ему не будут страшны ни жара, ни холод. Люди полагали, что он укрепляет здоровье в целом.

Долгое время жадеит не отличали от нефрита, и оба эти минерала называли жадом. Такое название камня относится ко временам испанских завоевателей Южной и Центральной Америки и означает «*pedra de ijada*» - почечный камень. Такое название камень получил, так как по поверьям талисман из него мог вылечить болезни почек. И только лишь в 1863 году стали различать жадеит и нефрит. Историки предполагают, что название жадеит появилось от греческого слова «*ишиас*» - боль в бедре, боку. Такое название камню опять же дали за его лечебные свойства, в частности, за использование в лечебных целях при болях в пояснице и почках.



Самыми крупными считаются месторождения, расположенные в Бирме в Качинских горах, России на Полярном Урале и в Саянах, а также в Китае, Гватемале, Японии, Мексике и США.

Жадеит относится к группе пироксенов. Его цвет может быть представлен белым, зеленым, желтовато-зеленым, реже черным, розовым, желтым, бурым, синим, фиолетовым цветами. Благодаря примесям хрома и железа жадеит имеет изумрудный и светло-зеленый цвет. Черно-зеленый жадеит называют хлоромеланитом. Красный и желтый оттенок появляются на поверхности камня при долгом выветривании. На трещинах цвет минерала светлеет и становится белым. Камень достаточно твердый, блеск стеклянный или жирный. Различают несколько разновидностей жадеита, поставляемого на мировой рынок из Бирмы. «Империл» - это изумрудно-зеленая прозрачная и полупрозрачная разновидности с равномерной окраской. Его также называют «благородным» или «императорским» жадеитом. «Коммерциал» - другая разновидность

жадеита – с прожилками и пятнами полупрозрачного изумрудно-зеленого цвета на фоне зеленого, непрозрачного. «Утилити» - ярко-зеленая непрозрачная разновидность. Также различают зеленый с «облачной» окраской, белый матовый полупросвечивающий, белый полупрозрачный с ярким блеском, черно-зеленый хлоромеланит. Для огранки жадеита используется форма кабашона. По своей структуре камень вязок, устойчив к воздействию кислот, высоких температур.



Жадеит начали использовать еще во времена неолита. Из него изготавливали оружие, инструменты, орудия труда, например, топоры. На территории современной Мексики и Центральной Америки до открытия Америки Колумбом коренные народы: майя, ольмеки, ацтеки и другие изготавливали красивые украшения, художественные изделия и амулеты из жадеита. Популярными мотивами для изделий служили фигурки животных и растительные орнаменты.

В Китае же более 2000 лет назад жадеит был популярным материалом для изготовления атрибутов культа. Это были разнообразные ритуальные предметы, священные статуэтки, знаки, символы государственной власти. С древности и до настоящего времени в Китае развивается искусство резьбы по камню. Из жадеита делают чаши, флаконы, вазы, кубки, шкатулки, письменные приборы, браслеты, броши, кулоны, кольца и другие украшения. Китайские и японские императоры настолько высоко ценили жадеит, что буквально спали на подушках из него и питались из посуды, выполненной из этого необыкновенного камня. В Мексике также была развита резьба по камню. Культовыми изделиями из жадеита украшали мексиканские храмы.



### Разнообразные оттенки Жадеита

Уникальной считается находка в Китае глыбы жадеита, масса которой составляет более 160 тонн и объемом около 80 куб. м. Цвет великолепного камня - изумрудно-зеленый с голубыми, алыми и кремовыми оттенками.

Знаменитостью считается флейта, выполненная из жадеита, созданная индийским мастером предположительно в XVI – XVII веках. В настоящее время она хранится в одном из музеев Берлина.



В 1980 году в Бирме проходила выставка-продажа драгоценных камней. На этой выставке был продемонстрирован самый большой в мире обработанный драгоценный императорский жадеит яркого изумрудного цвета, полупрозрачный. Масса камня составляла 750 каратов. Стоимость камня около 2 млн. долларов.



Великолепные старинные изделия из жадеита хранятся в музеях по всему миру. Самой ценной считается коллекция нью-йоркского Музея естественной истории.



### **Лунный камень**

Лунный камень очаровывает нас своей восхитительной игрой света. Своим именем он обязан таинственному мерцанию, которое меняется при вращении камня. В литературе это световое явление называется «адуляризацией». Раньше верили, что это мерцание связано с фазами луны. Лунные камни из Шри Ланки, классической страны этих камней, мерцают нежно-голубоватым цветом, на, почти, прозрачном основном фоне. Индийские экземпляры имеют волнообразную игру света и тени на основном коричневатом, зелёном, оранжевом и бежевом тонах. Эти неброские цвета и мерцание делают лунный камень идеальным для чувственных, женственных украшений.



Этот драгоценный камень был любим ещё сто лет назад в эпоху «Art Nouveau». Французский ювелир Рене Лалик использовал его в своих изделиях, которые сегодня можно увидеть только в музеях и частных коллекциях.

В Индии лунный камень считается целительным и магическим, приносящим хорошие сновидения. В арабских странах он считается символом плодородия и женщины пришивают его к своей одежде. Также считается, что ношение лунного камня повышает интуицию.

### **Что такое лунные камни и откуда они?**

Магический камень принадлежит к большой группе минералов – полевых шпатов, составляющую большую часть пород нашей земли. Лунный камень это разновидность полевых шпатов с названием «адуляр», калиевый силикат, имеющий ювелирное качество. Его можно найти в Центральных Альпах, недалеко от массива Адула в Швейцарии – отсюда и название «адуляр». Другой синоним лунного камня – «селенит», от греческо-латинского слова «selenites», что означает «луна». Необработанные лунные камни обычно невзрачные и их таинственное мерцание почти неразлично, а становится видимым, благодаря искусству шлифовки. Шлифуются лунные камни в форме кабошонов. Решающим при этом являются правильные пропорции камня. Огранщик должен ориентировать оси кристалла точно в зените камня, лишь так можно добиться желаемого светового эффекта. Классические, с синеватым мерцанием, и почти прозрачные лунные камни, традиционно добываются в Шри Ланке. Кроме этого они встречаются в США, Бразилии, Австралии, Мьянме и на Мадагаскаре. В последние годы синеватые лунные камни отличного качества стали большим дефицитом, что сразу же отразилось на их ценах. Сейчас на рынке можно найти зелёные, коричневые, оранжевые, дымчатые, чёрные, красноватые и цвета шампанского камни, преимущественно, из Индии. Некоторые камни, наряду с типичным мерцанием, имеют эффект кошачьего глаза или четырёхлучевую звезду. Эти камни шлифуются не только в форме кабошона, но и в виде камей, с изображениями луны и гравюрами детских лиц. При правильной шлифовке, типичное для лунного камня мерцание, можно наблюдать в шариках бус и других разнообразных изделиях.



Световое мерцание лунных камней это удивительный феномен в мире драгоценных камней, называемый «адуляризацией». Причиной этого мерцания является внутреннее строение камня в форме ламелей. Падающие световые лучи преломляются в камне и рассеиваются. Таким образом, возникает единственное в своём виде световое явление, делающее лунный камень таким неповторимым и таким желанным. Этот красивый драгоценный камень имеет свои слабые места. Это его относительно малая твёрдость, шесть по шкале Мооса. Обрабатывать лунные камни следует очень осторожно. Утраченный при ношении лунных камней блеск, можно легко восстановить повторной шлифовкой и полировкой.

При покупке украшений с лунным камнем Вы можете столкнуться с разницей в ценах. Цена определяется интенсивностью цвета, размером и прозрачностью камня. Отличные синие лунные камни имеют невероятную трехмерную цветовую глубину, различимую при вращении камня. Такие экземпляры высоко ценятся коллекционерами из-за их редкости и, соответственно, дороги. Многоцветные индийские лунные камни, как правило, дешевле, чем классические голубые лунные камни, так что каждый может выбрать себе камень, соответствующий вкусу и бюджету.

Лунные камни это драгоценности природы, с чувственным, соблазнительным обаянием. Мягкое мерцание, делающее лунный камень таким желанным, наилучшим образом проявляется при ношении этих камней.



### **Из истории камня**

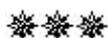
О лунном камне существует множество легенд. Говорят, например, что на его поверхности появляется белое пятно, растущее по мере того, как увеличивается сияние Луны до полнолуния. В это время к камню возвращаются магические силы. По суеверному преданию, лунный камень воплощает положительные свойства Луны и приносит счастье всем, кто не страдает болезненной мечтательностью и капризностью. Его хорошо носить людям, имеющим твердый характер и нетерпимость. Камень предохраняет от эпилепсии и других скоротечных нервных приступов. В романе Уилки Коллинза "Лунный камень" желтый алмаз неправильно назван лунным камнем.

### **Лечебные свойства:**

Врачует болезни почек. Помогает при истощениях нервной системы. Рекомендуются при параличе, отеках, заболеваниях крови, бессоннице, артритах, лихорадочных состояниях, инфекционных заболеваниях, сепсисе, астме, болезнях позвоночника, хроническом воспалении миндалин, переломах и воспалении костных тканей, заболеваниях печени и желчных путей - острых и хронических, желтухе. Предохраняет от эпилепсии и других скоротечных нервных приступов.

### **Мистические свойства:**

Лунный камень символизирует магическую силу лунных полей и поэтому считается самым подходящим для тех, кто родился в полнолуние.



### Аквамарин

Аквамарин — минерал, драгоценный камень, разновидность берилла. Название впервые ввел Беотиус до Боот, связав цвет минерала с цветом морской воды (лат. aqua marinae).



Цвет: голубовато-зеленый, темно-зеленый, светло- и темно-голубой. Цвет аквамарина, в основном, объясняется присутствием ионов железа.

Блеск: стеклянный.

Твердость: 7,5 — 8,0 по шкале Мооса.

Плотность: 2,68 — 2,80 г/см куб.

Спайность: несовершенная; излом неровный до раковистого; хрупкий.

Оптические свойства: минерал одноосный, оптически отрицательный.

Включения: многочисленные. Так же, как и у других бериллов могут иметься длинные, параллельные граням кристалла полости, которые, если заполнены жидкостью, придают кристаллам коричневую окраску; также часто встречаются пузырька газа, плоские включения, которые называют хризантемовыми, включения в форме снежинок и др.; в некоторых кристаллах могут встречаться включения, расположенные в виде звезды; часто встречаются включения кристаллики биотита, флогопита, рутила, пирита и ильменита. Редкий эффект звезды (астеризма) и кошачьего глаза вызывают соответствующим образом расположенные (параллельно или под углом 120 градусов) вроски рутила. Этот минерал связан с гранитными породами, особенно с пегматитовыми и гидротермальными образованиями.

Месторождения: Бразилия, Россия, Сиара и Рио-Гранде-ду-Норте, Украина, Мадагаскар, Бирма и Шри-Ланка, Намибия, Зимбабве, Индия.



Использование: ценный ювелирный камень. Относительно большое предложение сырья приводит к тому, что требуется прежде всего крупные камни массой свыше 10 кар темно-голубого цвета. По этой причине большая часть камней после огранки подвергается прокаливанию (до 400 — 500°C) или облучению, при этом в результате восстановления трехвалентного железа происходит изменение цвета, например, зеленовато-голубого на голубой. Самые крупные и красивые экземпляры находятся в коллекциях Британского Музея — голубовато-зеленый прозрачный кристалл в виде неправильной призмы массой приблизительно 110,2 кг; а также ограненные камни голубовато-зеленого (879 кар), зеленого (60 кар), темно-голубого цвета — все из Бразилии; в Гайд Парк Мьюзеуме — превосходно ограненный кристалл голубого аквамарина массой 1847 кар; в Американском музее национальной истории — ограненные камни различной окраски, в том числе темно-голубой бразильский аквамарин (144,5 кар) и бледно голубой шри-ланкийский аквамарин (355 кар); в Смитсоновском институте голубовато-зеленый (1000 кар) и темно-голубой (911 кар) бразильский аквамарин, а также сине-голубой экземпляр из Сибири (263,5 кар); в этой коллекции также находятся чрезвычайно редкие экземпляры ограненных камней необычного цвета, например, зелено-желтый (2054 кар), желтовато-голубой (1363 кар) и коричневый (около 20 кар) с эффектом астеризма — все из Бразилии. Крупные коллекции аквамаринов находятся также в России, Иране и Турции.



Аквамарины высокого качества после огранки всегда совершенно прозрачны и не имеют дефектов (в отличие от своего ярко-зеленого «родственника» изумруда, который редко бывает без изъянов). Лучшие образцы аквамарина добываются в Бразилии (шт. Минас-Жерайс), на Мадагаскаре, а также в России (в Сибири и на Урале).

В настоящее время изготавливают искусственные аквамарины, по составу представляющие собой шпинель, т.е. алюминат магния. Синтетическая шпинель имеет один показатель преломления — 1,73. По этому показателю и при помощи специальных цветных фильтров природный камень легко отличается от его имитации.



Когда-то аквамаринами украшали царские короны, кроме того их использовали в качестве линз для очков (первые линзы датируются 1300 годом). Великолепнейшие месторождения аквамаринов находятся в Бразилии, на одном из южноамериканских месторождений добыт кристалл аквамарина весом 110,5 кг. Самый крупный из известных ограненных камней весит 2594 каратов.



Считается, что аквамарин способен укрощать бушующее море. Это талисман верной любви, оберегающий дружбу и сохраняющий справедливость. Когда-то считалось, что он укрепляет сердце, помогает при заболеваниях легких, кожи и нервной системы. Астрологи рекомендуют украшения с аквамарином родившимся под знаком Водолея и Весов.

**Лечебные свойства:** Ношение аквамарина облегчает боль зубов, желудка и печени. Эффективен при морской болезни. Аквамарин в серебре лечит заболевания слизистой полости рта. Когда-то считалось, что он укрепляет сердце, помогает при заболеваниях легких, кожи и нервной системы.

**Магические свойства:** Аквамарин обладает положительной энергией, улучшает настроение. Совершенно не эффективен для лжецов, камень не терпит обмана. Способен успокаивать бурю, в том числе и охлаждать страсть. Камень является символом верной дружбы, способствует красноречию и рассудительности. Оживляет ум и излечивает лень. Помогает ясновидящим.



**Берилл**

Силикат бериллия и алюминия  $\text{Be}_3\text{Al}_2(\text{SiO}_3)_6$ . Название происходит от греч. «бериллос», в античную эпоху термин относился ко многим зеленым драгоценным камням. Характеризуется большим разнообразием окрасок — от темно- и ярко-зеленой (изумруд), яблочно-зеленой (благородный берилл), голубой и зеленовато-голубой (аквамарин), желтой (гелиодор) до розовой (морганит). Не содержащий примесей берилл бесцветен (ростерит и гошенит).



Для улучшения окраски ювелирных бериллов применяют термическую обработку, в результате которой зеленовато-желтый или бледно-зеленый цвет может быть изменен на голубой; бледно-розовый цвет морганита при нагревании усиливается. Ювелирные разновидности прозрачны. Блеск стеклянный. Твердость 7,5–8, плотность 2,75 (при наличии примесей щелочей до 2,9). Хрупок. Показатели преломления 1,56–1,60. Спайность несовершенная. Часто заметна поперечная отдельность. Высокая твердость позволяет отличать берилл от внешне сходного с ним апатита. Сингония гексагональная — встречается в виде шестигранных призматических кристаллов. Найдены кристаллы берилла гигантских размеров; например, один кристалл из гор Блэк-Хилс (шт. Южная Дакота) имел в длину 8,5 м и весил 61,25 т.

Берилл образуется в гранитных пегматитах, грейзенах и гидротермальных жилах. Важный рудный минерал металла бериллия. Прозрачные красиво окрашенные разновидности используются в ювелирных изделиях. Ведущие поставщики промышленного и ювелирного берилла — Индия, Бразилия (часто в виде крупных кристаллов). Другие важные производители — Аргентина, Руанда, ЮАР, Уганда, Демократическая Республика Конго. Месторождения ювелирного берилла имеются на Украине и в России (Урал), рудного — в Казахстане. В США берилл добывается главным образом в Южной Дакоте (горы Блэк-Хилс), морганит встречается в Калифорнии (округ Сан-Диего).



Разновидности бериллов

Берилл — это целая группа минералов очень разнообразного цвета с твердостью 7,5–8 по шкале Мооса. Старинные русские названия: белир, верилл, вериллос, вируллион.

По цвету различают такие разновидности берилла:

- августит — темно-синий;
- аквамарин — голубой, голубовато-зеленый, зеленовато-голубой;
- бацит — бледно-голубой;
- берилл благородный обыкновенный — образцы с бледной окраской (термин употребляется только в ювелирном деле);
- воробьевит (морганит, биксбит) — красный, розовый, фиолетово-розовый;
- гелиодор (давидсонит) — желтый, золотисто-желтый или оранжево-желтый;
- гошенит — бесцветный;
- изумруд — густо-зеленый, ярко-зеленый, меньше травяно-зеленый;
- машише-берилл — индигово-синий, синий из месторождения Бразилии;
- ростерит — бледно-розовый.

Ниже представлено описание:

- **Августит (Агустит)** — темно-синий берилл. Старинный русский термин, ныне не употребляется. Упоминаю я о нем потому, что в литературе он иногда встречается.
- **Машише-берилл** — берилл голубой или густо-синий до индигово-синей окраски, по сути, то же, что и августит, но назван по бразильскому месторождению Машише, где был найден. Прозрачные кристаллы использовались в качестве ценного ограночного камня, но вскоре обнаружилось, что их окраска очень не стойкая, быстро исчезает от воздействия дневного света, и добыча бериллов была прекращена. Другие названия: максис-берилл, халбанит (опять же то же самое, но назван по месту находки в долине Халба, Бразилия).
- **Бацит** — бледно-голубой берилл с большим содержанием скандия. Назван по фамилии Бацци — итальянского инженера, описавшего камень. Применение термина в ювелирном деле вряд ли целесообразно, так как причина окраски устанавливается лишь специальными методами. Но, встретив такое название, вы будете знать, что это тоже берилл. Иногда его еще называют скандиевым бериллом.
- **Ростерит** — разновидность берилла, которая описывается различными авторами по разным признакам: цвету, форме кристаллов, наличию определенных элементов — примесей. В результате ростеритом называют бледно-розовый берилл или иногда бесцветный, представленный короткостолбчатыми или таблитчатыми кристаллами, содержащими в качестве примесей натрий и литий или цезий. Термин предельно неоднозначный, употреблять его не рекомендуется, но встречается иногда в минералогической литературе. Название свое получил в честь исследователя Г. Ростера.
- **Гошенит** — призматический бесцветный берилл. Назван по г. Гошену (США). Термин излишний, сейчас обычно называется просто — бесцветный берилл.
- С **бериллом благородным**, надеюсь, все понятно. Это только ювелирный термин, обозначающий хороший ценный образец берилла с чистой ровной бледной окраской. Напомню, что встречаются звездчатые бериллы (с эффектом астеризма, звезды) и эффектом кошачьего глаза — берилловый кошачий глаз — берилл с ярким оптическим эффектом, встречающийся редко и потому высоко ценящиеся - это ювелирные образцы.
- **Воробьевит** — розовый, реже светлый красно-фиолетовый или фиолетово-красный берилл. Окраска обусловлена марганцем (или цезием), нестойкая, от солнечного цвета бледнеет, «выцветает». Назван в 1909 г. по фамилии русского минералога В. И. Воробьева. В Америке аналогичной чести в 1911 г. удостоился Дж. Морган (1837–1913) — американский банкир и филантроп, подаривший свою

коллекцию драгоценных камней и минералов Музею Естественной истории в Нью-Йорке. Так что и воробьевит и морганит — это один и тот же камень. Раньше в литературе чаще упоминалось первое название, сейчас чаще второе. Иногда можно встретить еще одно название этого минерала — биксбит. Так в Америке иногда называют красный берилл; оттенки красного цвета по различным источникам самые разнообразные: земляничный, малиновый, вишневый, розовый и буроватый (в немецком оригинале так вообще «крыжовниковый»). Назван по фамилии американского минералога М. Биксби. Термин излишний, но встречается в американской литературе.

- **Морганит** — драгоценный камень IV порядка. Крупные кристаллы встречаются относительно редко, что и делает их особо ценными разновидностями берилла. Камни в четверть карата могут стоить от 200 долларов и выше, в зависимости от качества. Другими словами, морганиты могут стоить дороже бриллиантов самого высокого качества того же размера. Встречается в литиевых пегматитах. Добывается в Бразилии, на Мадагаскаре, в Мозамбике, ЮАР, в небольшом количестве встречается в США, в Калифорнии (округ Сан-Диего).
- Из этого ряда разновидностей наиболее знаменит и ценен, конечно же, **изумруд**, а также еще **аквамарин**, **гелиодор** и **воробьевит (морганит)**. Все они относятся к ювелирным (драгоценным) камням. Большинство разновидностей берилла (прозрачные образцы) с древности используется в ювелирном деле, хотя из-за различной окраски они считались разными камнями.

Стойкость окраски различных бериллов различна и зависит от характера окрашивающих агентов: аквамарин и воробьевит, например на солнце бледнеют, «выцветают», другие разновидности более стойки по отношению к солнечному свету. Оранжево-желтая окраска гелиодора, обусловленная примесью железа, при нагревании до 400°C может исчезать или переходить в синюю.

Химическое родство всех этих камней удалось установить лишь в начале XIX века, но догадывались люди об этом, как это ни странно, давно. Плиний Старший писал: «Берилл, как полагают, имеет ту же природу, что и изумруд, или, по крайней мере, весьма с ним сходен». И еще: «Больше всего ценятся те бериллы, которые своим цветом напоминают чистую зелень морских вод» (речь идет об аквамарине). В XII в. в старинном сочинении про драгоценные камни (так называемом «лапидарии») средневековый автор писал: «Что девять видов имеет берилл, то ученым известно...».



По-видимому, еще в древности знатоки камня обратили внимание на то, что в кристаллах берилла могут встречаться ярко-зеленые изумрудные участки или аквамаринные. Прозрачные одноцветные бериллы встречаются редко; для их образования требуются особо благоприятные условия.

Впрочем, это ограничение люди сумели преодолеть. В настоящее время разработана технология «облагораживания» образцов непривлекательного цвета — желтые и желто-зеленые бериллы после нагревания или облучения приобретают стойкую зеленую, голубовато-зеленую или голубую окраску. Для получения ограночного материала

синтезируются аналоги цветных разновидностей берилла: изумруда, окрашенного примесями хрома и ванадия, аквамарина — железом, морганита — марганцем, красно-фиолетового берилла — кобальтом. Получены также разновидности окрасок, обусловленных неизвестными в природных бериллах примесями: бирюзово-голубой от примеси меди, голубовато-зеленой — меди или хрома, желто-зеленой — никеля или ванадия, желтой — никеля и кобальта или никеля и марганца, сиреневой — титана, фиолетовой — марганца и меди. Так что благодаря таким технологическим приемам, некоторые невзрачные бериллы после термической обработки и облучения приобретают благородные цвета изумруда или аквамарина.



Хотя доподлинно неизвестно, почему берилл так называется, есть версии, что это слово имеет индийское происхождение или греческое. Берилл упоминается уже Теофрастом. При этом следует помнить, что словом «berillos» древние греки называли любые прозрачные зеленые минералы. В русской минералогической литературе термин «берилл» в современном его понимании стал употребляться с XVIII в.

В средние века бериллами охотно украшали предметы церковной утвари. Любопытно, что из бесцветных бериллов в старину делали оптические стекла. Отсюда возникло немецкое слово «brille» — очки.

Кристаллы берилла иногда достигают весьма больших размеров. Так, кристалл, найденный в горах Южной Дакоты (США) имел в длину 8,5 м и весил более 61 тонны. В Бразилии, на р. Мукури, в 1910 г. был найден зеленовато-голубой обломанный кристалл размером 48,3 см в длину и 41 см в поперечнике, весом 110,2 кг. Кристалл этот был совершенно прозрачен. Позднее здесь же был найден кристалл меньшего размера и весом более 5 кг. Известный минералог, академик А. Е. Ферсман указывал, что в пегматитовых жилах штата Коннектикут (США) описаны бериллы длиной около 2 м, а в провинции Галисия в Испании из кристаллов берилла делали косяки для дверей. На Мадагаскаре находили розовые морганиты, из которых получали ограненные камни весом свыше 500 карат. На Урале в 1828 г. был найден крупный кристалл берилла чистого желтовато-зеленого цвета массой 2,5 кг. Он был оценен в 4800 рублей золотом. В настоящее время этот экземпляр хранится в музее Санкт-Петербургского горного института.

Пегматиты в районе дер. Мурзинка на Северном Урале были известны уже с XVII в. Так, в 1640 г. был заложен Мурзинский острог, а уже в 1668 г. Михаил Тумашев объявил о находке: «в горах над р. Нейвой поблизости Мурзинского острога цветные камни и медную руду». В 1669 г. около Мурзинки был добыт первый аквамарин. Дальнейшая добыча шла с переменным успехом, изредка на долю старателей, добывающих камень, выпадал большой успех. Удавалось находить или действительно ценные камни, как в 1898 г., или просто большое количество хороших кристаллов, как на Адуе в 1900 г.

Общее количество добытых на Урале кристаллов берилла оценить довольно трудно, но указывается, что на одном только Адуйском прииске (расположенном южнее Мурзинки) в 1900 г. было добыто много кристаллов размером в 4 вершка (18 см), а кристаллов в 3 вершка (13 см) — более 700.



Из других районов добычи прозрачной разновидности берилла — аквамарина в нашей стране большой известностью пользовалось Забайкалье, где на Шерловой Горе и у Адун-Чолона добыча камней известна была уже в 1723 г.

В 1766 г. эти копи были описаны учеными, участвовавшими в экспедициях, организованных Российской Академией Наук.

Заслуживают упоминания жилы пегматита с аквамарином и желтыми бериллами, расположенные на Украине. Месторождение это открыто уже в так называемое советское время (в 1920-х годах) украинскими минералогами.

До сих пор разрабатываются месторождения ювелирного берилла на Украине и в России (Урал).

Ведущие поставщики промышленного и ювелирного берилла — Индия, Бразилия (часто в виде крупных кристаллов). Другие важные производители — Аргентина, ЮАР, Демократическая Республика Конго. В США берилл добывается главным образом на территориях штатов Мэн, Коннектикут и Южная Дакота (горы Блэк-Хилс), морганит встречается в Калифорнии (округ Сан-Диего).

Обратите внимание, что иногда упоминаемый в литературе авантюриновый берилл — это берилл розового или бледно-голубого цвета с авантюриновым эффектом, создаваемым чешуйками гематита, найденный в Норвегии. Звездчатый берилл — берилл с эффектом астеризма (звездой), обусловленным включениями разных минералов (кварца, корунда, апатита, эпидота); добывается в месторождениях Бразилии. Зеленым бериллом обычно называют светло-зеленый берилл, для того чтобы отличить его от ярко- или густо-зеленого изумруда или светлого зеленовато-голубого аквамарина; разница в том, что обычно окраска создается не хромом, а железом или ванадием. Золотистый берилл — это гелиодор, а розовый берилл — воробьевит (морганит). А австралийские бериллы светло-зеленого цвета нередко называют австралийскими изумрудами.

*По материалам Александра Кисина*

## Оникс

Оникс - это агат с плоскопараллельными слоями различного цвета, обычно белого и черного или темно-серого. Название происходит от греческого *ονυχος* (*onychos*) - ноготь.



Оникс мраморный - горная порода натечного происхождения, состоящая из кальцита или арагонита, плотная мелкозернистая или крупнокристаллическая, часто со слоистым или радиально-лучистым строением.

В переводе с арабского языка «оникс» означало печаль, скорбь. Разновидности: оникс — агат с чередованием плоскопараллельных слоев различного цвета; по окраске слоев выделяют: оникс арабский (или собственно оникс) — слои черные и белые; карнеолоникс — красные и белые; сардоникс — бурые и белые; халцедоникс — серые и белые; ониковый агат — серого цвета различных оттенков (эта разновидность выделяется редко).

Известны и другие сочетания слоев различного цвета; так "камея Гонзаго" вырезана на трехслойном ониксе, состоящем из серо-голубого, белого и красно-бурого слоев. В качестве поделочного и облицовочного камня оникс был известен в Древнем Египте, Ассирии и Вавилоне. В Риме его применяли для инкрустации и мозаик.



По легенде в Иерусалиме в храме Соломона стены не имели окон, но пропускали достаточно света, будучи сделанными из этого камня. В мавзолее Гур-Эмир в Самарканде из него выполнена отделка внутренних помещений. Ониксы известны и широко используются с древности. Во времена расцвета глиптики именно ониксы служили основным материалом для изделий. Следует иметь в виду, что так называемый оникс мраморный никакого отношения к ониксу настоящему не имеет, за исключением слоистости. Оникс очень близок к агатам, камень из их семейства.

Носить оникс рекомендуется на среднем пальце, огранка - кабошон круглый или овальный с необработанной внутренней поверхностью. Приобретать и надевать оникс можно в 19 лунный день. Первый раз надевать его лучше в 4 и 5 лунные дни. Эффективнее работает он зимой и осенью.

Это "камень борцов", дает возможность концентрировать в себе энергию. Делает человека уверенным в себе, дает возможность на чем-то настаивать, отстаивать свои интересы с упорством. Это камень людей скрупулезных, целеустремленных, им он обеспечит закрепление на достигнутых позициях. Сила "вязко, но твердо давящая". Хорош он Овну и всем земным знакам — Деве, Козерогу, Тельцу. Он имеет важное медицинское значение - камень - "концентратор" и может "вытягивать" болезни. Более всего он противопоказан Близнецам. Оникс содержит силы Марса, Меркурия и Венеры.



Цвет оникса изменяется от светло- до темно-коричневого. У оникса известны прозрачные разновидности, которые просвечивают на глубину до 3-4 см и имеют замечательный тонкий рисунок в виде розовых и золотисто-коричневых чередующихся полос. У индейцев доколумбовой Америки ацтеков просвечивающий зеленовато-желтый мраморный оникс считался священным.

Ониксы известны и широко используются с древности - они неоднократно упоминаются в Библии, хотя нет никакой уверенности, что еврейское слово шой-гам переведено на греческий язык правильно. Большой потир (церковная чаша для причастия), выточенный из оникса, хранится в Успенском соборе Московского Кремля, Он был привезен из Рима в Новгород в 1106 году и захвачен Иваном Грозным при взятии Новгорода.

В средние века ониксу приписывали крайне противоречивые свойства: его считали камнем несчастливым и внушавшим ужасные сны, но в то же время оникс облегчал роды, внушал уважение к владельцу, побуждал его к смелым делам и увеличивал доходы. По грузинской рукописи X века, оникс может найти только человек чистый сердцем и безгрешный в мыслях. Бируни, исследуя свойства оникса, пишет: в Китае считают, что ношение оникса приносит много забот, а если его подвесить детям на шею, то у них начнется слюнотечение; пьющий из ониксовой чаши страдает бессонницей. Это сообщение неизвестного лица из не заслуживающей доверия книги.

Если бы это было так, то арабы не почитали бы оникс и не посвящали ему стихи, в которых красавицы сравниваются с ониксом. К неблагоприятным свойствам оникса в средние века относили то, что оникс способствует страшным снам с призраками и мрачными видениями, вокруг его владельца возникают смуты, он оказывается втянутым в тяжбы и драки, а также, что он вызывает слюнотечение у детей.

Даже в XVI веке Джероламо Кардано говорил, что в Индии носят оникс на шее для охлаждения любовного пыла. Это совпадало с представлениями об ониксе, как о камне, разлучающем влюбленных. Индийская астрология считает, что оникс полезен любому человеку потому, что он концентрирует биоэнергию и вытягивает болезни. По Элифасу Леви, оникс также считается камнем очень полезным - он успокаивает боль, его кладут для облегчения на воспаленные места к опухолям, а также на живот для ослабления колик.



Ношение оникса обостряет слух. Оникс по современным астрологическим представлениям - это камень-концентратор и может "вытягивать" болезни. Укрепляет память. Оправленный в серебро помогает при болях в сердце, лечит бессонницу.

Еще оникс считается символом красноречия. Оникс цвета воронова крыла возбуждает у его обладателя страсть к обогащению, делает его энергичным и предприимчивым.

Это камень людей уверенных, упрямых, упорно отстаивающих свои интересы, идеи. Амулет из оникса спасает владельца от наложенных на него чар любви или от вреда. Он защищает от злых сил, от лжи, предательства, жестокости и злобы. Оникс рождает в своем владельце мужество и отвагу. Он считается символом долговечности.

На Востоке в арабских странах к ониксу относились весьма недоброжелательно. Его боялись и называли несчастливым камнем. По восточным поверьям этот камень напоминает глаза мертвой женщины. Добывая этот камень, арабы как можно скорее продавали его, а на месторождения старались лишней раз не приходить. На Западе к ониксу относились более доброжелательно и изготавливали из него геммы, камеи, броши.

В литотерапии ониксы использовали для уменьшения различных болей. Для этого его клали на воспаленный участок или опухоль. Он помогает и от колик в животе. Оникс укрепляет слух и выравнивает речь человека. Оникс используют и для остановки кровотечения, а также для лечения костей, вплоть до ускорения срастания сломанных косточек.



В переводе с греческого языка оникс звучит как «ноготь». Арабы же называли его «джаз», что означает печаль или скорбь.

Крупные месторождения находятся в Индии, Китае, России.

Цвет оникса весьма разнообразен. По цвету выделяют следующие виды оникса: оникс арабский – слои белые и черные, карнеолоникс – красные и белые, сардоникс – бурые и белые, халцедоникс – серые и белые и ониковый агат – слои представлены различными оттенками серого цвета.

Твердость оникса невысокая, он полупрозрачен. Основная форма обработки камня – кабошон.

Знаменитой считается «Камея Гонзага». Она вырезана на трехслойном ониксе. Цвета слоев: серо-голубой, белый и красно-бурый. Часто оникс используют как вставку в печати и перстни. При этом на ониковой вставке вырезают герб, монограммы или любые другие изображения. Оникс широко применяется при изготовлении камей и гемм. В ювелирных украшениях оникс используют как вставку для перстней, браслетов, брошей, колец и других ювелирных изделий.

### Агат

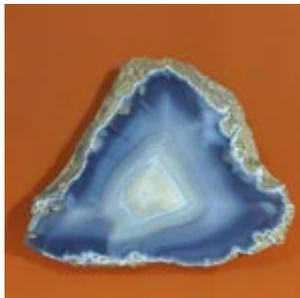
В индийском представлении агат неким загадочным мистическим образом пробуждает и стимулирует человека в духовном плане, настраивает его на связь с космосом, открывает в нем способность к ясновидению. Индийцы называли агат «камнем души». Его также советовали носить маленьким детям. Считалось, что агат успокаивает их, избавляет от страхов и даже помогает раньше начать ходить и удерживать равновесие.



Агат часто использовали как амулет. Считалось, что он может уберечь «от сглаза». А также придать человеку силы и уверенность. Помогает открыться красноречию и ораторским способностям. Агат считали талисманом, спасающим от различных ядов. Верили, что этот камень может прогнать колдунов, ведьм, вампиров. Агат мог стать, так называемой, путеводной звездой и вывести потерявшихся людей из бурь и ураганов. Считалось, что белые и желтые агаты дают человеку успокоение, доброту, смягчают

характер, способствуют обретению внутренней уверенности в себе. Талисманом для мужчин считается черный агат. Он способен защитить от опасности или злых сил, но может и вызвать печаль.

С агатами всегда связывали все временное, непостоянное. Но при этом камень считается хранителем традиций и информации о своих владельцах.



Рассмотренные выше свойства, характеризуют индийские представления о возможностях камня. Для европейцев же агат был символом долговечности.

К лечебным свойствам агата относили его способность поддерживать здоровье сердца, легких, избавлять от продолжительного кашля, других болезней горла, кожных заболеваний. Полагали также, что агат благотворно влияет на зрение, может спасти человека от обезвоживания организма. Считалось, что агат помогает в целом укреплять иммунитет человека. А для того, чтобы усилить лечебные свойства агатов придумали делать камеи с изображением болезни, от которой хотели вылечиться. В древности люди верили, что такая камея в сочетании со специальными магическими словами, разными для каждой болезни, поможет излечиться.

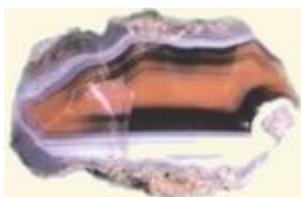


Предположительно имя камень получил по названию реки Ахатес в Сицилии. Там находились месторождения агата. Существуют и другие предположения по поводу появления названия камня. Возможно от семитского слова «ахит», другой вариант от арабского «акик» или от греческого «агатс», что означает «хороший».

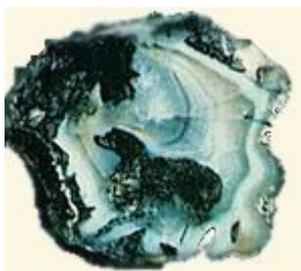
Кристаллы агата находят в основном в непосредственной близости от вулканических пород, таких как лава или туф. Месторождения открыты в Бразилии, Индии, Уругвае, Австралии, США, Канаде. В России агат найден в Закавказье, Тиманском Кряже на Урале, в Амурской и Магаданской областях. Менее крупные месторождения находятся в Шотландии, Англии, Германии, Намибии, о. Мадагаскар, Мексике и Польше.



Агат имеет весьма разнообразную цветовую гамму. А также его отличительной чертой является то, что у него цвета чередуются слоями, например, серо-голубой с белым. Такой полосчатый рисунок образуется в результате ритмичной кристаллизации камня. Чаще встречается серый, голубой, розовый, бурый, черный и прозрачный цвета. Реже можно встретить агат насыщенного красного или зеленого цвета. Часто голубоватые или серые агаты имеют бледный оттенок. Еще в древности люди заметили, что агат с невыразительной окраской ценится меньше, чем с яркой. И люди научились окрашивать камень. Агат довольно легко поддается окраске, и в настоящее время его можно покрасить практически в любой цвет.



Агаты подразделяют по характерным чертам структуры камня и окраски. Различают очковый или глазчатый агат. Он получил такое название из-за концентрически расположенных слоев, напоминающих окружность или глаз. Такой агат также называют совиный глаз или агат алеппский. Другая разновидность агата – крепостной (бастионный). У него слои располагаются таким образом, что напоминают изображение крепости или бастиона на древних картах и планах. Подразделяются агаты и по цветовым оттенкам. Радужный агат получил свое название благодаря красивой игре цвета камня, меняющейся в зависимости от освещения. У облачного агата цвет может плавно и равномерно переходить из одного в другой. Оттенки у облачного агата в основном мягкие. Моховой агат и маховик, содержит включения черного или зеленого цвета, при основном оттенке камня голубом или белом. Такие включения называют дендритовые. Камень получил свое название из-за включений, напоминающих мхи, водоросли, деревья или кустарники. То есть на нежном голубом фоне располагается темное пятнышко, подобное кусочку земли. Именно из-за столь причудливого и схожего с частичкой природы вида, моховик в древности долгое время действительно считали кусочками растительной жизни. Маховик получил свое название не только из-за сходства с растительностью. В древности он носил название «мокка-стоун» или «моккский» камень, так как добывался в непосредственной близости от города Мокка у вод Красного моря.



Характерным для агата является стеклянный блеск, на изломе может быть перламутровым, матовым или, так называемым, восковым. Твердость у агата невысокая. Основная форма обработки – кабошон. Благодаря ей наиболее ярко и впечатляюще проявляется красота агата.

Оценить красоту агата в его разнообразных оттенках и формах можно во множестве музеев всего мира. Большое количество экспонатов представлено в Историческом музее Оружейной палаты Кремля и Минералогическом музее Российской Академии наук в

Москве, Государственном Эрмитаже и горном институте Санкт-Петербурга, Иркутском музеех и в музеях других городов.



Одно из крупнейших изделий из агата хранится в Музее истории искусств в Вене. Это вырезанное из цельного агата, практически плоское блюдо диаметром 75 см.

В знаменитой сокровищнице Сан Марко в Венеции хранится большое количество великолепных чаш, выполненных из цельного агата. Датированы они VI веком н.э.



Агатами была украшена работа Дж. Кокса (1770 г.). Четыре быка держат на спинах ларец. На крышке ларца стоит лев с шикарной гривой. В свою очередь лев несет сооружение, состоящее из малого ларца и ажурного столика. Это миниатюрное сооружение обвито ящерицами и змеями.

А в историческом музее в Москве хранятся шарообразные пуговицы из агата. Известен также старинный красивый пиршественный кубок, датируемый началом XIII веком, родом из Византии. Кубок сделан из агата, инкрустирован золотой проволокой, золотом, серебром, украшен рубинами, гранатами и стеклом.



В Оружейной палате в Москве хранится чудесная камея на агате с религиозной тематикой в золотой оправе, украшенная жемчугом и другими камнями.

С древних времен агат использовали для изготовления вавилонских печатей со скаробеями, греческих и римских камей, ожерелий, бус, брошей, перстней. В эпоху барокко (конец XVI - середина XVIII вв.): пудреницы, табакерки, амулеты, перстни с печатями, медальоны и даже мебель. Использовали агат и для вставок в статуи, а также как талисманы и амулеты.



Были созданы и синтетические агаты. Они в основном используются в промышленности и др. Агат достаточно распространен в природе, поэтому синтетические камни не используют при изготовлении украшений.

### Аметист

Аметист считается камнем, который способен избавить человека от вредных привычек и любого вида неводержанности. Довольно странное свойство, но именно оно является определяющим для аметиста. Особенно в древности выделяли способность камня спасать от опьянения. Владелец такого камня, даже употребив большое количество алкогольного напитка, якобы не пьянел. Аметист называли «камнем трезвости». Считается, что своим названием камень обязан древней легенде о греческих мифологических героях – Дионисе, боге любви и виноделия, и нимфе Аметас.



Другое свойство камня, еще более необычное – это исправление недостатков жены или мужа. В средние века считалось к счастью дарить аметист любимым.

Аметист символизирует миролюбие, честность, искренность, доброжелательность. Считалось, что камень сгладить и успокоить тревогу, волнение, внутреннее беспокойство. Владелец аметиста обретает душевное равновесие. Камень придает бодрость, активность, целеустремленность тому, кто его носит. Помогает упорядочить мысли и разумно все обдумать. Прогоняет прочь иллюзии, стимулирует интеллектуальное развитие и направляет способности человека в нужное русло. Отгоняет прочь негативные суждения. Аметист считают камнем мира и равновесия.

У народов Европы аметист символизирует искренность и добросердечие. В Индии камень является символом миролюбия. А в Древнем Египте – счастья, здоровья и верной любви.

В средние века аметист был популярен как камень священников. Им часто украшали предметы церковного обихода, например, вставляли в митры, кресты, и одежду священников. Популярность камня объяснялась тем, что аметист считали камнем обуздания страстей. В католических странах во время посвящения в сан кардинала посвященному вручали кольцо с аметистом. Отсюда католики стали называть камень «епископским», а православные – «архиерейским».



Приписывали камню и лечебные свойства. Так, аметист мог омолодить владельца, сгладить морщины, вывести веснушки. Мог помочь он и в исправлении речевых пороков. Женщине, которую считали бесплодной, мог подарить счастье материнства. Полагали, что аметист может служить противоядием при отравлениях, успокаивать головные боли, прояснять разум, оберегать от кожных заболеваний и ран. Аметист рекомендовали при слабой нервной системе и для снятия стресса, улучшения кровообращения. В целом же аметист приносит своему владельцу крепкое здоровье.

Важно знать, что аметист нельзя носить постоянно. Сила камня проявляется лишь, если украшать себя им периодически. Другим важным условием для использования камня в виде украшения является его оправка исключительно в серебро и никогда в золото. Оправка в золото аметиста возможна лишь в сочетании с другими камнями. Например, на окладах икон аметисты в золоте, но там же и присутствуют другие камни. Это условие обязательно.

Название камня происходит от древнегреческого слова «ametistos», что значит противодействующий опьянению, неопьяняющий. Другой вариант происхождения слова от древнееврейского «ахлама» - аметист.

До XVIII века главным поставщиком аметистов был Цейлон (ныне Шри-Ланка). В первой половине XVIII века аметисты были найдены в Германии.

В настоящее время месторождения аметистов располагаются в ЮАР, Шри-Ланке, Зимбабве, Бразилии, о. Мадагаскар, Армении. В России месторождения на Урале, Кольском полуострове, Восточной Сибири.

Аметисты, найденные в Восточной Сибири отличаются крупными размерами – до 20-30 см. В них присутствуют включения битумов и пирита.

Окраска аметиста фиолетовая. Такой цвет обусловлен наличием в структуре камня железа. Окраска может варьироваться от практически бесцветного бледно-фиолетового, голубовато-фиолетового до пурпурного, темно-фиолетового. Аметист под воздействием

солнечного света может выцветать. А при нагревании до температуры 470 – 750 градусов Цельсия цвет камня может стать золотисто-желтым, а при перегревании полностью обесцветиться. Но при охлаждении цвет восстанавливается. На цвет аметиста также может повлиять радиационное облучение. Подвергнув аметист продолжительному ультрафиолетовому облучению можно получить бесцветный камень, но при повторном ультрафиолетовом облучении и рентгеновском облучении цвет можно восстановить и даже усилить. Равномерно окрашенные кристаллы встречаются редко. Обычно цвет камня усиливается ближе к вершине, что обязательно учитывается при огранке камня. Основные формы огранки аметиста: бриллиантовая и кабошон. Блеск аметиста стеклянный. Твердость невысокая.



Аметист используется при отделке весьма дорогих ювелирных украшений, а также в сочетании с бриллиантами и изумрудами. Еще с XVIII века из аметиста делали ожерелья, вставки в кольца, броши, серьги, запонки, бусы. Аметист служил украшением для множества икон, алтарей, наперстных крестов.

Так, например, драгоценные потиры – чаши для причастия из серебра, сделанные в Москве в 1822 году, богато украшены аметистами и др. драгоценными камнями. Эти чаши использовали в XIX веке для проведения церковных обрядов. Сейчас они хранятся в Эрмитаже.

Другие четыре знаменитых аметиста высокого качества и крупных размеров украшали трон императора Александра I во время его коронации в Москве.

Многие историки и знатоки драгоценных камней сходятся во мнении, что одним из самых великолепных аметистов владеет британская сокровищница. Превосходный аметист в виде большого шара укреплен в королевском скипетре.

Аметист использовали знаменитые ювелиры в своих уникальных произведениях. Мировым шедевром считается букет австрийской Марии Терезии, который был изготовлен Михаилом Гроссером в 1760 году. Букет состоит более чем из 1500 самоцветов аметиста и других камней. В настоящее время этот волшебный букет хранится в Венском историческом музее.



Другой чистый и качественный аметист укреплен в золотой диадеме жрицы, которая является великолепным образцом сарматского искусства I века н. э. В центре диадемы находится аметистовая головка античной богини, по сторонам украшения из других драгоценных камней и цветного стекла, а также фигурки священных животных: оленей и козлов.

Одно время было очень популярно изготавливать «драгоценные» букетики. И они ни в чем не уступали природным букетам из разнообразных цветов. Ведь такие букеты создавались человеком с использованием самых ценных драгоценных металлов и камней. Они не источали прекрасного аромата, но зато завораживающе переливались всеми цветами радуги. Аметист был непременным участником столь прекрасных композиций.

В настоящее время аметист выращивают в промышленных масштабах. По свойствам он ничуть не уступает природным камням. Поэтому для того, чтобы отличить синтетический аметист от натурального требуется специальный анализ.

*По материалам Екатерины Анохиной*

## Гелиотроп

По древним поверьям в гелиотропе заключена огромная магическая сила, и воспользоваться ей сможет лишь действительно сильный целеустремленный и увлеченный человек. Но никогда фанатик или фантазер. И алхимики и священники использовали камень для проведения ритуалов. Он помогал постичь сущность жизни и бытия. Использовали его и как магическое украшение в одежде.



Это камень людей действия, стремящихся к своей цели, желающих что-то строить, создавать. Владелец такого камня может не беспокоиться о том, что его могут обмануть или причинить вред – этого не произойдет. Гелиотроп всегда защитит своего владельца от недоброжелателей. Перед человеком, владеющим этим камнем, открывались все двери, рушились стены и любые препятствия. Человек мог стать невидимым для других людей, если держал в руках гелиотроп.

Гелиотроп – это камень ученых, он стимулирует умственную деятельность, помогает усваивать иностранные языки, концентрироваться на нужной идее, мысли. Но камень совершенно бесполезен в любви и даже, наоборот, отпугивает ее. Также не стоит иметь камень людям зажиточным, так они рискуют потерять свое имущество.

Литотерапевты считают, что гелиотроп обладает проективной энергией Ян. Он благотворно действует на кровообращение; в частности, увеличивает количество гемоглобина в крови.

Этот камень очищает кровь и помогает останавливать кровоизлияние. Возможно, такое мнение возникло также благодаря окраске гелиотропа с его характерными кроваво-красными включениями. Гелиотроп повышает физическую и умственную активность, помогает противостоять стрессовым ситуациям.

Камень чистит кровь, останавливает кровотечение, лечит анемию, заболевания печени. Излечивает от отравления ядом. Гелиотроп советуют носить у сердца, дабы он передавал ему свою положительную энергию. Помогает при нарушении зрения и простуде. Дает человеку выносливость и силу.

Гелиотроп носят в золоте и постоянно.

Строгого астрологического определения гелиотропа как-то не выработалось, но с моей точки зрения этот камень более всего подходит Девам (особенно рожденным в августе) и Стрельцам.

Название гелиотроп получил от греческого слова «гелиос» - солнце и «тропе» - поворот. Его также называют «крававый камень» или «крававик». Такое название он получил благодаря своей окраске – темно-зеленой с красными каплями. Люди считали, что красные пятна это «капли крови Христовой».

В средние века с характерными пятнами на поверхности гелиотропа отождествляли кровь Иисуса Христа, а сам камень именовали "крававым". Нередко подобные резные изделия украшали церковные утварь и одежды, вставлялись в панагии, наперсные кресты и т. п. Много таких украшений хранится в Оружейной палате Кремля, геммы лучше всего представлены в Эрмитаже.

Синонимы: камень крававый, крававик, яшма восточная.

Месторождения камня располагаются в Индии, Австралии, США, Китае, Намибии. Из этого камня делали разнообразные церковные украшения, на которых изображались сцены распятия Иисуса Христа. В Эрмитаже и в Оружейной палате Кремля хранится множество подобных экспонатов. Из гелиотропа изготавливали геммы, камеи, мужские перстни.

*По материалам Екатерины Анохиной*

### **Малахит**

Уже 6000 лет назад люди стали использовать этот камень. И постепенно вокруг него появилось множество загадочных легенд и магических превращений. С давних времен и по сегодняшний день малахит считается камнем-амулетом для детей. Хранящаяся в малахите сила, способна уберечь ребенка от опасности, изгнать страхи и успокоить. Амулет из малахита советовали носить на шее. По одной из легенд владелец малахита может стать невидимым для других людей. По другой может понимать язык животных, если выпьет из чаши, сделанной из этого минерала.



Помимо силы защищать и успокаивать страхи детей, у малахита есть еще одно магическое свойство – притягивать к себе ложь и оставлять ее в себе. Это свойство камня проявляется в том, как человек себя ведет. Владелец такого камня не может соврать, так как камень препятствует этому. В истории известны случаи, когда человек, владеющий малахитом, желал сказать неправду, но неожиданно начинал кашлять или запинаться, что не позволяло ему выговорить ни одного ложного слова. С другой стороны владелец малахита получает способность распознавать, чувствовать, когда ему говорят неправду. Для

владельца камня значительно сокращается риск быть обманутым. Так называемый дух малахита помогает человеку говорить только то, в чем он действительно уверен, без приукрашивания и вымысла. Такой камень полезен для многих людей, и может быть очень востребован у тех, чья профессия заключается в общении с людьми и обработке информации, например, для журналистов.

Малахит развивает в человеке интуицию, восприимчивость к различным явлениям. Этот камень настраивает некую связь человека с его ангелом-хранителем. Малахит очень помогает одиноким людям. Он разгоняет тоску, дарит человеку спокойствие и умиротворенность, укрепляет силу духа.



Малахит - это символ исполнения желаний. Так считали люди на Руси. Есть у малахита и отрицательные свойства. Он притягивает к себе множество людей. Владелец такого камня может ощутить на себе чрезмерное внимание окружающих или «нездоровый интерес» к себе, что может привести к опасной ситуации. Поэтому носить малахит следует с осторожностью. Тому, кто умеет обращаться с таким камнем, он принесет выгоду. Тот же, кто не умеет этого делать, рискует быть «раздавленным» вниманием окружающих.

Камень содержит в себе огромную магическую силу. Его советуют носить людям творческих профессий: поэтам, литераторам, актерам и другим. Малахит сделает их яркими, привлекательными, обаятельными и уверенными в себе. Но для того, чтобы ощутить положительное влияние камня, его следует оправлять в серебро или медь.

В лечебных целях малахит используют для лечения нервной системы, сердечно-сосудистых заболеваний, астмы, ревматизма. Он помогает при зубной боли, судорогах, лихорадочных состояниях, аллергических реакциях, отравлениях, инфекционных заболеваниях, заболеваниях печени. Полагают также, что малахит может излечить от меланхолии.

По одному из предположений свое название малахит получил от греческого слова «малакос», то есть мягкий. По другому, от греческого слова «малахе» - мальва, растения, цвет листьев которого напоминает цвет малахита.

Самыми знаменитыми считаются Уральские месторождения малахита. Другие крупные месторождения открыты в Заире в Африке, Южной Австралии, США, Венгрии, Казахстане. Малахит – это также исключительно ценная медная руда. Он сопутствует медным рудам во Франции, на Кубе, в Чили.

Малахит – это водный карбонат меди. В нем содержится до 72% окиси меди. Окраска камня неравномерная. Цвет накладывается слоями, и получаются весьма причудливые, необычные формы и оттенки. Малахит представлен разнообразными оттенками зеленого цвета – от светло-зеленого с голубизной до густого темно-зеленого или черного.

Малахит – это очень мягкий минерал со стеклянным блеском, совершенно непрозрачный. Химически очень нестойкий камень. При воздействии на него кислот или горячей воды растворяется.

Обрабатывается малахит в основном в форме кабошона, после чего узор камня может становиться полосатым, ленточным или узорчатым. Его гранят и пластинами.

Малахит – это минерал, который применяли как для изготовления огромного количества разнообразных предметов, так и для других целей. В древности очень популярными были малахитовые печати с хорошей четкостью оттисков. Из малахита в Древнем Египте часто изготавливали камеи и геммы. А женщины Древнего Египта, Греции и Рима порошком малахита подводили глаза. Начиная с 40-х годов XVIII века, в России из малахита делали такие предметы как табакерки, броши, вазочки, запонки, пуговицы. Из него вырезали шкатулки для драгоценностей, коробочки, чаши, чернильные приборы, пасхальные яйца, колокольчики, подставки для подсвечников, часов, пепельницы, небольшие фигурки и осветительные приборы. Малахит часто использовался вместе с другими материалами: цветным стеклом, золоченой бронзой, хрусталем, золоченым фарфором или даже слоновой костью. Он в основном служил фоном для данных материалов. В Государственном Эрмитаже представлены такие осветительные приборы, отделанные малахитом, как канделябр и торшеры, размеры которых от 1 до 3 метров. В Государственном Эрмитаже собрано большое количество самых разнообразных малахитовых экспонатов.



Настоящую популярность малахит получил после открытия крупного месторождения в конце XVIII века на Урале. В 1836 году была найдена глыба малахита около 480 тонн. После этой находки из него стали делать крупные художественные изделия и облицовывать целые залы.

Мелкие пластинки малахита применяли для облицовки крупных декоративных предметов в манере «русской мозаики». При таком способе отделки куски камня сначала распиливали на тонкие пластинки, а потом из них подбирали рисунок, наклеиваемый на металл или мрамор. Таким способом были отделаны вазы, торшеры, столешницы, каминные, хранящиеся теперь в Государственном Эрмитаже. Облицованы также и колонны алтаря Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, а в Зимнем дворце отделаны Малахитовая и Георгиевская залы.



В 1851 году состоялась Всемирная промышленная выставка в Лондоне. Малахит на ней был представлен в виде «малахитовой комнаты» размерами соответствующей обыкновенной комнате, в которой все предметы были выложены этим камнем – столы, стулья, двери.

В ювелирном деле малахит используют для изготовления бус, вставок для колец, подвесок, серег, брошей. Он ценится наравне с полудрагоценными камнями и спрос на него ничуть не уменьшается. Малахит по-прежнему предпочитает множество простых покупателей или же коллекционеров.

*По материалам Екатерины Анохиной*

## Янтарь

Янтарь с момента его открытия стал высоко цениться человеком. Его история хранит в себе множество поверий и легенд о чудесных магических и лечебных свойствах. Янтарь считали любовным талисманом. Если носить этот камень при себе, он будет привлекать к человеку противоположный пол или же того человека, к которому владелец камня равнодушен. Даря любовь, янтарь, конечно, дарит и счастье, здоровье и удачу. Камень вселяет в человека оптимизм, жизнерадостность, хорошее настроение. Есть у него и свойство утешать людей, давать им надежду. Янтарь усиливает чувствительность и восприимчивость своего владельца, помогает сделать правильный выбор не только в любви, но и дружбе. Камень полезно носить людям умственного труда. Янтарь поддерживает духовное развитие человека. Его называли также камнем творчества и душевного подъема.



Благодаря свойству янтаря притягивать к себе мелкие частички бумаги, камню приписывали самые необычайные свойства. В древности люди верили, что в трещинках и углублениях камня живут духи. Важным свойством янтаря считалось его способность противостоять злым силам. Маленький камешек, положенный в складки одежды ребенка, защищал его от опасностей земных и потусторонних. В XIX веке матери бирманских детей вырезали из янтаря амулеты в виде лягушек. Такой амулет защищал от дурного глаза. На Руси невестам надевали перед венцом янтарные бусы. По поверьям такое украшение способствовало миру и гармонии в будущей семье.

В древней Италии янтарь обретал магическую силу, после того как был превращен рукой человека в какое-либо изделие, например, в виде головы барана или ракушек каури. Считалось, что такие изделия обеспечат плодородие почв и удачную охоту.

Из янтаря часто изготавливали боевые амулеты. Считалось, что этот камень несет в себе силу победы, мужества и отваги, владелец такого камня не проиграет ни одного сражения. Еще одно свойство янтаря – положенный на грудь камень вынуждает признаваться человека в каких-либо неблагоприятных поступках. Существуют легенды, в которых говорится, что при определенных обстоятельствах, владелец янтаря даже мог стать невидимым.



Считается, что янтарь, в котором застыло какое-либо животное или насекомое, несет в себе гораздо больше магической силы, чем янтарь без включений. Особенно сильным считается янтарь с застывшим внутри скорпионом.



Помимо магических свойств, янтарь содержит в себе и лечебные свойства. Его называют настоящим очистителем организма. На Востоке особенно почитался янтарь прозрачно-желтый с зеленоватым отливом и молочно-белый облачный янтарь. Последний наделяли особой лечебной силой. Считалось, что нет такой болезни, с которой не справился бы белый янтарь. Он благотворно влияет на глаза, излечивая близорукость и катаракту, полезен для сердечно-сосудистой системы, очищает кровь, убирает камни из почек и печени, лечит простудные заболевания. Растертый в порошок янтарь использовали для лечения желудка. Он применяется также как средство, которое приводит в чувство при обмороках. Янтарь используют при головокружениях, судорогах, чихотке, истерии и нервных расстройствах. Этот камень считали замечательным средством при лечении слабоумия, лихорадки, глухоты и при неправильном обмене веществ. Янтарь излечивает от бессонницы, кошмаров, бреда. В медицине широко применяется янтарная кислота. Она улучшает работу нервной системы, кишечника, применяется для предупреждения воспаления или инфекции, как лекарство от стресса. Дым от сгорающего янтаря применяют для лечения астмы и кашля. Курение через мундштук, выполненный из янтаря, уменьшает количество отравляющих веществ, поступающих при этом в организм. Янтарь следует оправлять в медь или в медные сплавы, иначе сила камня может не раскрыться.

Существует мифологическая легенда, гласящая о происхождении янтаря. Сын бога Солнца Гелиоса, управляя небесными конями, запряженными в огненную колесницу не смог удержать рвущихся коней. Зевс – бог Грома и молнии разозлился на юношу и ударил молнией в колесницу. Молодой Фаэтон разбился. Его сестры Гелиады, горько оплакивали смерть брата, за что их и превратили в тополи. С тех пор смола-слезы тополей превращались в прекрасный янтарь. Слово янтарь на английском языке звучит как «amber», оно появилось от позднелатинского слова «ambar». А слово «ambar» образовалось от арабского «انبار». Янтарь включает в себя несколько видов камня с

разнообразной цветовой гаммой. В разные времена и у разных народов янтарю давали разнообразные имена. Его называли «морским ладаном», в Древней Руси называли сказочным горюч-камнем, финны – «мерикиви» - камень моря, греки называли «электроном», арабы – «амброй», у римлян камень носил название «сукцинит», в Польше и Украине янтарь называли «бруштын», литовцы – «гинтарас». Таким образом, у янтаря великое множество названий.



Крупные месторождения янтаря располагаются в Калининградской области. Янтарь добывается также в России на Южном Сахалине, на Украине, в Азербайджане, Польше, Германии, Англии, Румынии, Италии, Нидерландов, в Верхней Бирме. Небольшое количество добывается в США, Канаде, Мексики, Швеции, Дании, Доминиканской республике, Гаити.

Янтарь – это ископаемая смола. Выделяют более чем 250 сортов янтаря. Цвет янтаря варьируется от светло-желтого до буро-коричневого. После искусственной окраски цвет камня может стать черным или зеленым. Путем «осветляющего кипячения» в сурепковом масле возможно повышение прозрачности камня и удаление воздушных пузырьков. В древности делали так называемый «облагороженный янтарь» - проваривали камень в меду для получения красноватого оттенка. Такие камни часто использовались в ювелирном деле. Твердость очень маленькая, блеск стеклянный или жирный, прозрачность камня может быть разнообразной: прозрачный, полупрозрачный, непрозрачный или просвечивающий камень. Особенность янтаря в том, что он может быть теплым на ощупь. Такая природная смола часто может быть мутной, так как в ней присутствуют включения пузырьков воздуха или микротрещинки, а также растения и насекомые. Янтарь может разрушиться под воздействием спирта, кислот и горячей воды. Он гранится кабошоном.

Размер встречающихся камней может быть от 1 мм до размера лимона или гусиного яйца. По размеру различают: поделочный янтарь, прессованный (амброидный) и лаковый. Поделочный камень составляет примерно 15 % от всего объема добываемого янтаря. Он идет на изготовление ювелирных украшений. Прессованный янтарь получают из мелких кусочков камня после специальной обработки. Из него изготавливают бруски. Прессованный янтарь по характеристикам схож с природным. Отличие лишь в худшем светопреломлении и игре цвета. Лаковый янтарь не применяется в ювелирном деле. По физическим и химическим свойствам выделяют следующие виды янтаря: сукцинит – составляет 98% от всего добываемого янтаря, геданит, стантинит – редкий черный янтарь, глессит, беккерит, кранцит. Сукцинит наиболее распространенный вид янтаря, остальные виды очень редки и практически не используются. Наиболее ценным считается прозрачный янтарь желтого цвета.

В захоронениях эпохи позднего палеолита – неолита было найдено множество амулетов, бус, пластинок и кусков необработанного янтаря. Люди начали использовать янтарь еще в те далекие времена.



Среди янтаря представлено множество камней, оставивших свой след в истории. Например, крупный желтый янтарь украшал египетскую корону фараона Тутанхамона. В Японии члены императорской семьи носили янтарь вишневого цвета. Его цвет напоминал кровь почитаемого в Японии дракона. У патриарха Никона был очень красивый янтарный посох. Янтарем было отделана комната в Екатерининском дворце в бывшем Царском селе. В Музее янтаря в Калининграде хранится большое собрание художественных произведений и ювелирных украшений из янтаря. Из янтаря изготавливали бусы, мундштуки, четки, кубки, шкатулки, шахматы, вставки для кулонов, серег, колец, брошей, запонок.

Янтарь легко имитируется синтетическими смолами, например, такими как бакелит. Отличить имитацию достаточно легко. Пластмасса может крошиться и имеет большую плотность, чем янтарь, а при нагревании камень источает характерный запах.

Янтарь достаточно мягкий камень и требует бережного обращения. С течением времени он может потемнеть. Для того, чтобы дольше сохранять камень в хорошем состоянии его следует хранить в темном месте и во влажной среде.



Янтарь — очень интересный камень. Точнее, это не камень, а аморфный, окаменелый древесный сок. Ископаемая смола мел-эоценового возраста - продукт жизнедеятельности деревьев *Pinus succinifera*. Содержит до 8% янтарной кислоты.

Имеет множество примесей и аморфную структуру. Название "янтарь" (англ. amber) произошло от позднелатинского слова *ambar*, которое в свою очередь произошло от арабского *anbar*. Название "поддельный янтарь" (*bastard amber*) дано непрозрачному материалу.

Носить янтарь не противопоказано никому, кроме Тельца, потому что Телец связан с Порто Инферно и очень заблокирован. Более всего янтарь хорош Львам — он их очищает и укрепляет.

Янтарь — это камень творчества. Он укрепляет веру, оптимизм. Он еще связан со спортом, физической силой, бодростью. Никогда не носят янтарь в серебре, а только — в меди или в медных сплавах с высоким ее содержанием. Или янтарь в чистом виде, например, в виде ожерелья. Его нужно носить как можно ближе к шее. Красный янтарь — вид янтаря, который больше годится для магии.

Магическим янтарь становится только тогда, когда в нем находятся насекомые. Самый интересный — тот, в котором находят скорпионов. Это — камень магической очистки, предохранения от последствий магического деяния.



В янтаре присутствуют силы Солнца и Венеры. Янтарь не должен быть каленым, иначе он теряет всю силу полностью. Также имеет медицинское значение. Является универсальным очистителем нашего организма. Если его долго носить на теле, через янтарь выводятся астральные шлаки, достигается и очищение физического тела.

Янтарь - это астральный чистильщик.

В древности желтая смола использовалась греками как лак; она была романтически названа ими по имени златовласой королевы Береники. Янтарь в основном применяется для изготовления мундштуков курительных трубок, ожерелий и в меньшей степени ручек зонтов и некоторых художественных изделий. Благодаря таким его свойствам, как мягкость и вязкость, янтарь легко обрабатывается не раскаляваясь, легко поддается полировке и довольно хорошо сохраняет ее. Производство янтара концентрируется главным образом в Калининграде, Россия.

Балтийский янтарь украсил корону египетского фараона Тутанхамона, это один из самых первых драгоценных камней. Сведения о нем встречаются уже у Гомера в "Одиссее" (кстати, там он - единственный из всех конкретно названных самоцветов). Римский историк Тацит сообщает, что янтарь привозили "из страны германцев", им торговали финикийские купцы, называя его сахалом (каплями смолы).

У ряда племен янтарь выполнял роль денег.

Во время Нерона в Древнем Риме уже господствовала янтарная мода. Из янтара вытачивались различные предметы роскоши. Римский тиран посылал своих купцов на Север за балтийским янтарем; ценился он высоко не только за свою красоту, но и из-за его целебных и охранных свойств. Сам император предпочитал всем янтарям черный янтарь.

По словам Плиния, маленькая фигурка из янтара стоила дороже хорошего и здорового раба. Богатые римляне всегда носили с собой янтарные шарики, их терли руками, предполагая, что янтарь укрепляет силу. В Китае и Японии особо почитали янтарь вишневого цвета, напоминающего кровь дракона, его носили члены императорской семьи. Цвет и прозрачность были эталоном его стоимости. В Древнем Риме белый и восковой янтарь использовался только для курения фимиама, высоко же ценился прозрачный красноватый янтарь.

В начале нашей эры дорожили в основном двумя его разновидностями: проваренным в меду и прозрачно-золотистым. В странах Востока высоко котировались прозрачно-желтые с зеленоватым оттенком и молочно-белые облачные янтари.

Янтари с застывшими в них насекомыми имели особую товарную ценность. В начале нашей эры за янтарь, содержащий муху, финикийские купцы платили 120 мечей и 60 кинжалов. В начале XIX века такие янтари были особенно модны во Франции и России.



Овидий в своих "Метаморфозах" передает красивый миф о Фазтоне, "объясняющий" происхождение янтаря. Фазтон, сын Феба, бога Солнца, и нимфы Климены упросил своего отца дать ему поуправлять солнечной колесницей, но сбился с пути, не смог справиться с лошадьми, слишком приблизился к земле - чудовищное пекло обрушилось на Землю, высохли реки от Дона до Рейна, образовались великие пустыни, почернели жители Эфиопии, загорелись леса, раскололись вершины гор. Разгневанный Юпитер молнией сбросил неудачного наездника на Землю. Мать и сестры, долго оплакивая погибшего, превратились в деревья, а с их ветвей продолжают падать в протекающую под ними реку Эридан (По) слезы, сразу же твердеющие на солнце и превращающиеся в янтарь. Так как это окаменевшие слезы Гелиад, дочерей Солнца, то поэтому минерал такой прозрачный, теплый и светлый, а когда горит, то просто божественно благоухает.

Янтарь - это камень здоровья, счастья и солнца, любовный амулет, способный привлечь к владельцу самоцвета объект его воздыханий. По психологическому влиянию цвета на человека оранжевый (янтарный) - цвет возбуждающий и экспансивный, веселящий и бодрящий, жизнерадостный и жаркий, но не интимный.

Еще в дохристианский период наши предки считали, что в кусочках янтаря в небольших углублениях находят места обитания духи, и поэтому они очень высоко ценились. В древности в Италии были широко распространены янтарные изделия либо грушевидной формы, либо в виде головы барана или ракушек каури в качестве талисманов,

обеспечивающих плодородие и удачную охоту. Особенно популярны были янтарные фигурки, изображающие фрукты, злаки и животных, как новогодние подарки. В средние века большим спросом пользовались янтарные четки и другие предметы религиозного культа; у патриарха Никона был янтарный посох.

У греков подарить янтарь означало пожелать счастья. Это камень - носитель победы : он дарит победу в бою, поэтому большая часть янтарных изделий в захоронениях - боевые амулеты.

Янтарь был провозглашен панацеей от всех болезней еще в глубокой древности; особенно ценился знатоками лечебный белый янтарь.

Считалось, что практически нет таких болезней, от которых бы этот самоцвет не приносил исцеления. Он лечит близорукость и катаракту, сердечные недуги и ангину, останавливает рвоту и кровохаркание, изгоняет камни из почек и печени и содействует мочеиспусканию.

Так, Мартин Лютер постоянно носил в кармане кусок янтаря, дабы предотвратить образование камней в почках. Янтарь укреплял органы живота, а выпитый в виде порошка с водой лечил болезни желудка; растертый с розовым маслом или медом помогал при болезнях глаз и ушей, лечил трещины на ногах.



С помощью янтаря можно якобы обнаружить яд: в бокале возникает радужное мерцание искр, сопровождаемое треском.

Янтарь использовался при обмороках (янтарное масло с нашатырным спиртом), против головокружения и кровотечений, нагноений и опухолей, сильного кашля и чихотки, судорог, истерий и ипохондрии, лечил и предупреждал ряд женских и простудных заболеваний, укреплял расшатавшиеся зубы. Считалось, что янтарь спасает от слабоумия и удушья, лихорадки и желтухи, помогает при глухоте и неправильном обмене веществ, отравлениях и болезнях суставов, спазмах, коклюше и коликах у детей.

В то же время он дарит красоту и долголетие своему владельцу.

Если беременная женщина будет постоянно носить янтарь, то благополучно сохранит плод, ей гарантированы удачные легкие роды. О значении янтаря в лечебных целях писали еще Клавдий Гален, знаменитый римский врач и естествоиспытатель, и Абу Али ибн Сина (Авиценна). В старинных книгах можно найти более полусотни рецептов лекарств, приготовленных из янтаря.

В составе этого самоцвета уже выявлено более 40 соединений и сегодня из него получают один из витаминов -D3- янтарную кислоту (неспецифический биостимулятор), антисептическое средство иодоль, выделяют вещество, которое добавляют в зубную пасту и мазь от ревматизма и т. п.

И сегодня пластинками янтаря натирают виски при головных болях, а когда у детей режутся зубы, им дают погрызть кусочек янтаря; в Польше янтарная настойка до сих пор считается отличным средством при простудах, болезнях горла и дыхательных путей; порошок янтаря нюхают как табак при ОРЗ.

Янтарное ожерелье защитит от зоба - базедовой болезни.

Диапазон медицинского действия янтарной кислоты очень широк: она стимулирует нервную систему, улучшает деятельность почек и кишечника, применяется как противострессовое, противовоспалительное и антиоксидантное средство. Ее препараты способствуют нормализации кислотно-щелочного равновесия крови и восстановлению сил даже у лиц преклонного возраста.

Хорошо зарекомендовала себя в случае патологии сердечной мышцы, при лечении артритов, анемий, как физиологический стимулятор дыхания (особенно после наркоза) и т. д.

Низкие сорта янтаря нашли применение в религиозных обрядах, так как он хорошо горит и источает приятный дым - фимиам. Дымом сгорающего янтаря окуривали в прошлом молодоженов и новорожденных на счастье. Замечено, что с этим дымом исчезают астма и кашель, и назойливые мухи не залетают в храм.



В древности считалось, что янтарь притягивает насекомых, дабы убить их. Научными исследованиями выявлено в "янтарных ловушках" более 3000 видов насекомых (жуки, пауки, муравьи, клещи, двукрылые и даже мелкие животные - ящерицы, лягушки и др.) и более 200 видов растений.

Считалось, что он защищает от злых чар, дурного глаза, болезней.

Янтарь всегда считался у разных народов антидемоническим амулетом. Существовало поверье, что, спрятав в складках одежды младенца янтарную бусинку, можно противодействовать злым силам.

По традиции шах Ирана всегда носил при себе янтарную бусинку, дабы избежать покушения, хотя в сокровищнице свергнутого последнего шаха таковых бусинок не было найдено ни одной. Бирманские дети в XIX веке часто носили амулеты в виде лягушек из янтаря (бирмита) для защиты от дурного глаза.

В Шотландии считали, что ведьм и злых духов отгоняют янтарные бусинки, собранные непременно на красную нить. В старые времена в богатых домах России и Польши нянькам, мамкам-кормилицам обязательно надевали на шею тяжелое янтарное ожерелье. Считалось, что оно не только придает матовость и чистоту коже ребенка, но и защитит его "от сглазу" и нечистой силы, не пропустит ничего дурного от кормилицы к ребенку и принесет ему силу и здоровье. Янтарь на Востоке издавна применялся как украшение для невест; на Руси тоже надевали на невест перед венцом янтарные бусы.

Считалось, что янтарь поможет сделать молодую семью счастливой.

*По материалам Екатерины Анохиной*

## **Яшма**

Яшма символизирует такие разные качества как скромность и мужество. К магическим свойствам камня относят способность вселять радость в сердце человека, отгонять печаль и «неподобные мысли». Яшма несет в себе счастье, разум и честь. Считалось, что яшма – это камень храбрых, мужественных людей.



По древним европейским преданиям этот камень дает человеку силу и защиту, мудрость и понимание, способность предвидеть события и выдерживать любые испытания, посланные судьбой. Владелец яшмы в любом бою будет выходить победителем, ему не страшны ни грозы, ни молнии. Этому минералу приписывали способность обнаруживать невидимое.

Яшма – это символ неутомимости и власти над всем живым. Она дает силу покорять животных, заставляя их подчиняться воле человека. На Востоке яшма холодных тонов – символ бытия. Камень способен очищать человека и дарить ему энергию. Он также является прекрасным защитником. Люди в древности полагали, что яшма может спасти во время землетрясения.

Использовалась яшма и как лечебное средство. Она укрепляет память, обостряет обоняние, излечивает эпилепсию и лихорадку. Применяется для остановки кровотечения и в целом помогает организму человека быстрее восстановить силы после болезни.

В Древней Греции яшме приписывали силу противодействия яду и любому другому отравляющему веществу. Если пить из яшмовой чаши, можно излечиться от многих болезней. В Древнем Риме яшма также считалась лекарством от травления, но для того, чтобы камень подействовал, необходимо было вырезать из него гемму со львом и всегда носить при себе.



Отдельные магические свойства несла в себе яшма зеленого цвета. Зеленый считается цветом жизни и здоровья. Считалось, что яшма такого цвета укрепляет сердце, успокаивает учащенное сердцебиение. Камень помогает восстанавливать зрение и излечивать желудок. Зеленовато-голубая яшма развивает интуицию, темно-коричневая утоляет жажду. Яшма в целом положительно влияет на весь организм человека.

Происхождение слова яшма неясно. В древности на Востоке достаточно твердые зеленые камни называли «иешмие», «яшм» или «яшаб». По другим предположениям яшма происходит от греческого слова «ятро» - лечу, исцеляю. В еще одном мнении по поводу происхождения камня говорится, что слово яшма созвучно с названием нефрита в Китае – «ю-ши».

Месторождения яшмы очень многочисленны как в России, так и за рубежом. В России яшму находят на Южном Урале, Горном и Рудном Алтае, на Дальнем Востоке, в Крыму. Крупные месторождения камня известны в США, Японии, Чехии, Словакии, Франции, Германии, Индии, Венесуэле.

Яшма представляет собой прочную, непрозрачную, с матовым блеском, твердую мелкозернистую кремнистую породу с разнообразной палитрой цветов. Историки, ученые и просто ценители этого самоцвета восхищены этим камнем, вобравшим в себя все невообразимое количество прекрасных цветов и оттенков. Специалисты предполагают, что камень представлен более чем 360 цветами. Наиболее популярный для этого камня цвет – красный и зеленый. Окраска может быть пестрой, полосчатой, пятнистой или крапчатой. Разнообразие цветов в яшме определяется наличием таких элементов как эпидот, хлорид, слюда, пирит, окислов железа и марганца. Яшме присущи необычные причудливые рисунки, порой напоминающие целые картины, их называют «пейзажные

яшмы». Яшму часто подразделяют по цвету, форме, рисунку, составу, месторождению - настолько разнообразен этот камень. Гранится яшма чаще всего кабошоном.

Человек нашел для яшмы множество применений, как в быту, так и для украшения себя. Из яшмы делают ограненные вставки в ювелирные украшения. Создают каменные мозаики или отдельные детали архитектура. Мозаичные полы из яшмы можно увидеть в Благовещенском соборе московского Кремля, в Китайском дворце в Ораниенбауме под Санкт-Петербургом. Яшмой отделяли каминные, гранили вазы, чаши, торшеры, колонны, столешницы. Из нее изготавливали и более мелкие предметы, такие, например, как шкатулки, маленькие подставки, вазочки, пепельницы и другие. В Эрмитаже представлено большое количество прекрасных экспонатов различных эпох, выполненных из яшмы.

Основным применением яшмы является, конечно, изготовление ювелирных украшений, скульптур и предметов. Но этому камню было найдено и другое применение. Из него изготавливают ступки, истиратели, валы для обработки кожи, шары для шаровых мельниц и другие приспособления. Таким образом, яшма это ценнейший камень, используемый во многих областях деятельности человека.



Существует очень много видов яшмы. Название «яшма» происходит от греческого - «яспис» (пестрый), вероятно, производного от арабского - «яшб», древне-еврейского - «ясфе» и персидского «яшм». Некогда на Руси слово «яспис» означало «крапчатый камень».

Это, в основном, алхимический камень, связанный с трансмутацией или превращением веществ.

Яшма предохраняет человека от болезней, способствует выравниванию отношений человека на работе, с начальством. Связана с социальной иерархией, поэтому лучше всего ее носить на работе. Она связана с долгом, с честью. Яшма связана с энергиями Юпитера, Меркурия и Прозерпины.

Девам соответствует красная или красновато-черная яшма. На работе лучше всего носить желтую яшму. Зеленая яшма — алхимическая. Лучше всего яшма Деве, Тельцу и Стрельцу. Плохо она действует на Близнецов, Рыб и Овнов. Окраска яшм отличается богатством и разнообразием цветовой гаммы. Известны равномерно окрашенные (однотонные), полосчатые, ленточные, пятнистые и самые красивые пестроцветные яшмы.

Некоторые яшмы имеют сложный узор (пейзажные, рисунчатые и т.п.). Преобладающие цвета – серый, от зеленоватого до темно-зеленого, желтый различных оттенков, сургучно-красный, коричневый, реже от голубого до синего или фиолетовый. Яшмы всегда непрозрачны. Они характеризуются весьма плотным сложением, большой вязкостью,

довольно высокой твердостью. Яшма защищает от дурного глаза и от сил зла, предохраняет от бесплодия, придает смелость и уверенность в победе.

Как талисман яшма сулит богатство и здоровье, дарит красноречие, улучшает память. Помогает при кровотечениях и низком артериальном давлении. Лечит заболевания желудочно-кишечного тракта, снимает боль при ушибах.

Яшма - единственный камень, снимающий весь негативный энергетический потенциал, который уже накоплен организмом. Яшма – один из самых древних каменных материалов, с которыми познакомился первобытный человек. Первоначально из яшмы делали различные орудия, а в эпохи античности и Средних веков – преимущественно украшения (геммы, печатки, амулеты и другие предметы мелкой пластики).



В 18–19 вв., с появлением специальных станков, появилась возможность вытачивать из яшм крупные камнерезные изделия и детали дворцового декора, которыми особенно славилась Россия. В наши дни яшма – один из самых популярных (особенно в России) и недорогих поделочных и ювелирно-поделочных камней.

Она широко применяется для вставок в различные ювелирно-галантерейные изделия (запонки, булавки для галстуков, перстни, браслеты, броши), а также для изготовления пепельниц, шкатулок, подсвечников, письменных приборов и т.д. Иногда яшму используют и в качестве декоративно-облицовочного камня (для украшения парадных интерьеров). Это один из основных материалов каменных мозаик.

Технические яшмы (как правило, однотонные серые или темно-зеленые) идут на изготовление ступок, валков, цапф, опорных призм измерительных приборов.

Для улучшения цвета поделочных яшм их иногда искусственно подкрашивают, например, в синий цвет с целью имитации более дорогого и редкого лазурита.

Лучшие в мире яшмы добывают в России на Урале (в основном на Южном Урале – между Миассом и Орском), Алтае и Северном Кавказе. Самые экзотические пестроцветные яшмы происходят из месторождения на горе Полковник в Орске.

Яшмы известны в Восточном Казахстане (риддерская лавобрекчия), на Украине (в Крыму, в частности, в районе Карадага), в Узбекистане, США (рисунчатые поделочные яшмы из штатов Мэн и Аризона), Германии (Саксония) и Венесуэлы. С глубокой древности и до настоящего времени яшмы добываются в Египте и Индии. В странах Востока яшма

считалась символом красоты, изящества и богатства. В Древней Греции камень служил оберегом от сглаза молодых матерей и младенцев.

Гиппократ лечил яшмой лихорадку и эпилепсию. С распространением христианства стали считать, что магическими свойствами обладает яшма, освященная в церкви. А.С. Пушкин носил браслет с зеленой яшмой, считая ее помощницей в любовных делах. В Древнем Египте из яшмы изготавливали печати, амулеты. На яшме вырезали различные изображения, и тогда такое изделие из яшмы называли геммой.

*По материалам Екатерины Анохиной*

### Авантюрин

Авантюрин – горная порода, разновидность тонкозернистого кварца – так называемый **кварцит**, просвечивающий, с включениями чешуек слюды, гётита, гематита, ильменита, часто с тонкими трещинками, заполненными гидроокислами железа. Цвет желтоватый или красноватый, красно-бурый или зеленый, хотя встречается и белый, розовый, красновато-желтый, синий и даже почти черный авантюрин. Включения блестящих чешуек придают минералу характерный искристо-золотистый отлив и немного таинственный мерцающий блеск. Благодаря этой особенности авантюрин в старину называли **златоискром, золотым камнем, искорником, искряником**. Составитель минералогического словаря, изданного в начале XIX в., В. Севергин писал: "Слово авантюрин прилично перевести можно на русский язык искряк". Твердость по шкале Мооса – 6-7, полируется хорошо. Обычно обрабатывается кабошоном.



Одна из версий происхождения названия: в XVI в. на стекловарне в Мурано близ Венеции в расплавленную массу случайно попало некоторое количество медных опилок. В результате неожиданно получилось необычное искристое стекло. Подобные ему природные минералы получили такое же название, и возникло современное название камня (от итальянского "per avventura" – случайно). По другой версии, первоначальные находки данного камня навели на мысль, что посчастливилось обнаружить крупные вкрапления золота в кварце.

В Древнем Китае зеленый авантюрин считался священным камнем. Из него была вырезана государственная печать китайского императора. Авантюрин хорошо полируется. В XIX в. в России из авантюрина изготавливали вазочки, подсвечники, печатки, ручки ножей, вилок, маникюрных инструментов. Наиболее красивые образцы использовались для вставок в кольца, броши, серьги, запонки. Малый размер изделий обусловлен тем, что самые декоративные участки кварцита имеют небольшие размеры (обычно это полосы шириной 10-15 см), хотя в Эрмитаже экспонируется ваза из светлого авантюрина высотой 146 см с шириной чаши 246 см (в основной массе без "блесток"), а в Павловском дворце-музее под Петербургом хранится ее копия из того же материала высотой 125 см. Другая

огромная авантюриновая ваза хранится в Британском Геологическом музее в Лондоне: это подарок российского императора Николая I.

В викторианской Англии были популярны крупные перстни с поворачивающейся центральной частью, задняя сторона которой скрывала миниатюрный портрет или локон волос. Обычно такие перстни украшали каким-либо полудрагоценным поделочными камнями – агатом, нефритом, и очень часто – авантюрином.

В настоящее время из авантюрина делают бусы, браслеты, броши, запонки и кулоны, режут различные фигурки. Цены на изделия из этого камня относительно невелики. К примеру, стоимость нитки бус из кусочков ограненного авантюрина может колебаться от 8 до 25 долларов США.

У нас в стране известны авантюрины белого, светло-серого, светло-медового, оранжево-желтого, розового, кирпично- и вишнево-красного цвета, причем для изделий использовались в основном желтые и красно-бурые образцы. Начиная с 1810 г. авантюрин добывался на Южном Урале (Таганайский хребет), но в конце XIX в. разработка месторождения прекратилась и была возобновлена только в наше время. В Индии (штат Мадрас), США и Китае добывают зеленый авантюрин, окрашенный включениями зеленой хромовой слюды, который ценится наравне с лучшими сортами нефрита; в индийском штате Раджастан известен синий авантюрин, есть сообщения о зеленом авантюрине из Финляндии. Вроде бы авантюрин зеленоватых оттенков находили в районе Железногорска (Курская магнитная аномалия).

У авантюрина существует множество названий-синонимов: **златоискр** (очень выразительный термин, предложенный В.Н. Далем), **искряк**, **золотой камень**, **камень любви**, **сандастрос** (устаревшее греческое название), **таганаит** (по таганайскому хребту на Южном Урале). Американский авантюрин называли **колорадским золотым камнем**. Зеленый авантюрин, добывавшийся в штате Мадрас в Индии, был известен как **индийский жад**.

Обратите внимание, что натуральные камни встречаются очень редко. В основном, это имитация. Чрезмерное обилие блесков обычно говорит о подделке. Иногда природный минерал в отличие от синтетики может проявлять слабую иризацию (свечение, переливчатость), в то время как синтетический авантюрин просто может сильно блестеть.



Иногда можно встретить такой термин – **АВАНТЮРИНОВОЕ СТЕКЛО**. Что же это такое? Это стеклянная имитация авантюринового кварцита, которая получается при добавлении в расплавленную стеклянную массу оксидов меди и железа (красно-бурый "авантюрин"), оксидов хрома (зеленый), оксидов кобальта (синий). Синее стекло может быть почти черным с синими или зелеными "искрами". Как правило, в наших магазинах это и продается под названием "авантюрин". Технология получения таких стекол довольно сложна. Древние египетские мастера (а они умели делать авантюриновое стекло) добавляли в стеклянную массу, видимо, медные опилки, но затем секрет был утерян и, согласно легенде (приведенной выше и давшей название природному минералу), найден

вновь случайно венецианскими стеклодувами; в XIX в. авантюриновое стекло было получено в Петербургском технологическом институте.

Есть еще АВАНТЮРИНОВЫЙ БЛЕСК – минерал группы полевых шпатов с включениями чешуек гематита и гётита (в калиевом полевом шпате и олигоклазе) и ильменита, магнетита, самородной меди (в лабрадоре); синонимы: **авантюриновый (полевой) шпат, авантюриновый лабрадор, адвантюрин, гелиолит, солнечный камень.**

Надеюсь, вы не запутались?

Литотерапевты утверждают, что авантюрин обладает проективной энергией Ян. Он помогает бороться с заболеваниями кожи: различными сыпями, экземой, нейродермитом, облысением. Авантюрин полезен при наличии психосоматических заболеваний, фобиях, страхах, особенно боязливости, возникшей еще в детстве. Излечивает заболевания обмена веществ и пищеварительной системы.

В медитативных практиках способствует творческому видению, стимулирует горловую и сердечную чакры, но опасен при попытке открытия "Третьего глаза" – могут возникнуть головные боли, наблюдаться нарушение сна, бессонница. Его не следует употреблять и в работе по проведению энергии Кундалини. Это чрезвычайно опасно! Могут возникнуть психические нарушения.



Изделия из авантюрина снижают давление, лечат бронхиты и простуды, применяются при заболеваниях сердечно-сосудистой системы и болезнях кровообращения. Есть указания, что авантюрин помогает при вялотекущих хронических заболеваниях, он ускоряет заживление ран и сводит бородавки. Авантюрин может применяться в виде аппликации на патологически измененные участки тела. Весьма полезным считается массаж с помощью шаров из авантюрина. Богатство окраски этого минерала позволяет подобрать шар определенного цвета, усиливающего физиотерапевтический эффект лечения.

Для достижения успеха в начатом деле можно попробовать надеть перстень с желто-красно-бурым авантюрином в двадцать первый день лунного месяца. Вообще же украшения с авантюрином рекомендуется надевать в одну из фаз ущербной Луны, то есть в третью и четвертую ее четверть. Долго носить украшения с авантюрином не рекомендуется, поскольку этот камень капризен, способен менять свою энергетику.



Авантюрин издавна считается счастливым талисманом, который носят для сохранения радостного настроения. Этот камень способен помочь человеку обрести бодрость духа и ясность ума. Он увеличивает у своего владельца оптимизм и уверенность в собственных силах. Иногда этот радующий глаз самоцвет называют "камнем любви", поскольку считается, что он способствует возникновению взаимной симпатии, обостряет чувства и эмоции. Индусы, напротив, верят, что авантюрин успокаивает эмоции и развивает в людях творческое начало. Авантюрин символизирует творческие порывы и рыцарство. Медитация с пирамидкой из авантюрина дает ощущение глубины, теплоты и вечности.

Авантюрин особо подходит людям, родившимся под знаками Тельца и Девы – им украшения с авантюрином способны принести ощущение покоя. Не рекомендуется авантюрин людям, родившимся под знаками Овна, Козерога и Скорпиона. Овнам он мешает, Скорпиона может сделать раздражительным, истеричным и нетерпеливым, у Козерогов обостряет их и без того высокую восприимчивость к неудачам, провоцирует возникновение приступов уныния, жестокие меланхолии и депрессивные состояния.

Авантюрин связан с магией планеты Нептун. Людям, у которых в гороскопе сильный Нептун, он очень сильно поднимает настроение, если его носить не постоянно.

## Амазонит

Амазонит, амазонский камень – ярко-зеленая или голубовато-зеленая разновидность калиевого полевого шпата – микроклина. Блеск стеклянный, твердость 6-6,5.

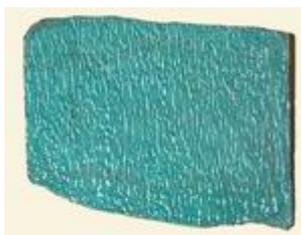


Отличительная особенность амазонита – голубовато-зеленый цвет, который вызван, по-видимому, присутствием небольших примесей – свинца, рубидия. Часто в образцах амазонита наблюдаются вроски белого альбита, что придает им особую привлекательность и шелковистый отлив.

Находки изделий из амазонита в скифских курганах наводят на мысль, что не случайно название камня связывают с воительницами: ведь в античное время (по описаниям Геродота и Плиния) предполагалось, что амазонки обитают то ли в Малой Азии, то ли в причерноморских степях, то ли в Южном Предуралье. Древнегреческие мифы утверждают, что пояс предводительницы амазонок Ипполиты был сделан именно из зеленых камней. Возможно, это были именно амазониты. Во всяком случае, по свидетельствам древних историков, добывался "камень амазонок" будто бы в Рифейских горах. Так раньше называли Урал, где действительно обнаружены залежи амазонита; не исключено, что камни из этих месторождений были в ходу у скифов и получили название амазонских (у скифов существовали женщины-всадницы).

Вообще, с названием этого минерала вышла путаница. Историки утверждают, что впервые "амазонскими камнями" в 1783 г. Р. Б. Роме де Лиль назвал несколько зеленых галек, привезенных из бассейна реки Амазонки. Позже, в 1847 г., А. Брейтгаут предложил для амазонского камня более лаконичное название – амазонит. Известен он и как колорадский, и как амазонский жад, хотя амазонит в современном понимании этого

минерала в бассейне Амазонки не встречается. Есть такое красивое, хотя и неправильное название амазонита, встречающееся в литературе - зеленый лунный камень.



Зеленые или голубовато-зеленые полевые шпаты с беловатым шелковистым отливом, которые теперь называют амазонитами, были известны людям с древнейших времен и использовались как поделочный и декоративный камень. На территории Эфиопии и Древнего Египта амазониты находили уже за несколько тысяч лет до нашей эры. Среди сокровищ в гробнице Тутанхамона были бусы, амулеты, серьги и перстни из амазонита в серебряной оправе. В Центральной Америке, Древнем Востоке из него также изготавливали различные украшения и ритуальные амулеты. В России амазонский камень был обнаружен в 1784 г. на Южном Урале. В конце XVIII в. из уральского амазонита отечественные камнерезы точили великолепные декоративные вазы. Четыре из них (в том числе высотой 22,5 см и около 14 см в диаметре), изготовленные из ильменского амазонита на Екатеринбургской гранитной фабрике, хранятся в Эрмитаже. Иногда амазонит просвечивает в тонких пластинах, и в этом случае иногда используется для создания витражей и декоративных светильников.

А.Е. Ферсман писал: "Я никогда не видел ничего более прекрасного... Нигде меня не охватывало такое чувство восхищения перед богатством и красотой природы, как на амазонитовых копях Ильменских гор. Глаз не мог оторваться от голубых отвалов голубовато-зеленого амазонского шпата. Все вокруг засыпано остроугольными обломками этого камня, блестит на солнце... резко отличаясь от зелени листвы и травы... Я невольно вспомнил немного фантастический рассказ одного старого минералога о том, что целая каменоломня в Ильменских горах была заложена сплошь в одном кристалле амазонского шпата".

Амазонит, хотя и не считается драгоценным, действительно очень красив, порой отсвечивает алмазным блеском, легко обрабатывается. В настоящее время применяется для изготовления недорогих украшений (бус, брошей, вставок в запонки и другие ювелирные изделия) и декоративных предметов (вазочек, шкатулок, подставок).



Месторождения амазонита за рубежом известны в США (в штатах Вирджиния и Колорадо), в Канаде (Онтарио), Мадагаскаре, Бразилии (в штате Минас-Жерайс), Норвегии, Индии, в Китае, Казахстане, Киргизии, Таджикистане, на Украине (в Житомирской и Донецкой областях). В России найден в Восточной Сибири (в Иркутской области, в Юго-Западном Прибайкалье, Читинской области). Лучший по своим

декоративно-художественным качествам амазонит – очень красивый, сочно-зеленый – в настоящее время дает Кольский полуостров.

Знатоки литотерапии утверждают, что массаж с помощью шаров из амазонита способен снять нервное утомление и укрепить сердечную мышцу. В Аравии считали, что украшения с амазонитом предохраняют владельца от солнечного удара и головных болей. Существует мнение, что бусы из амазонита способны омолаживать кожу и улучшать ее цвет.

Камень успокаивает нервную систему, укрепляет сердце, содействует появлению оптимистического настроения, снимает чувство тревоги, неуверенности в своих силах. В сочетании с нефритом энергия камня усиливается.



Амазонит гармонизирует деятельность всех энергетических центров, особо влияя на сердечную и горловую чакры. Его хорошо прикладывать на область солнечного сплетения в качестве биокорректора для выравнивания биополя человека. Амазонит помогает при артритах, ревматизме и остеохондрозе шейного отдела позвоночника. Для борьбы с этими недугами полезно носить амазонитовые бусы или массировать участки тела кусочком амазонита.

Чакры: Вишудха (горловая), Анахата (сердечная), Манипура (в области солнечного сплетения).

Амазонит – камень смелости и преданности. Его яркий цвет создает хорошее настроение, снимает чувство тревоги и неуверенности. Считается, что украшения из амазонита (зеленого или зеленовато-пестрого) помогают укрепить семейные отношения и построить прочную семью. В качестве оберега амазонит можно положить в фундамент дома при постройке.



Этот камень также привлекает материальный достаток и способен вдохновлять пожилых людей на порывы молодости. Веселый такой минерал. В магии он нужен для образования магического алтаря, под который всегда клали кусок амазонита.

Мистики подкладывали куски амазонита под "магический алтарь" для придания ему особых свойств.

Если амазонит вам неприятен (эстетически или по ощущениям) – это показатель слабого характера, неуверенности в себе и нежелания двигаться куда бы то ни было.



Амазонит считается талисманом людей, рожденных под знаком Тельца. Для них это второй по силе (после агата) камень, он их веселит, а также притягивает к ним деньги. Подходит также Раку, Водолею и многим другим. Это универсальный камень, не требующий никакого привыкания (как и янтарь, сердолик, лазурит). Носить амазонит можно практически всем и постоянно – он никакого вреда не приносит.

Противопоказан он только Скорпионам (созвездие противоположное знаку Тельца) или тем людям, у кого в гороскопе сильно выражен Скорпион.

Значение этого камня не столь велико, но, в принципе, он укрепляет семью. Это камень людей, связанных со строительством дома, с созданием у этого дома прочного фундамента в виде прочных семейных отношений.



В магии он нужен для образования магического алтаря, под который всегда клали кусок амазонита. Амазонит можно носить постоянно, он никакого вреда не приносит. Противопоказан он только тем, у кого сильно выражен в гороскопе Скорпион.

Амазонит приобретается в 16 лунный день, первый раз надевается в 2 лунный день. Носить хорошо на среднем пальце, зимой и осенью, огранка - кабошон.

Амазонит применяется для изготовления небольших камнерезных художественных изделий, шкатулок, ваз, и кабошонов - вставок в ювелирные изделия (кольца, броши, запонки и др.), а также бус. Амазонит среди прочих камней занимает совершенно особое место.

Однако он в высшей степени редко бывает носим как талисман.

Способствует укреплению семейных отношений и помогает при эпилепсии. Мистики конца XIX в. считали, что амазонит рождает в стариках порывы молодости, улучшает состояние кожи и лечит нервные истощения, однако поощряет природную лень. Он усиливает склонность к видениям и мистическим откровениям.



Дух амазонита -это очень худое, маленького роста изможденное существо, которое летит навстречу урагану. Кажется, самый легкий ветерок способен сломить его. Амазониту соответствует Сатурн , стоящий в Козероге, и он наделяет этот камень большой выносливостью. Амзонит учит человека извлекать энергию из недр своей души. Помогает находить силы тогда, когда все зримые источники ее пусты.

Но этот камень очень критичен и избирателен - лишь один человек из сотни будет удостоен его внимания. Талисманы из амазонита можно носить постоянно, вреда он не приносит. Много шансов на получение помощи от амазонита имеют люди, родившиеся под знаками Близнецов, Весов и Водолея.

Однако нет никаких универсальных способов, чтобы добиться любви этого камня.

## Гематит

Гематит (греч. haimatitis, англ. bloodstone) – название этого достаточно твердого (твердость 6,0-6,5) и тяжелого (он обладает большой плотностью) камня происходит от греческих слов "гемма", "гематикос" – кровь, не случайно его иначе называют по-русски кровавиком. Иное, менее часто употребляемое название камня – сангвин (лат. "sangua" – кровь). Надо сказать, что под названием "**кровавик**" часто упоминаются два минерала: **гелиотроп** (см.) и **гематит**. Что касается первого – это темно-зеленый халцедон с пятнами ярко-красного или желтого цвета, поделочный камень. Гелиотроп известен давно, он имеет свои магические и лечебные свойства, но все же настоящий кровавик, по энергетике своей, это гематит. Обычно именно о нем идет речь в астрологии и магии, причем так его и называют – гематит-кровавик.



Гематит действительно имеет цвет запекшейся крови. Окраска минерала обусловлена трехвалентным железом, очень стойкая – минерал служил природным пигментом. Иногда буровато-красный оттенок гематита становится почти черным. Такие камни получили название "черных алмазов". Минерал обладает магнитными и полупроводниковыми свойствами.

Тонкие пластинки гематита полупрозрачны, а сами камни отливают металлическим, стеклянным блеском. В древности плоские куски гематита использовали в качестве зеркал и называли **спекуляритом** (от греч. "specula" – созерцание).

Образуется гематит главным образом при выветривании, окислении различных горных пород, содержащих железо; при метаморфизме и в гидротермальных условиях. В 1817 году минералогу А. Брейтгаупту посчастливилось наблюдать образование гематита в

трещине на вулкане Везувий, где за 10 дней отложился гематитовый натек толщиной в один метр.

В виде порошка использовался как полировальный материал, плотные массы темно-серого или черного цвета применялись в качестве ювелирного и поделочного материала для изготовления вставок в украшения, бус, брошей, резных миниатюр (гемм) и других изделий, хотя гематит полируется с трудом и хорошая полировка получается только после тщательной шлифовки.

Как поделочный материал он был известен в государствах Двуречья и в Древнем Египте. В античное время из него изготавливали геммы (резные миниатюры), броши, бусы. После средневековья гематит периодически входил в моду; из него изготавливались резные и ювелирные изделия. Мода на гематит во многом определяется его сходством с черным жемчугом, от которого он отличается более высокой плотностью и твердостью. В музеях бывшего СССР экспонируется довольно много изделий из гематита, в том числе геммы эпохи Сасанидов. Плотный гематит хорошо режется и весьма привлекателен в полированном виде; бусины из гематита напоминают черный жемчуг. Керамическую имитацию гематита – **гематин** – изготавливают из стекловидного диоксида железа и титана. Гематин по внешнему облику имеет большое сходство с гематитом, но отличается по физическим свойствам.

Чистый гематитовый порошок издавна применялся в качестве краски; теперь он применяется для изготовления красных карандашей. Крупные скопления гематита имеют важное промышленное значение как железная руда. Гематит широко распространен в земной коре, на его долю приходится около 90% мировых ресурсов железа.

**Синонимы: красный железняк, кровавик, черный алмаз или черный аляскинский алмаз.**



Основные месторождения – в железистых кварцитах (Кривой Рог на Украине, Курская магнитная аномалия в Российской Федерации, район Верхнего озера в США). Также гематит добывают на территории Центрального Казахстана, месторождения ювелирного гематита известны в Германии и Англии.

Характерный цвет гематита логично связал его в сознании людей с кровью. В древности этот минерал часто называли кровавиком по цвету порошка. Он считался целебным (порошком посыпали рану, чтобы остановить кровотечение) и магическим, помогающим при ранениях, воспалениях, приступах гнева, как считалось, для "очищения крови".

В восточной литотерапии амулеты из гематита использовали для лечения нарывов, борьбы с закупоркой кровеносных сосудов, для остановки кровотечений. Считается, что гематит благотворно сказывается на кроветворении, может помочь при мочевых и гормональных расстройствах, препятствует заболеваниям крови. Гематит стимулирует сексуальную энергию. Литотерапевты утверждают, что этот камень повышает кровяное давление, положительно влияя на энергетику опорной чакры, а также стимулирует кровенаполнение половой чакры.

Хорошо "работают" бусы из кровавика или крупные вставки в колье, броши. Если оправлять его, то только в серебро, а для магической работы – в медь. Обратите внимание, что гематит плохо сочетается с другими камнями, не только в изделии, а вообще "на человеке". Особенно он "не любит" янтарь и сердолик.

Надо сказать, что в личной жизни кровавик может дать слишком большую энергию, которая будет у человека внутри. Сначала это может никак не проявляться. Этот камень может создать вам большую карму, если вы не умеете с ним работать. Таким образом, он противопоказан людям слабым.

Кровавик (как и черный кварц-морион) очень плохо поддается дрессировке. Эти камни даже немного меняют цвет, если поддаются приручению. Кровавик, например, становится немного краснее. Это означает, что он к вам привык.



Гематит упоминает в своих сочинениях уже Теофраст (315 г. до н. э.). Именно этому римлянину по традиции принадлежит сравнение цвета минерала и запекшейся крови. В Индии гематит был символом храбрости и мудрости. Этот камень способствует сохранению оптимизма и воли.

В Европе гематит считался талисманом чернокнижников, которые вычерчивали им магические круги и символические знаки. Уважающий себя средневековый маг не дерзал вызывать духов, не имея на пальце перстня с кровавиком.

Гематит использовался как защитный амулет от ранений во время битвы. Дарует неуязвимость, сдерживает вспышки гнева.

Кровавик – один из наиболее сильных талисманов Скорпиона, аккумулирует энергию, а также в полной мере нейтрализует агрессивность и раздражительность, свойственные этому знаку Зодиака. Также очень хорош для Раков. И те, и другие должны носить кровавик (обязательно огранённый), на указательном пальце правой руки (женщинам – на левой).



Категорически не рекомендуется для ношения Близнецам, Девам, Рыбам. Всем остальным кровавик носить можно (но осторожно).

Хотите верьте, хотите нет, но гематит - это всего лишь железорудный минерал с простой формулой  $Fe_2O_3$ . Как поделочный камень гематит известен с глубокой древности. Из него делали перстни-печатки и геммы, которые притягивали взгляд ярким металлическим блеском и глубоким темно-серым цветом. Название "гематит" происходит от греческого слова "кровь": именно таков цвет минерала в порошке, который используют как краситель (красная охра).

Американские индейцы, идя на тропу войны, раскрашивали себя этой охрой. В Европе, начиная со средних веков, мода на гематит то сходит на нет, то снова возрождается. Последний раз камень был моден в 70-е годы прошлого века. Сегодня многие европейцы увлечены мистикой, считают, что гематит - камень магов, и используют его как защиту от нападения и для лечения болезней кровообращения. В ювелирных изделиях гематит очень дешев. Ведь ценность камня определяется прежде всего его редкостью и стойкостью. А гематит очень распространен.

Твердость гематита в два раза ниже, чем у кварца, - это значит, что камень быстро теряет полировку. Что касается красоты, то ценители во все времена предпочитали прозрачные минералы. Если вы хотите купить именно гематит, то надо уметь отличить его от подделок. Под этим названием могут продаваться изделия из металлокерамики. По внешнему виду отличить гематит от них трудно. Но если провести кусочком гематита по неровному сколу керамики (это может быть разбитое блюдо или чашка), то он оставит красную черту, а металлокерамика такого следа не оставит.

В США создан и синтетический аналог гематита - гематин, он имеет тот же цвет черты и удельный вес, что и гематит, но, в отличие от него, притягивается магнитом. Изделие из гематита нужно оберегать от трения и ударов. Не стоит носить гематит вплотную к телу на ярком солнце: он может нагреться и обжечь вас.

## Гиацинт

ГИАЦИНТ - так называют прозрачную разновидность минерала циркона - силиката циркония, имеющую розовый, оранжевый, красный, красно-бурый цвет; очень редки природные голубые цирконы, хотя голубым может стать после нагревания и обычный бурый циркон. Твердость 7,5, блеск сильный, почти алмазный.



Гиацинт назван от греческого "hyacinthos" - названия голубого цветка, а цветок, по легенде, получил имя Гиацинта, мифического юноши, любимца Аполлона. Из тела или крови мертвого Гиацинта Аполлон вырастил цветок с таким же названием.

Ювелирные разновидности циркона довольно редки, используются, для вставок в украшения, чаще всего в кольца.

Наиболее крупные гиацинты хранятся в Смитсоновском институте в Вашингтоне, они представлены камнями коричневого (118,1 и 97,6 карата) и желтого (23,5 карата) цвета из Шри-Ланки и голубым (102,2 карата) из Таиланда.

"Упоминания о нем до IV века неизвестны, но Епифаний решил, что такой красивый камень обязательно должен был быть среди камней нагрудника, перечисленных в Библии, и заменил им лигирион (лигу-рий) - сердолик или янтарь.

Камень считался амулетом, оберегающим от заразных болезней (в основном от чумы), ядов и удушья. Он обеспечивал популярность у окружающих, оберегал от "сглаза", злых духов и страшных снов, отгонял меланхолию, улучшал аппетит и пищеварение, утолял жажду. Особенно он рекомендовался путешественникам, потому что помогал избежать чумы и ранений -классических опасностей, наиболее вероятных в дальней дороге. Кроме того, он гарантировал гостеприимство в любой гостинице, увеличивал богатство владельца и одаривал его предусмотрительностью.

Это камень власти, ради которой надо жертвовать собой, отдавать себя другим людям. Гиацинт можно носить Водолеям - это один из лучших для них камней.



Его можно носить Скорпионам, которые нацелены именно на такой образ жизни. Очень плохо гиацинт действует на Львов и Тельцов.

Весам он также противопоказан. Водолеям этот камень хорош потому, что он настроен на кардинальное изменение планов, проектов и состояний.

Если у вас есть стеллиум в Водолее или в Весах, то смотрите, где больше планет, а если их одинаковое количество, то берутся во внимание те, у которых космический статус выше. Гиацинтом управляют Уран и Луна, знак его - Водолей.

Согласно древнегреческому мифу, юноша по имени Гиацинт был убит диском, который бросил на состязаниях бог света Аполлон. Упавшие на землю капли крови юноши превратились в цветы гиацинты. Окаменев, они стали драгоценными камнями. В старинных русских рукописях драгоценный камень циркон-гиацинт упоминался как иакинф, иацинт или якинт. Первые упоминания о камне встречаются, начиная с четвертого века н.э. Наиболее крупные гиацинты хранятся в Смитсоновском институте в Вашингтоне, они представлены камнями коричневого (118,1 и 97,6 карата) и желтого (23,5 карата) цвета из Шри-Ланки и голубым (102,2 карата) из Таиланда.



Особенно он рекомендовался путешественникам, потому что помогал избежать чумы и ранений - классических опасностей, наиболее вероятных в дальней дороге. Кроме того, он гарантировал гостеприимство в любой гостинице, увеличивал богатство владельца и одаривал его предусмотрительностью. Настоятельница монастыря в Британии в XII века Гильде-гарда из Бингена считала, что если гиацинт нагреть на солнце, а затем, смочив слюной, приложить к глазам, то он поможет тем, у кого глаза помрачены, или замутнены, или тяжело набухли.

Если же кто-то зачарован призраками или магическими заклинаниями до потери рассудка, нужно гиацинтом провести по теплomu пшеничному хлебу и съесть тот хлеб, и больной вылечится. А тот, кто страдает сердцем, пусть совершит крестное знамение над своим сердцем, держа в руке гиацинт, и ему станет легче. Эти магические действия должны были сопровождаться заклинаниями-молитвами. Считали, что владелец гиацинта гарантирован от попадания молнии, и в качестве свидетельств ходили многочисленные рассказы о том, что в тех краях, где многих поражали молнии, не погиб ни один из носивших гиацинт. Было у камня еще одно удивительное качество - он нагонял сон.

Джероламо Кардано говорил, что сам он носил довольно большой гиацинт, и установил, что камень» кажется, несколько располагает ко сну, но не очень, видимо, потому что

гиацинт был не самого высокого качества. В средние века гиацинт считался обязательным компонентом различных лекарственных гиацинтовых смесей, в которые входило до 40 различных веществ минерального, растительного и животного происхождения. Известно, что в 1534 году, когда Папа Климент VII заболел, его лечили смесью различных драгоценных камней и за 14 дней болезни израсходовали их на 40 тысяч золотых дукатов. Думается, что такое количество камней обеспечило Папе переход в загробный мир и без помощи болезни.

Он связан с несчастной любовью. Его нельзя носить женщинам: может оттолкнуть всех поклонников. Неженатым мужчинам его тоже не рекомендуется носить по тем же самым причинам. Но, несмотря на то, что тот камень приносит несчастье в любви, он снимает тоску. Его можно носить в периоды депрессии: он даст возможность выхода из этого состояния. Гиацинт дарует надежды и может преобразовывать действительность.

Но ни в коем случае этот камень нельзя носить в счастливые периоды своей жизни. Так как это - камень опасный, и он может превратить вашу радость в боль, по крайней мере, психологически. При ношении гиацинта следует соблюдать осторожность, так как он хрупок и на нем легко образуются сколы и зазубрины. Поэтому хорошо, чтобы изделия имели оправы защитного типа. Пригодный для ювелирных целей материал встречается лишь в немногих местах, из которых наиболее важным является Цейлон. Здесь, в богатых самоцветами галечниках, найдены цирконы практически всех возможных для этого драгоценного камня окрасок, включая красновато-коричневые, желтые и зеленые различных оттенков. Термин гиацинт употребляется на Цейлоне неправильно, так как им обозначают красноватые гранаты, встречающиеся в тех же галечниках, что и цирконы.

Многие цейлонские цирконы относятся к метамиктному и промежуточному типам. Ювелирные цирконы находят в районе Могока в Бирме, в Таиланде, Кампучии и на юге Вьетнама. В Индии гиацинт считался концентратом биоэнергии, который вселяет в человека уверенность и помогает ему разоблачать тайные обманы. Вьетнамская медицина верила, что желтый гиацинт поможет пробудить сочувствие окружающих и полезен при лечении селезенки. В индийской практической йоге гиацинту - циркону, как и алмазу, принадлежит наивысшее место в энергетике наивысшей чакры Сахасрара. Минерологи предполагают, что сильное энергетическое воздействие циркона можно объяснить дипирамидальной формой его кристаллов («эффект двойной пирамиды»).

Считается, что гиацинты (желто-красные цирконы) положительно влияют на гипофиз, шишковидную железу и стимулируют работу печени (поэтому цирконы улучшают аппетит). Они помогают при запорах, пониженной желудочной секреции и атонии кишечника. Цирконы-гиацинты являются универсальными целителями, способными очистить весь организм. Они способствуют достижению эмоционального равновесия и лечат бессонницу. Гиацинт рекомендуется приобретать в шестой день лунного месяца. Мистические свойства гиацинта - это защита от сглаза, злых духов и кошмарных сновидений. Отгоняет меланхолию и предотвращает галлюцинации.

Улучшает аппетит и облегчает пищеварение. Нагоняет сон, спасает от попадания молнии. У женщин препятствует зачатию и сдерживает рост волос на скрытых частях тела. В Индии гиацинт считается концентратом биоэнергии, вселяющим в человека уверенность в себе и помогающим разоблачать обманы.

## Корунд

Слово "корунд" (по-французски corindon) происходит от древнего индусского слова korund, от тамильского курундам и санскритского курувинда - рубин.

Это слово стали применять для обозначения камня, который впервые попал в Европу из Индии. Корунд, занимающий по твердости второе место и уступающий в этом отношении лишь алмазу, широко известен под названиями "**сапфир**" и "**рубин**" и удерживает ведущее положение среди цветных драгоценных камней. Яркий блеск рубина и восхитительная окраска сапфира непревзойденны, и замечательно, что один и тот же минерал славится столь различными, но одинаково великолепными цветами.



Однако этим не исчерпывается его разнообразие. Существуют очаровательные желтые камни, обладающие наибольшей твердостью, блестящие, почти бесцветные камни, которые, правда, уступают алмазу по игре, и, кроме того, камни, обладающие другой, менее привлекательной окраской - лиловой, желтоватой, голубоватой и зеленой.

Однородность окраски - обычное требование, предъявляемое к корунду. Так, при внимательном рассмотрении оказывается, что лиловые камни состоят из чередующихся синих и красных слоев; обычны пятнистые желто-синие камни. Благодаря особенностям кристаллической структуры некоторые камни, будучи ограненными в виде кабошона, дают яркую светлую шестиконечную звезду.

В Библии есть указание на то, что десять заповедей были вырезаны корундом на пластинах лазурита. Корунды считаются хранителями времени, ограничителями пространства, то есть с корундами связано много исполнительских функций. С восстановлением закона, справедливости связан бесцветный корунд, изначальный, но только с восстановлением закона на новом уровне, т.е. с полным очищением.

Рубин — хранитель чистоты, изначального неба, хранитель того, что нами утрачено, хранитель воспоминания о прошлом. Рубин поэтому и выделен, как недостижимый камень, как то, что мы утратили. При помощи рубина это утраченное можно восстановить в себе, если, конечно, ношение его нам не противопоказано. Рубин — хранитель времени, он связан с временем. Рубин дает возможность еще раз попробовать — это стартовая площадка, еще одна попытка. Рубин дан человеку, чтобы он мог исправить свои ошибки, для выравнивания линии. И, в принципе, он для всех кающихся людей, для всех, кто пытается что-то исправить.

В Индии корунд считается камнем, помогающим беременным женщинам, снимающим головокружение и усталость.



Бесцветный корунд - это камень того, чего не было, недостижимого будущего. Камень недостижимости, мечты, камень мечтателей, которые пытаются воплотить свою мечту в жизнь. В худшем случае, способствует мании осчастливливания, или какому-то фанатизму. Бесцветный корунд приносит удачу людям, рожденным, естественно, в знаках Козерога, Водолея, Рыб и с сильно выраженными Ураном и Сатурном. Водолеям, конечно, больше всего — у них и Сатурн и Уран. Но в основном, тем, у кого нет сильно выраженного 4-ого квадранта, Урана и Сатурна, не стоит носить бесцветный корунд. Особенно плох он для противоположного 2-го квадранта, квадранта юности. Плох корунд как для соляриев, так и для лунариев. У лунариев он укрепляет дурную мечтательность, а у соляриев— тупой фанатизм, желание осчастливливать, несбыточные мечты и надежды. Больше всего он противопоказан Львам. Такой Лев будет погружен в дурные иллюзии, надежды на лучшее время, но ничего этого не произойдет, все это ложные обольщения.

Сапфир и рубин вместе с алмазом, жемчугом и изумрудом занимают ведущее положение в мире драгоценностей. Это весьма распространенные камни, особенно в кольцах. Они сравнительно редко имеют большие размеры и поэтому, а также из-за высокой стоимости редко применяются при изготовлении крупных ювелирных изделий.

Как уже было отмечено выше, этот минерал известен в минералогии как корунд, причем его синяя разновидность называется сапфиром, а красная - рубином. В сфере торговли, однако, термин "корунд" применяется для обозначения непрозрачных камней, которые измельчаются в порошок и используются как абразив; такой "корунд" является относительно чистым материалом, чем отличается от "наждака", который также представляет собой измельченный корунд, но в смеси с магнетитом и другими тяжелыми минералами, имеющими более низкую твердость.

"Падпарад-шах", "падпарадша" или другие искаженные формы сингалезского слова *padmaparaga* (цвет лотоса) введены для обозначения розово-красного с желтоватым оттенком драгоценного материала с Цейлона, но обычно они используются для обозначения синтетического материала с подобной окраской. Такой вычурный термин едва ли нужен, и можно надеяться, что он выйдет из употребления.

В Средневековье самые лучшие драгоценные камни попадали в Европу с Востока, и поэтому, чтобы отличить их от сходных с ними по окраске европейских камней, к более твердым разновидностям добавляли приставку "восточный". Так, название "восточный топаз" использовалось для обозначения желтой, "восточный хризолит" - желтовато-зеленой, "восточный изумруд" - зеленой, "восточный аквамарин" - голубовато-зеленой, "восточный аметист", - фиолетовой и "восточный гиацинт" - розовой разновидностей корунда. В настоящее время такие термины не имеют смысла и вводят в заблуждение.

Звездчатые камни, или астерии,- это синие (звездчатый сапфир) или красные (звездчатый рубин) корунды, ограненные в виде кабошона и обнаруживающие при соответствующем освещении шестилучевую звезду. Объяснение этого явления приводится ниже.

По химическому составу корунд представляет собой глинозем - окись алюминия  $Al_2O_3$ . Кроме того, он обычно содержит небольшую примесь трехвалентного железа, хрома и других металлов. Чистый корунд бесцветен. Чудные цвета, составляющие славу этого минерала, обязаны своей уникальностью определенным вкраплениям в свою кристаллическую решетку следам других минералов.

Давно предполагалось, что хром является причиной окраски рубина, и это подтвердилось опытах по синтезу этого драгоценного камня, проводившихся "с применением окиси хрома в качестве окрашивающего агента. Следует, однако, отметить, что в искусственных камнях содержание окиси хрома значительно больше, чем в природных. Разнообразие окраски последних можно объяснить присутствием незначительных количеств других окрашивающих агентов, особенно окиси железа. Одним из наиболее высоко ценимых оттенков красного цвета является так называемая "голубиная кровь" - красный цвет со слегка лиловатым оттенком.

Глубина окраски красных камней сильно варьирует. Светло-красные камни называются розовыми сапфирами, но между ними и рубинами наблюдается постепенный неощутимый переход, и нельзя резко разграничивать эти разновидности. То, что синий цвет сапфира обусловлен присутствием в нем титана, установлено при синтезе сапфиров с применением этого элемента в качестве окрашивающего материала. Окись хрома изоморфна с глиноземом, и поэтому можно ожидать, что хром гармонично входит в кристаллическую структуру глинозема, но ионы хрома превышают по размерам ионы алюминия, которые он замещает, и поэтому они деформируют кристаллическую структуру, сдвигая поглощенный свет в красную область спектра.

Трехвалентный титан также может замещать алюминий. Ранее полагали, что титан присутствует в форме  $TiFeO_3$  (ильменита), но спектр поглощения синтетического синего корунда не указывает даже на следы железа. Обычная желтая окраска корунда связана с присутствием окиси железа. Часто встречаются и многоцветные камни: синие и красные зоны иногда чередуются и вызывают явную лиловую или фиолетовую окраску. В некоторых камнях могут присутствовать желтые и синие участки. Совершенно бесцветные камни в природе почти не встречаются. Спрос на них у ювелиров невелик, потому что они не дают отблеска и поэтому мало интересны в ограненном виде.

Нагревание обычно приводит к осветлению корунда. Бледно-фиолетовые и желтые камни в этом случае утрачивают окраску, а густо-фиолетовые камни приобретают очаровательный розовый цвет. В то же время облучение делает окраску более глубокой и окрашиваться могут даже бесцветные камни. На основании этого можно прийти к выводу, что, как и в оконном стекле, в бесцветных камнях присутствуют два или более окрашивающих агента и их неодинаковая реакция на облучение обуславливает появление окраски.

Блеск корунда стеклянный. Наилучшие камни - совершенно чистые и прозрачные, но часто кристаллы корунда содержат коллоидные и другие включения.

Примечательно, что, несмотря на успешный синтез рубина, сапфира и других разновидностей корунда, такие материалы едва ли обладают какой-либо коммерческой ценностью. Естественные камни, напротив, стоят дорого. Крупные рубины,

встречающиеся сравнительно редко, являются одними из самых дорогих драгоценных камней. С другой стороны, крупные сапфиры встречаются чаще, и этот факт отражается в значительно более низком верхнем пределе стоимости карата. Желтые и другие разновидности корунда пользуются небольшим спросом, и цены на них соответственно низкие.



Кроме исторических сапфиров и рубинов, следует упомянуть о трех других образцах из коллекции Британского музея. Первый из них - прекрасная сапфирная роза из коллекции сэра Ганса Слоуна, имеющая восьмиугольные очертания, диаметр 19 мм и вес 31,5 карата. Вместе с золотыми инкрустациями, рубинами и изумрудами она украшала кварцевую пуговицу. Вторым образцом - искусно вырезанная фигурка Будды, укрепленная на золотой булавке, и третий - крупный, хотя и обломанный, кристалл бирманского рубина размером 12 см в поперечнике и весом 690 г.

Прекрасный ограненный камень весом около 102 каратов, имеющий бриллиантовую огранку выше пояса и ступенчатую огранку низа, как говорят, принадлежал прежде герцогу Девонширскому. К старым русским регалиям относится великолепный сапфир - прекрасный овальный камень васильково синего цвета, диаметром от 3,9 до 3,4 см, высотой 2,2 см и весом 250 каратов. Красный камень величиной с голубиное яйцо, который король Швеции Густав Адольф подарил императрице Екатерине II в 1777 г. во время своего визита в Санкт-Петербург и который, как сообщалось, является рубином, оказался розовым турмалином посредственного качества весом 250 каратов. Эти камни в настоящее время находятся в Алмазном фонде в Москве.

Коллекция в "Jardin des Plantes" в Париже содержит два чудных необработанных сапфира: один из них, имеющий коричневатый оттенок и известный под названием "Росполи", совершенно не содержит изъянов и весит 135 каратов, а другой достигает 5 см в длину и 3,8 см в толщину.

Прекрасные образцы содержатся в коллекции Дж. П. Моргана в Американском музее естественной истории в Нью-Йорке. Среди них могут быть упомянуты крупный сапфир весом 163 карата и желтый камень весом около 100 каратов; оба камня найдены на Цейлоне. В этой же коллекции хранятся фиолетовый камень весом около 34 каратов из Таиланда, золотисто-желтый камень весом 75,4 карата и три великолепных звездчатых камня - крупнейшие из известных. Это "Эдит Хэггин де-Лонг" - звездчатый рубин из Бирмы длиной 3,8 см и 2,5 см в поперечнике, весом 100 каратов; "Звезда Индии" - звездчатый сапфир с Цейлона весом 563 карата; "Полуночная звезда" - звездчатый сапфир с Цейлона глубокого лилового цвета весом 116 каратов.

Как и следует ожидать, кристаллы непрозрачного или лишь частично просвечивающего корунда значительно крупнее, чем драгоценные кристаллы. Крупная шестигранная призма высотой 25 см и толщиной 18 см, весом 15 кг, найденная в Северной Каролине, экспонируется на выставке минералов Британского музея естественной истории. В музее Геологической службы в Претории имеется еще более крупный пирамидальный кристалл шириной 68 см и весом 152 кг, найденный в северном Трансваале.

Рубин можно спутать со шпинелью или гранатом-альмандином. Оба последних минерала не обладают двупреломлением, так что дихроизм рубина позволяет легко отличить его. Корунд хорошо определяется по показателю преломления, высокой плотности и характерным ярким линиям в спектре поглощения. Сапфир легко отличить от других синих камней по его дихроизму, а также по другим диагностическим признакам, таким же, как и у рубина.

## Горный хрусталь

Горный хрусталь – разновидность кварца, бесцветные и абсолютно прозрачные кристаллы, имеющие форму шестигранной призмы, увенчанной пирамидой. Твердость по шкале Мооса – 7. Термин "хрусталь" – русская форма греческого слова "krystallos" – лед. Именно в этом значении оно употребляется в "Илиаде" и "Одиссее". Позднее – по внешнему сходству – кристаллом стали называть прозрачный кварц, считавшийся в античные времена сильно затвердевшим льдом. В XII веке архиепископ Марбод Реннский писал: "Чистый кристалл это лед, отвердевший за долгие годы..." В русской терминологии до второй четверти XIX века слова "хрусталь" и "кристалл" были синонимами и употреблялись совместно. Лишь позже кристаллами стали называть природные многогранники минералов, а "хрусталь" с определением "горный" закрепился за кварцем. Просто "хрусталем" называют тяжелое высокопреломляющее стекло с добавкой свинца.



В природе горный хрусталь встречается в виде кристаллов. Кристаллы хрусталя прозрачны и напоминают диковинные сосульки. Их размеры варьируют от миллиметров до метров. Порой вес друз горного хрусталя достигает тонны. Мне на глаза попалось сообщение, что в Казахстане найден кристалл горного хрусталя с двухэтажный дом, его вес 70 тонн. Не знаю, насколько это точно, но если представить....

Иногда в кристаллах горного хрусталя встречаются игольчатые включения кристаллов рутила. Они немного напоминают волосы, поэтому такие камни называют "волосатиками" "игольчатыми" или "ежиными" камнями.

Месторождения горного хрусталя существуют на Урале, в Восточной Сибири, швейцарских и французских Альпах, в Венгрии, Бразилии, на островах Мадагаскар и Цейлон.



Одинаковые по размерам и виду шары из стекла и горного хрусталя ощущаются рукой по-разному. Стекло быстро теплеет, а горный хрусталь остается холодным. В Древнем Риме богатые патриции использовали большие хрустальные шары для охлаждения рук в жару. Что это, самообман или чудесное качество камня?

Ученые нашли ответ. Оказалось, что горный хрусталь, в отличие от стекла, легко проводит тепло. Он как бы "отнимает" тепло от тела, "впитывает" его всей своей массой. А стекло быстро нагревается с поверхности, хотя внутри может оставаться холодным.

Хорошая теплопроводность позволяет горному хрусталу переносить резкие перепады температур. Его можно раскалить докрасна, а затем бросить в ледяную воду – хрусталь останется невредимым. Горный хрусталь, но не ваза из хрустального стекла. Стекло, как известно, и при меньшей разнице температур трескается, дробится. Кому из нас не приходилось убеждаться в этом: возьмешь холодный стакан, нальешь в него кипятка, а стекло и лопнет. Почему? Из-за плохой теплоотдачи стекла. Внутренняя поверхность

стакана под действием кипятка быстро растягивается, а основная часть стекла еще остается холодной. Между нагретым и холодным слоями возникают силы, разрывающие стакан. В горном хрустале тепло быстро передается по всей массе, и подобные силы не достигают большой величины.



Однако и это еще не все. Кристаллы горного хрусталя пропускают ультрафиолетовые лучи солнца, которые отражаются обычным стеклом. Значит, если за стеклом загореть нельзя (наша кожа темнеет от ультрафиолета), то через кварц – можно. По той же причине для бактерий губительны лучи, проходящие сквозь кварц, но не стекло (Может быть, поэтому считается, что горный хрусталь обладает чудесным свойством залечивать раны?).

Горный хрусталь был известен уже древним людям. Они изготавливали из него наконечники для стрел. Десятки тысяч лет назад ацтеки и майя вырезали ритуальные черепа из цельных кусков хрусталя. Увидеть такие уникальные изделия теперь можно в музеях Европы и Америки. Женский череп из хрусталя весом 5 кг экспонируется в Британском музее. О нем поподробнее.

В 1927 г. американская археологическая экспедиция в джунглях Гондураса на месте древнего города цивилизации майя нашла прозрачный отполированный череп – Череп Смерти.

Это изумительно точная копия женского черепа из монокристалла горного хрусталя весом около 5 кг изготовлена древними умельцами племени майя. Нижняя челюсть черепа сделана подвижной. Качество шлифовки и полировки – совершенное, по высшему классу чистоты.

На протяжении тысячелетий из горного хрусталя вырезали печати, сосуды, кубки, украшения, ритуальные и магические предметы. В Национальном музее США в Вашингтоне хранится шар диаметром 327 мм – идеальная сфера – работы

древнекитайских мастеров. В Оружейной палате Московского Кремля собрана коллекция сосудов: самовар Петра I, бочонок, кружка, чаши, "рукомой".

Благодаря своей прозрачности, горный хрусталь издавна использовался для производства линз. Например, в Монголии и Китае раны часто прижигали с помощью хрустальных шаров, через которые проходили лучи солнца. Олимпийский огонь в Древней Греции зажигали также с помощью хрустальных линз. Любопытно, что эта традиция возрождена в наши дни. В Древнем Риме из горного хрусталя резали вазы и украшали их орнаментами.



Кроме сибаритской привычки охлаждать шарами руки, римские жрецы прибегали к мистике, к ритуальному и медицинскому использованию прозрачных кристаллов. Легионы оракулов, предсказателей, авгуров предвещали судьбу по полету птиц, внутренностям жертвенных животных и, конечно, по таинственному сиянию каменных талисманов. В Древней Греции, в храме богини плодородия Деметры в Патрасе находился популярный во всей стране оракул. Специализация оракула была довольно редкой: он предсказывал, умрет больной или выживет.



В Японии горный хрусталь считали замерзшим дыханием Дракона. Маленькие камушки горного хрусталя считались в Японии застывшим дыханием Белого Дракона, а более крупные и прозрачные камни – слюной Фиолетового Дракона. Так как Дракон в Японии символизирует высшую силу, то можно представить, как почитают японцы горный хрусталь. Это поверье пришло в Страну восходящего Солнца из Китая.

Для японцев горный хрусталь – это "великолепный драгоценный камень", "tama", символ чистоты и бесконечности пространства, а также терпения и упорства. Корни этого поверья уходят в прошлое, когда обработка этого камня требовала от мастера большого умения и терпения.

Горный хрусталь, вероятно, один из рекорсменов минерального царства по упоминаниям в церковной и светской литературе, в лапидариях и лечебниках, руководствах по магии и гадательных книгах. Великий Парацельс, врач и естествоиспытатель, даже посвятил ему отдельную главу. Писал о магических свойствах горного хрусталя и великий маг Калиостро. Знаменитому францисканскому монаху, философу и естествоиспытателю Роджеру Бэкону ироническое отношение к чудесам, в частности к магическому кристаллу, стоило преподавательской кафедры в Оксфорде, о чем он впоследствии, осужденный церковью за вольнодумство, написал в тюрьме. Упоминал горный хрусталь и Вальтер Скотт. Хрустальные шары, венчавшие корону и скипетр шотландских королей, он называл "камнями власти".



А уж как его только не называли! Судите сами аляскинский алмаз, арабский алмаз, арканзасский алмаз, богемский алмаз, борнхольмский алмаз, бристольский алмаз, западный алмаз, кайенский алмаз, липпский алмаз, мрамарошский алмаз (мрамарошский диамант или драгомит), мексиканский алмаз, немецкий алмаз, рейнский алмаз, пафос-алмаз (это еще не все, но я остановлюсь).

Но каким бы замечательным ни был горный хрусталь, он остается по сути своей кварцем – самым распространенным из твердых минералов, родным братом невзрачной кварцевой капельки-песчинки, которую встретишь повсюду.

Еще в Древнем Тибете, Монголии и Китае врачи умели прижигать раны с помощью солнечных лучей, пропущенных через шары из горного хрусталя. Современные литотерапевты считают, что природный хрусталь стабилизирует духовные и физические силы человека. Кристаллы горного хрусталя способствуют хорошей работе спинного и головного мозга, помогают при ишемической болезни, варикозном расширении вен и респираторных заболеваниях. Излучение горного хрусталя оказывает благоприятное влияние на позвоночник, улучшает свойства крови, благотворно влияет на работу мозга, в особенности гипофиза и эпифиза. Способствует эмоциональному равновесию. С помощью

кристаллов горного хрусталя можно снять головную боль и справиться со стрессом. Считается, что они помогают сбить температуру.

Прекрасное средство для медитации. В США даже в наши дни многие бизнесмены носят с собой в кармане кристаллы хрусталя для концентрации энергии и помощи в деловых переговорах. Иногда его прикрепляют к карбюратору машины, чтобы сэкономить бензин, или кладут в холодильник для лучшего охлаждения продуктов. В современном Китае хрустальные шары применяются для массажа, а мелкие острые кристаллики (так называемые "баньши") – для стимуляции биологически активных точек тела человека. Является прекрасным амулетом, так как снимает негативное отношение со стороны других людей.

Для лечебных целей горный хрусталь не следует носить в кольце, лучше на шее, на цепочке (можно вставить его в крестик), в виде бус или коле. А еще лучше иметь его при себе в виде кристаллика или шарика и носить в кармане или за пазухой, мужчинам – с правой стороны, женщинам – с левой.

И еще: горный хрусталь не сочетается с топазом (не только в одном кольце, а вообще "на одном человеке").



**В магии** хрустальный шар – частый атрибут магов и прорицателей. Не случайно горный хрусталь называют "камнем ясновидящих". Такие шары во все времена использовались для предсказаний будущего и вызывания духов. Считается, что горный хрусталь концентрирует внимание, улучшает речь и обостряет мыслительные процессы. Шаром из горного хрусталя пользовались тибетские ламы и по некоторым сведениям современная предсказательница Ванга. Подобный шар упоминает в романе "Евгений Онегин" А. С. Пушкин, когда пишет:

*И даль свободного романа  
Я сквозь магический кристалл  
Еще не ясно различал.*

В индийской и тибетской медицине горному хрусталу принадлежит ведущая роль. Считается, что его энергетика легко настраивается на частоту вибраций человека, регулирует и стабилизирует их. Тибетские ламы используют хрустальные шары для раскрытия "третьего глаза", они называют кристаллы горного хрусталя "живыми", поскольку их шесть граней символизируют шесть чакр человека, сходящиеся к вершине – седьмой чакре, которая устремлена вверх, в Космос.



### **Горный хрусталь и знаки Зодиака**

Горный хрусталь – чистый камень Девы и планеты Меркурий. Соответственно также и камень Близнецов, которыми тоже "руководит" Меркурий. Вообще, особых противопоказаний у горного хрусталя нет, он годится для ношения и Овнам, и Львам, и Тельцам (апрельским), очень хорош для Водолеев.

Не годится только Скорпионам.

### **Лазурит**

#### **Лазуревый камень, Ляпис-лазурь**

**Цвет:** темно-синий с вкраплениями золотистого пирита, создающего впечатление звезд на синем небе. Яркий и сверкающий на солнечном свете лазурит становится темным и мрачным при свечах и электрическом освещении.



**Минерал:** алюмосиликат натрия, в котором часть атомов кремния Si замещена на атомы серы в виде анионов S<sup>3-</sup>. Чем больше анионов S<sup>3-</sup>, тем гуще синий цвет лазурита. В яркосиней его разновидности содержание серы достигает 0,7%. Горная порода, содержащая, кроме лазурита, кальцит CaCO<sub>3</sub>, пирит FeS<sub>2</sub> и другие минералы, носит название "**ляпис-лазурь**". Лазурит - довольно мягкий и хрупкий минерал, легко обрабатывается и полируется. Химическая формула: 6Na(AlSiO<sub>4</sub>)TNa<sub>2</sub>S

**Соответствие знаку Зодиака:** Астрологи советовали носить украшения из лазурита людям, родившимся под знаком Весов, т. к. влияние этого камня должно было смягчать слабости, часто присущие рожденным под этим знаком - недостаточную выдержанность, переменчивость в дружбе и любви. Рожденным под знаками Рака и Козерога не стоит носить лазурит.



**Из истории камня.** Две грандиозные (пятиметровые) центральные колонны иконостаса Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге выполнены в 1854 г. из бадахшанского лазурита, купленного еще Екатериной II по цене фунт серебра за фунт камня. В Китае из лазурита изготавливали шарики для головных уборов мандаринов как эмблемы их власти. Статуя египетского фараона Тугмоса III была покрыта лазуритом и золотом: в Древнем Египте лазурит называли "камнем неба".



В начале XIX в. растертый лазурит использовался в качестве пигмента ультрамарина. Ультрамарин был драгоценной краской, он не выгорал на солнце и не боялся сырости и огня. Краска считалась незаменимой в живописи и окраске дорогих одежд. Ее использовали Рафаэль Санта, Леонардо да Винчи, Микельанджело Буонаротти.

Поделки из лазурита



*Шкатулки и ларцы*



*Резьба из лазурита*



*Картины и аппликации из лазурита*

**Лечебные свойства:** Предотвращает приступы радикулита и астмы, врачует у женщин кровь, гонит бессонницу. Полезен при склонности к аллергическим реакциям. Камень, с золотыми точками врачует от внутренних язв. Помогает при истощениях нервной системы, заболеваниях позвоночника, болях в пояснице, выпадении волос. Очищает кровь, обостряет зрение. Обладает сильным, противовоспалительным, противоожоговым действием, обезболивающим свойством при ушибах. Средневековые врачи рекомендовали носить ожерелья с лазуридом людям анемичным, страдающим кожными болезнями, эпилепсией и ревматизмом.

**Мистические свойства:** Лазурит - "камень неба", любовный амулет

**Месторождения:** Лазуридомые копи в Бадахшане - ближайшей к границе с Туркменистаном области Афганистана - уже за 7000 лет до н. э. были единственными в мире поставщиками минерала. В этих копиях откалывали огромные глыбы мрамора с включенными в него скоплениями кристаллов лазуридомы. Приближение к лазуридомым копиям в прошлые века каралось смертной казнью, а сами горняки были прикованы к стенам шахт цепями. Лазурит считался священным камнем, и владеть им имел право только сам эмир.

Лазурит находят только очень высоко в горах. В 1930 г. он был найден в горах Памира на высоте 5000 м, в районе горного потока Ляджуар-Дары ("реки лазуридомы").

Наиболее богаты лазуридомом Афганистан, СНГ и Чили, хотя небольшие месторождения известны в США, Канаде, Африке, Индии, Бирме, Корее.

## Нефрит

Особую прочность нефриту придают тончайшие кристаллические волокна, спутанные и переплетенные наподобие шерстинок войлока. Внешне нефрит похож на жадеит. С минералогической точки зрения оба минерала являются соединениями кремнезема, только имеют различные примеси.



Разделять эти два камня стали после открытия Нового Света. Испанцы столкнулись с нефритом при завоевании ацтеков в 1519 г. Хотя инки и ацтеки ценили этот камень дороже золота, испанцы вначале не обратили на него должного внимания. Позже, узнав о лечебных свойствах нефрита, конкистадоры назвали его "камнем поясицы". В Европе за ним закрепилось латинское наименование "lapis nephriticus" – почечный камень (греч. "lapis" – камень, "nephros" – почка), которое вскоре сократилось до нефрита. И все же минералогам потребовалось еще несколько веков, чтобы окончательно отделить нефрит от похожего на него жадеита.

За прочность и красоту минерал высоко ценился с древних времен. Еще первобытные люди делали из твердого нефрита ножи и наконечники для стрел. Не случайно одно из старинных названий нефрита – "камень топоров" или "топорный камень". Сначала из него изготавливали орудия труда, но затем были по достоинству оценены его эстетические качества: тонкая игра света в глубине камня, частично просвечивающегося или даже полупрозрачного. В государствах древнего Двуречья его считали магическим камнем, приносящим счастье, умиротворяющим страсти, помогающим при родах. Академик В.Севергин писал: "В восточных странах делают из него болванчики, чашечки и черенки к ножам, саблям. Он в сих обработанных вещах чрезвычайную имеет крепость. Он имеет название свое от мнимой прежде лекарственной его силы прогонять камень почечный и мочево́й, чего ради его при себе носили".



В Древнем Китае нефрит почитали и считали мистическим камнем. В "Каталоге гор и морей", написанном около 22 веков назад, неоднократно упоминается нефрит, указываются его залежи (очень неопределенно) и связывают его с долголетием или даже бессмертием. Китайцы очень высоко ценили нефрит.

Окраска нефрита лежит в пределах зелено-белой гаммы, хотя встречается белый, желтый, серый до черного нефрит. Древние китайцы так писали о цвете нефрита: "Пять цветов у него – белый, как баранье сало или сливки; желтый, как каштаны, сваренные в кипящей воде; черный, как вакса или лак; красный, как гребень петуха или помада для губ; но

самым разнообразным является зеленый". При ударе пластинка нефрита издает мелодичный звук – свойство, редкое среди минералов. Благодаря этой особенности в Китае нефрит используется для изготовления музыкального инструмента, работающего по принципу ксилофона.



В XII в. о свойствах нефрита был написан трактат, состоявший из 100 томов и 700 цветных иллюстраций. Китайцы использовали кусочки нефрита в качестве разновесов и денег и приписывали этому минералу пять достоинств, соответствующих душевным качествам человека. Мягкий блеск нефрита соответствовал мягкосердечию; прочность – умеренности и справедливости; звук при ударе – символу науки; негибкость – мужеству, не поддающееся подделке строение было эмблемой чистоты. Конфуций считал нефрит символом ума, гуманности, преданности и правдивости. У древних тюрков и монголов нефрит считался камнем победы, им украшали мечи и пояса.

В усыпальнице 13 императора династии Мин Чжу-Ицзуня, который был похоронен в 1561 году, вдоль стен лежали наряду со слитками серебра и золота (до одного килограмма некоторые) мелкие и крупные валуны нефрита (от 10 до 50 см). Это свидетельствует об очень высокой цене нефрита в Китае той поры. Белая нефритовая пиала безукоризненной полировки из того же захоронения находилась в филигранном золотом футляре; серьги одной из императриц представляли собой целую композицию – на золотом кольце висела изящная фигурка белого нефритового кролика около трех сантиметров высотой с рубиновыми глазами, снизу к фигурке были приделаны цветы из золота с камнями, изображающие лужайку, по которой скачет кролик; многочисленны были и другие высокохудожественные нефритовые подвески и пряжки.



Самым крупным, по-видимому, в мире изделием из нефрита, по мнению геолога В.П. Петрова, является прекрасно полированный зеленый камень, состоящий из двух частей, общей длиной примерно 1,9 м, установленный на могиле Великого Хромого – Тамерлана в усыпальнице Гур-Эмир в Самарканде. Размер валуна, из которого изготовили надгробие, был длиной около 1,2 м, шириной 0,8 и толщиной 0,5 м. В конце XIX века было доказано, что этот нефрит был не китайского происхождения, а добыт на восточном склоне Памира в урочище Пиль, где русские путешественники обнаружили старые разработки нефрита.

Нефрит – благородный, очень хорошо обрабатываемый камень, его блеск не тускнеет со временем, и до сих пор вроде бы не синтезируется, но часто имитируется другими камнями. Помимо жадеита существует несколько камней, которые можно принять за нефрит. В частности, зеленый мрамор, амазонит, везувиан, серпентин. Еще в древности в качестве признака истинного нефрита китайские минерологи рассматривали его полупрозрачность. В старинной книге XVI в. сказано: "смотри на огонь, если сквозь камень заметишь свет, как бы восходящее солнце, камень настоящий нефрит".



Основное отличие нефрита от похожих минералов заключается в его удивительной твердости. Раздробить валун нефрита практически невозможно. Тонкие переплетения волокон делают этот минерал в два раза прочнее стали. Нефрит – практически единственный драгоценный камень, кольцо из которого может выдержать те огромные напряжения, которые возникают при носке кольца на пальце. Самое главное – то, что кольцо, надетое на палец, работает на растяжение, а всякий камень на растяжение сопротивляется в 10 раз хуже, чем на раздавливание. Получается, что нефрит чуть ли не прочнее стали, прочность этой горной породы очень высока. Только не путайте прочность с твердостью – она-то как раз у нефрита сравнительно невысокая: 5,5-6.

Долгое время главным центром добычи нефрита была Бирма, откуда ежегодно в Китай вывозилось свыше 250 тонн этого ценного камня. В 1774 г. европейцы выяснили, что нефрит под именем "пунаму" давно знаком жителям Новой Зеландии, которые резали из него различные фигурки. Помимо Бирмы и Китая, месторождения нефрита существуют в

Средней Азии, в Германии, Швейцарии, Италии, Индии, на территории восточного Памира и на островах Полинезии. Нефрит из канадской провинции Британская Колумбия известен как "канадский жад". В России отдельные скопления нефрита зеленовато-серого цвета были найдены в 1910–1915 гг. на Южном Урале.



Месторождения нефрита имеются в Забайкалье, где в некоторых ручьях и реках встречаются нефритовые окатыши, валуны. В Бурятии найдена небольшая залежь нефрита белого цвета, наиболее редкого и ценимого высоко (именно такой камень использовался для изготовления украшений китайской императрицы). Образуются месторождения нефрита при внедрении расплавленной магмы в серпентин (змеевик) или в осадочные карбонатные породы под воздействием на них горячих растворов. Повышенное содержание железа придает камню темные цвета, незначительное – окрашивает в светло-зеленый цвет, а примесь хрома – в изумрудно-зеленый.

Следует обратить внимание: американским нефритом или американским жадом называют обычно **везувиан**; императорский, он же изумрудный, нефрит – китайское и бирманское название высшего сорта зеленого нефрита (англизированное название сорта – “империал”); кашгарским нефритом называют нефрит невысокого качества, а вот индийский нефрит – торговое название зеленого **авантюрина**.



Камни-целители, хранители и защитники от скверны. К ним относится весь род нефритов. Нефрит, жадеит, жад - это родственные камни, разные очень, от зеленоватых до белых, розоватых, голубых, оранжевых.

Цвет нефрита колеблется от серого до травяно-зеленого, может быть желтым, голубым и черным. Интенсивность окраски меняется в зависимости от содержания в составе минерала окислов железа. Часто присутствующие коричневые полосы являются результатом окисления железа по трещинам в камне.

Главный камень - белый нефрит. Белые и желтые — очень редкие нефриты. Нефриты - камни-допинги, камни-наркотики. Камни-воины. Нефрит - замечательный камень. Виды нефрита - очень разные "по звучанию". Они, как и лунные камни, священные камни в Китае. Нефрит связан с Венерой, Сатурном и Луной. В медицине с почками связан лишь белый нефрит.

Зеленый нефрит, а особенно голубой - совершенно иные, к почкам никакого отношения не имеют. Нефриты не связаны ни с каким знаком Зодиака. Это - один из ключевых камней вообще. Этот камень связан с религией и одновременно с перестройкой всей жизни. Носить нефрит можно только тем людям, которые стараются полностью поменять свою жизнь, встать на совершенно новый, уникальный уровень, переделаться, перестроиться.

Нефриты связаны также с силой Прозерпины, поэтому у них и есть уникальные свойства. Нефрит был особенно любим даосскими алхимиками. Западная алхимия тоже признавала нефрит как камень магический, особенно — голубой нефрит. Голубой нефрит — самый редкий, самый благородный вид нефрита. Связан он с полным трансцендентным преображением человека. Нефрит связан и с полной внешней (омоложение) и внутренней перестройкой, с победой над своей подсознательной сущностью. Он связан с религией и авторитетом.



Короче говоря, людям, не занимающимся собой, своей эволюцией, носить нефрит просто невозможно. В повседневной жизни нефрит способствует переменам, способствует выходам из тупика. Это — как бы "выравниватель", но выравнивает он в резкой форме.

Он ставит человека перед теми условиями, которые заставляют его меняться. Это — очень жесткий воспитатель, потому и носить его могут не все, а только те люди, которые могут извлекать уроки из своей жизни. Нефрит плох для любви, делает из человека страдальца, "робинзона".

Хорош для индивидуалиста-одиночки, который с его помощью может полностью выявить свою природу, встать на путь индивидуального развития. Он лишает человека контактов, хорош для монахов. Из всех знаков Воздуха нефрит хорош только для Водолея, который способен к трансцендентному преображению. Козерогам больше подходит зеленый нефрит. Весам хорош белый (медицинский) нефрит. Красный-коричневый нефрит связан со знаком Девы, желтый — связан с водными знаками. Для огненных знаков — красный нефрит. Оттенков нефрита очень много.

Но голубой нефрит не связан ни с каким знаком. Потемнение нефрита — предвестник несчастья. Это говорит о том, что вы упорствуете в своих заблуждениях и грехах и что вас уже не исправить. Возможно, над вами нависло несчастье - знайте это. Этот камень - индикатор вашего духовного роста.

Менее всего нефрит показан Тельцу и Стрельцу - им он плох. Голубой - лучше всего носить Водолею и всем воздушным знакам, кроме Весов, им - белый нефрит. До сих пор в Китае его называют сгустком любви и верят, что камень духов дарит сладкие сны, победу над темными силами как вовне, так и внутри человека, сохраняет красоту, оберегает от болезней.

Еще его называют "камень ию" - т. е. дарующий милосердие, мудрость и скромность. Нефрит - в переводе с испанского значит "камень поясицы".



Дело в том, что этот камень обладает удивительной вязкостью и очень долго держит тепло. Поэтому его нагревали и использовали как грелку.

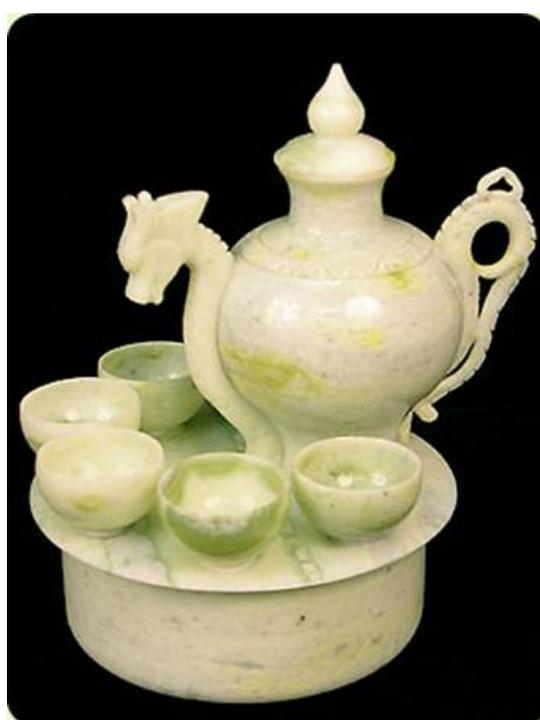
Особенно хорошо от болезней почек помогает светлый нефрит. Его носят в течение года на поясице, при этом хронические боли и другие симптомы совершенно исчезают. Ацтеки считали нефрит священным, делали из него талисманы и маски, которые не только охраняли от бед, но и позволяли безопасно общаться с духами. В Китае и на Тибете нефритовые талисманы вешали на шею детям, чтобы оградить их от болезни, а если предстояло трудное дело, то его участники никогда не обходились без нефритовых четок.

Он также считался камнем вечной любви. Бабочка из нефрита служит залогом вечного счастья в любви. Нефрит обладает способностью разглаживать лицо, поэтому косметологи древности после массажа накладывали на лицо красавиц нефритовые бляшки.

Мужчины предпочитали курить трубки с нефритовыми чубуками, т. к. этот камень может нейтрализовать ядовитый дым. Известно, что Чингисхан с большим почтением относится к нефриту, даже личная его печать была исполнена в виде нефритовой фигурки лежащего тигра.

Вибрации нефрита гармоничны сердечной чакре. Его полезно носить в бусах, кулонах и перстнях. Из нефрита был вырезан трон китайского императора, с нефритовой посуды ели знатные люди, кольца из нефрита служили символом престижа. Нефритовым порошком в Китае лечили многие болезни. Авиценна лечил нефритом заболевания желудка.

В Средней Азии могилу Тамерлана закрывает надгробие из черно-зеленого нефрита, что по поверьям должно было охранять ее от осквернения. Нефрит плавится с трудом, кислоты на него не действуют, он обладает высокой прочностью на излом и не поддается истиранию. В цехе одного из заводов Круппа в Германии попытались разбить паровым молотом на наковальне глыбу нефрита; попытка окончилась тем, что под ударами молота наковальня развалилась на куски, а глыба осталась неповрежденной.



Тонкие переплетения волокон-кристаллов делают нефрит в два раза прочнее стали. Первобытные люди изготавливали из нефрита ножи, топоры, наконечники стрел и копий. В Китае нефрит считался национальным камнем и ценился настолько высоко, что из него изготавливали бляшки, имевшие хождение наравне с монетами, а парные пластины из нефрита служили паспортом для посланцев императора. Выше всего ценится изумрудно-зеленый нефрит. Были времена, когда за него платили до 1000 золотых рублей за килограмм.

В России в XIX в. за зеленый нефрит правительство давало двойной вес серебра. Громадная статуя Будды в Китае (высотой 6 м) была изготовлена из белого нефрита. В 1895 г. китайское посольство преподнесло царю Николаю Второму фельдмаршальский жезл из нефрита в золотой оправе. Нефрит обладает высокой теплоемкостью. Поэтому кусок камня, приложенный к области желудка или около почек, действует как мягкая грелка, утоляющая боль.

Нефрит всегда кажется теплым, приятным на ощупь. Лечебные свойства: белый нефрит уменьшает почечные колики и боли в печени. Обостряет слух и зрение. Красный нефрит регулирует сердцебиение.

Мистические свойства: нефрит укрепляет силы, дает долголетие, носимый как талисман отгоняет неудачи и несчастья, помогает людям-одиночкам.

Голубой или зеленый нефрит побеждает в человеке зло, заставляет меняться к лучшему.

Обладает сильной энергетикой. Способствует счастливым переменам, выводит из тупика.

Это камень людей-одиночек, им всегда необходимо носить его как талисман. Нефрит - является священным камнем древнего Китая и других восточных государств, его применяли в лечении ряда заболеваний, он предохранял от ударов молнии и побуждал окружающих хранить верность его владельцу.



Нефрит - "индикатор" поведения - если он мутнеет, а затем темнеет, следовательно - уличает Вас в содеянных грехах.

Нефрит - "камень жизни", укрепляет жизненные силы и охраняет от всяческих болезней. В средние века его применяли в лечении мигреней, болезней почек, расстройстве зрения - носили бусы с ним, он также оберегал от "дурного глаза". Особенно почитают Белый Нефрит - он отгоняет буйные страсти, вселяет в душу покой и умиротворение, отгоняет злобу и обиду, камень спокойствия: "Не волнуйся и не спеши - дней в году много". Наиболее известные месторождения нефрита встречаются на территории Китая в западных отрогах хр. Куэнь-Лунь около Кашгара и Хотана, где этот камень образует залежи мощностью 7-12 м в гнейсах и рогово-обманковых сланцах.

Кроме того, он находится в виде гальки в руслах всех местных рек, стекающих с хр. Куэнь-Лунь. Коренное месторождение нефрита находится также на Памире, западнее Куэнь-Луны.

Крупным поставщиком этого камня в последние годы являются США (штаты Монтана, Аляска, Вашингтон, Калифорния) и Канада.

Месторождения нефрита, кроме того, имеются в Бирме, Новой Зеландии, Бразилии, Мексике, Польше. В СССР к западу от оз. Байкал в отрогах Восточных Саян встречается темно-зеленый нефрит в виде крупной гальки и валунов, по рекам Орот и Бибой.

В последние годы в Восточной Сибири найдены россыпи отличного белого, желтого, нежно-зеленого (салатового) и черного нефрита, который по качеству превосходит нефрит всех известных месторождений. Размеры находимых по рекам валунов нефрита обычно колеблются от нескольких килограммов до нескольких тонн. В Саянах находили глыбы нефрита массой до 4-5 т. В Северной Бирме в 1971 г. был обнаружен валун массой 5 т, в 1977 г. - 10 т, а в 1978 г. - самая большая глыба массой почти 30 т.

## Пирит

Пирит - первые спички человека.

**Цвет:** латунно-желтый с ярким металлическим блеском; иногда содержит микроскопические включения золота.



**Минерал:** Химическая формула: дисульфид железа  $FeS_2$ . Это единственный природный сульфид, царапающий стекло. Если по куску пирита ударить кремнем, то от минерала отскакивают разогретые ударом частички, из которых выделяется сера, воспламеняющаяся на воздухе. Отсюда и происходит название минерала. Искры могут поджечь легковоспламеняющиеся вещества, например трут - сухую губчатую массу растущего на деревьях гриба трутовика. Пирит - сернистое железо или серный колчедан.

**Происхождение названия:** Название "пирит" произошло от греческого "пир" - огонь.



**Из истории камня.** Кремень - это разновидность минерала кварца скрытокристаллического характера с примесью грубых частиц песка и глины. Позднее вместо кремня стали использовать куски стали ("кресала"), а вместо трута - фитиль, пропитанный для более легкого возгорания раствором селитры - нитрата калия  $KNO_3$ , а затем высушенный. Почти 200 лет назад пирит и кремень, или кресало, были практически единственными "спичками" человека.

Месторождения: Месторождения пирита разрабатывают преимущественно для извлечения содержащихся в нем примесей: золота, кобальта, никеля, меди. В некоторых богатых пиритом месторождениях содержится уран (Витватерсранд, ЮАР). Медь извлекается также из массивных сульфидных залежей в Дактауне (шт. Теннесси, США) и в долине р. Рио-Тинто (Испания).

"Пирос" — огонь — огненный камень. Связан со знаком Овна.



Считается "тяжелым" камнем. Камень убийц, мясников, камень человека, принимающего на себя чужую карму, а также — камень жертвователей, сжигающих карму, и свою собственную тоже.

Это камень золотисто-желтого или оранжевого с блестками цвета.

Пирит связан с силами Марса и Нептуна. Это — камень фанатиков, часто убийц, разбойников.

Считалось, что он приносит счастье только людям отчаянным, отчаявшимся, дошедшим до последней крайности. Обычных, нормальных людей этот камень толкает на очень тяжелые поступки, и носить его не показано никому.

Хорошим он может быть только для Овна, Стрельца и Скорпиона, остальным он не очень показан.

Особенно для Рака он плох (в Раке Марс в падении) — он будоражит Рака и делает его истериком, проявляется во взбудораженности в личных взаимоотношениях.

Возникают конфликты, крикливость, подозрительность.

Особенно плох он тем, у кого есть стеллиум планет в Раке. Скорпионов успокаивает.

## Сердолик

Сердолик – разновидность халцедона – скрытокристаллическая разновидность двуокиси кремния. Твердость по шкале Мооса – 6,5-7. Цвет – оранжевый, оранжево-красный, красный, буро-красный. Коричнево-красные, каштановые сердолики обычно называют **сардерами**, а красные, красновато-желтые – **карнеолами**. Слово "карнеол" восходит к латинскому "carnis" – "мясо" и указывает на более красный оттенок камня, который придают ему соединения железа. Граница между карнеолом, сардером и сердоликом, понятное дело, достаточно условна.



Название камня происходит от греческого слова "sardolith", что означает "камень из Сарды (из Сардиса)" – столицы древней Лидии. По другой версии слово "сердолик" русского происхождения, и означает – радующий (или напоминающий) сердце. Другие названия этого камня – **акик, ваклер, демион, карнелиан, линкурий**. Более красные разновидности сердолика в старину назывались **кровяными агатами**.

Образно сердолики называют "камнями солнца". В Древнем Египте сердолик сравнивался с "застывшим в камне закате солнца" и был посвящен богине Исида. В средние века

сердолик разделялся на мужской – красно-коричневый и женский – розово-оранжевый (более светлый).

С сердоликом связано немало различных поверий и легенд. В древности ему приписывали магические свойства, из него делали амулеты. На мумии Тутанхамона (XIV в. до н.э.) нашли различные изделия из сердолика: голову змеи (для защиты фараона от змеи в потустороннем мире), подвески в виде сердца, олицетворяющие вечно живую душу, и др.



На Руси сердолик был известен давно. В средневековом "Азбуковнике" говорится, что "сердолик красен, яки кровь, прозрачен". Поэтому из этого камня в России и Европе изготавливали печати, перстни, кресты и кубки.

У А.С.Пушкина был сердоликовый перстень, подаренный ему графиней Е.К.Воронцовой. Он считал его своим талисманом и носил постоянно на указательном пальце. Только перед смертью он снял его и подарил поэту В.А.Жуковскому. Перстень с сердоликом был позднее (в 1917 году) украден из Пушкинского музея.

Это был золотой перстень с большим восьмигранным камнем сердоликом красного цвета, на котором была вырезана древнееврейская надпись: "Симха, сын почтенного рабби Иосифа, да будет благословенна его память".



Броская красота сердолика, его сравнительно широкая распространенность, прекрасная полировка, прочность и нейтральность к активным химическим средам сделали этот камень любимцем человека. Подвески из гробницы Тутанхамона, печатка-брелок на часах Наполеона, перстень пророка Мухаммеда, печать последнего украинского гетмана Кирилла Разумовского – это далеко не полный перечень предметов из сердолика, имеющих всемирную известность.

Сердолик оказался, пожалуй, единственным материалом, не подвластным перепадам капризной моды. У каждого народа были свои украшения из этого камня. Сердолик использовался в геммах, связанных с кровавыми сюжетами. Апостол Варфоломей проповедовал слово Божье в Сирии и Малой Азии, в Индии и Армении. В городе Албанополе он был распят, и с него содрали кожу. Эта страшная казнь так поразила воображение художников, что материалом для гемм вновь послужил сердолик. И теперь во всех оккультных справочниках сердолик признается камнем святого Варфоломея.

Красный, красно-желтый, оранжевый – это цвета энергии, движения, динамизма и, конечно же, любви. Поэтому египтяне вырезали из сердолика амулеты в виде сердечек, а эллинская культура полна изображений розовощекого Амура, позднее Эроса.

Тематика гравировок в христианские времена уже иная. На сердолике вырезали корабль, рыбу, пальмовую или оливковую ветвь, гончарный круг и, конечно же, крест. Но в христианской символике мы не находим сердолика. Слишком уж это радостный камень. И не настраивает он на благочестивость и кротость.

Лучшие сердолики красновато-оранжевого цвета находят на территории монгольской пустыни Гоби. Бразилия, Аравия и Индия также являются поставщиками этого ювелирно-поделочного камня. В России сердолики добывают в Якутии и Приморье. В Крыму, у подножия вулкана Карадаг, существует сердоликовая бухта, хотя это ее название скорее носит рекламный характер.

В наше время украшения из сердолика относительно недороги, хотя в древности этот камень занимал почетное место рядом с изумрудом и алмазом.

В лечебных целях сердолики использовали еще целители Древнего Египта, которые считали этот камень одним из самых магических и оздоравливающих. Растертые в порошок сердолики они добавляли в порошки и микстуры, которые оказывали успокаивающее действие и помогали восстанавливать силы. В лечебных целях использовали сердолик и древние народы Центральной Азии: китайцы, монголы.



Особо почитался этот камень в Индии. В "Аюрведе" говорится, что оранжевый цвет сердолика способен восстановить нервную ткань, он помогает при заболеваниях мочеполовой и легочной систем, стимулирует работу эндокринных желез, улучшает кровообращение и цвет кожи.

Вообще, вся литература о камнях, медицине, оккультных и магических свойствах полна восхвалений в адрес сердолика. Плиний, Теофраст, Авиценна, различные магические трактаты, лечебники – все наперебой рассказывают о волшебных свойствах этого камня. Рекомендовалось лечение сердоликом при нервных заболеваниях, при лихорадке, для укрепления зубов и урегулирования месячных у женщин. Во время родов рекомендовалось держать камень во рту, чтобы роды были успешными и легкими. Сердоликовое ожерелье носят при базедовой болезни (оно является иногда более эффективным, чем янтарное). Сердолик, носимый в подвешенном виде (ожерелье, бусы,

четки и т.п.) умирят гнев, улучшает настроение, излечивает нервные расстройства. Камень в перстне успокаивает сердцебиение, а его владельцу редко отказывают, если он чего-то просит. Розово-красный сердолик прекращает кровотечения, особенно у женщин.

Современные литотерапевты верят, что сердолики обладают проективной энергией Ян. Они улучшают мозговое кровообращение, укрепляют иммунную систему, снимают головную боль, лечат гипотонию, препятствует возникновению депрессивных состояний и нервных срывов, нейтрализует эмоциональное возбуждение, оказывает тонизирующее воздействие на органы кровообращения и сердечнососудистой системы, помогают при заболеваниях кожи и щитовидной железы. Желтые сердолики полезны при плохой работе кишечника, в частности при запорах, помогают они и при болезнях почек.



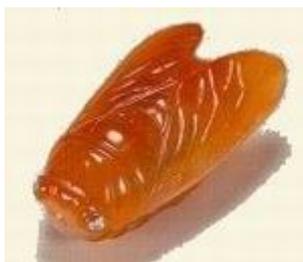
Существует даже отдельное направление в лечении этими камнями – сердоликотерапия. Один из методов сердоликотерапии еще в 30-40-х годах XX века открыла биолог Е.И.Бадигина. Ее метод был прост: к обычному фену для сушки волос прикрепляется металлическая трубка с закрепленным на ее конце камнем сердолика. Нагретым феном с целительным камнем облучаются (с расстояния 0,5 - 7 см) пораженные болезнью участки в течение 50-60 сек. Происходит очень быстрое заживление ран, полное исцеление от целого ряда болезней – сердечно-сосудистых, болезней суставов, кожных, нервных и даже онкологических. Этот метод вроде бы был успешно апробирован еще до войны в некоторых клиниках Москвы, а во время войны – в сибирских госпиталях. Сейчас, в современное время, об этом почти нет информации, но сведения любопытные. Возможно, целительные свойства сердолика, отрицать которые невозможно, действительно объясняются слабой радиоактивностью некоторых образцов этих камней. В биологии же и медицине хорошо известен стимулирующий эффект малых доз радиации.

Сердолик имеет большое медицинское значение. Это – нейтрализатор, стабилизатор, укрепляет физический потенциал, дает богатство, силу. Но все это сердолик дает медленно, то есть, носить его придется достаточно долгое время, прежде чем он проявит свою силу. Он не действует так быстро, как скажем, янтарь или рубин. Обратите на это свое внимание.

Чакры для применения: Манипура (в районе солнечного сплетения), Муладхара (нижняя, в районе крестца), Свадхистхана (чуть ниже пупка).

Древние египтяне считали сердолик камнем богини Изиды (матери всех богов). Они верили, что сердолик может уберечь от злых чар и опасностей как на этом свете, так и за его пределами. Не случайно много изделий, украшенных сердоликами, было найдено в гробнице фараона Тутанхамона (XIV век до н. э.). Арабы и персы в XVII–XVIII вв. носили сердолики в виде амулетов с вырезанными на них молитвами из Корана и верили, что

такие обереги защищают их от зависти и "сглаза". Перстень с сердоликом, на котором было выгравировано имя его владельца, считался личным талисманом.



Сердолик – камень солнца, впитавший в себя его энергию и горячий лучистый цвет. Считается, что в качестве любовного талисмана он улучшает настроение, возбуждает страсть. Сердолики издавна служили символами верной любви. Не случайно в Древней Греции из них изготавливали свадебные геммы. Согласно древним представлениям, сердолики охраняют от людского недоброжелательства, козней врагов, побеждать черную магию, защищает от астральных нападений. Сердолик также придавать его обладателю храбрость, предотвращать ссоры, хранить от молний, и злых чар. В качестве талисмана украшение с сердоликами можно носить для смягчения гнева и поднятия настроения. Сердолик поможет предотвратить ссору и сохранит от растраты сил впустую, а также обеспечивает сохранение тайны.

Издавна считается, что сердолики способствуют богатству, придают владельцу силы, в том числе и творческие.

Сердолик – один из универсальных камней, он показан практически всем знакам Зодиака, кроме Рака. На Рака он не то чтобы плохо действует, а вообще никак не действует. Прежде всего рекомендуется Львам, поскольку планетой сердолика считается Солнце, и Близнецам. Также очень подходит Тельцу, Козерогу, Весам, Деве.

По материалам каталога камней Самоцветы

## Сардоникс

Сардоникс — камень религии, идеологии, информации, науки.

Он связан с Ураном.



Слоистый, мозаичный, пестрый камень всех цветов.

Камень связан с победой над временем, поэтому его употребляли для омоложения, для продления жизни.

Иногда он используется для астральных путешествий во времени, для ясновидения.

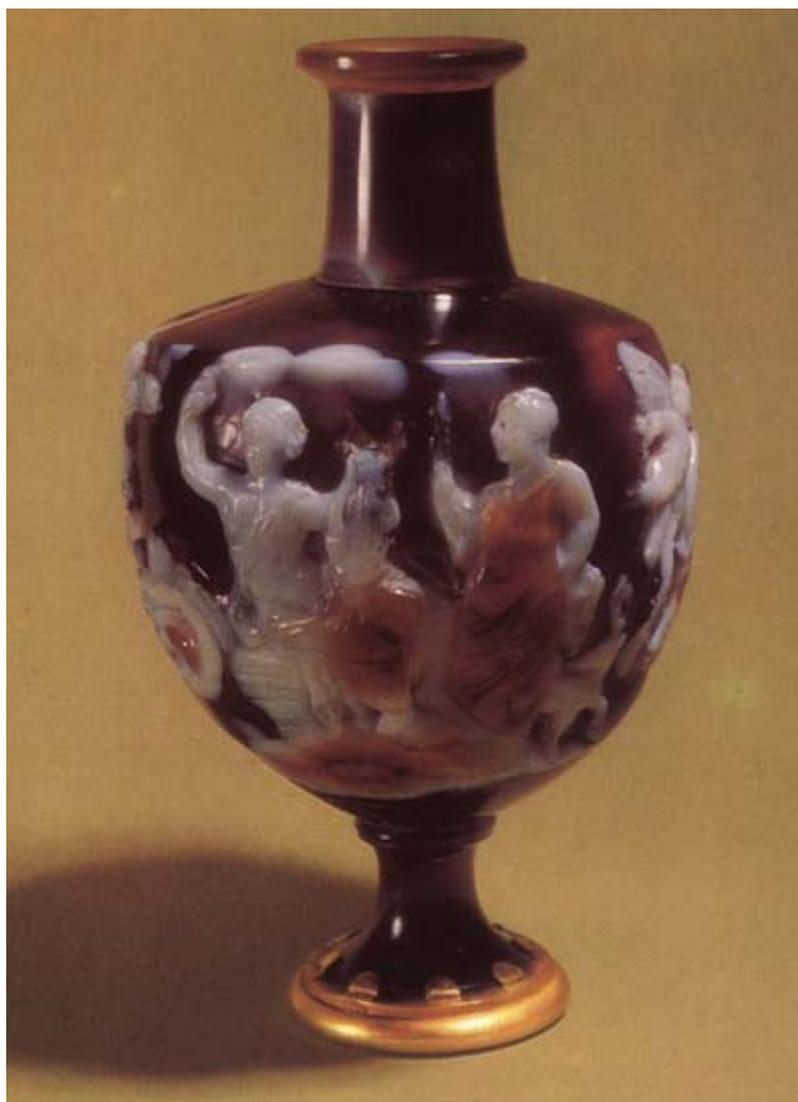
Но основное дело сардоникса — обеспечивать будущее.

Человек, который стремится обеспечить свое будущее, избавиться от страхов перед будущим, должен носить этот камень.

Он также оберегает человека в поездках, путешествиях, командировках.

Это — один из камней-оберегов. Хорош он для Водолеев, Стрельцов, Близнецов.

Плох он для Дев, Раков, потому что разрушает их планы.



### **Соколиный, кошачий и тигровый глаз**

Эти камни являются сильными оберегами. Их «глазковость» связана с присутствием в кварце, на параллельных поверхностях камня, тонких светлых волокнистых минералов (например, актинолита), в результате чего при повороте камня по нему пробегает узкая подвижная полоска. Считается, что соколиный глаз очень хорошо помогает Овнам, Ракам, Весам, Козерогу, то есть людям знаков Зодиака кардинального креста или тем, у кого главные основополагающие планеты находятся в этом кресте.



Кошачий глаз показан: Львам, Скорпионам, Водолеям, Тельцам, то есть людям с выраженным неподвижным крестом знаков Зодиака.

Людям подвижного креста очень хорош тигровый глаз: Близнецам, Девам, Стрельцам, Рыбам.

Нужно знать, кто вы по Солнцу в гороскопе, или по планетарному ядру, можно ли вам носить именно этот камень. Надо сказать, что людям подвижного креста их энергии препятствуют ношению соколиного глаза, тигровый глаз отвергает соколиный, кошачий глаз отвергает тигровый и так далее.



Главные планеты крестов: кардинального - Марс, неподвижного - Венера, подвижного - Меркурий. Все глазковые кварцы - камни очень капризные, они чувствуют только хозяина, только человека, который способен сам с собой справиться. Людям раздвоенным, не способным управлять собой, глазковые кварцы лучше не носить.

К кварцам нужно долго привыкать, они из "туго" поддающихся работе камней: носить их нужно несколько лет, прежде чем они начинают действовать. Считается, что кольцо, в котором находится такой «оберег» (а его нужно носить только в кольце, иногда в браслете), перед грозящей опасностью начинает «давить», сдавливать палец, мешать.



Если человек обратит на это внимание и положит перстень под подушку в 18-й лунный день, тогда он получит во сне откровение, какая опасность его ждет. Обычно предупреждение приходит задолго, обереги предупреждают за несколько месяцев до наступления события. Глазковые кварцы связаны не конкретно с каким-то знаком Зодиака и планетой в небе, а с тремя Гунами, с соответствующими им тремя крестами Зодиака.

Саттва - это Гуна радости, уравновешенное, гармоничное состояние, связанное с добром, счастьем, благотворным началом чистоты. Соколиный глаз связан с Саттвой и, следовательно, с кардинальным крестом и с первой зоной Зодиака — зоной Накопления. Задача этого камня - максимально очищать человека. Он способствует кардинальной очистке человека и выработке противодействия астральным нападениям.



Тамас - это косное, инертное, темное состояние, связанное с инерцией, апатией, ведущее к невежеству. Кошачий глаз связан с Тамасом. Его задача - максимально стабилизировать человека. Связан он с зоной Сохранения и с неподвижным крестом.

Это защитник, он охраняет человека. Во многих случаях камень действует и на его имущество, и на семью, препятствует проникновению в нее чужеродных воздействий. Этот камень способствует укреплению семейных уз.



Раджас - подвижное, страстное, деятельное состояние, связанное с возбуждением, удовольствием, беспокойством. Тигровый глаз связан с Раджасом — зоной Трансформации. Именно тигровый глаз является настоящим камнем магов, который защищает их от чужеродного воздействия и дает им силу. Употребляется он также в алхимии, способствует метаморфозам. Еще до сих пор никто не понимает настоящую магическую силу глазковых кварцев. Они некими таинственными нитями связаны с целой эпохой.



Например, тигровый глаз был оберегом в ушедшую эпоху Рыб. И особенно он приносил счастье и укрепление изолированным нациям, которая связана с этой эпохой по знаку, например, островным народам, евреям и армянам.

Тигровый глаз – камень, обостряющий интуицию.

Лечебные свойства: Снижает кровяное давление и способствует лечению псориаза. Полезен при воспалении суставов, астме, слабости сердечной деятельности, ревмокардите, воспалении околосердечной сумки, воспалении среднего уха, при параличе после инсульта, при хронических депрессиях, ревматизме.



Мистические свойства: Помогает в хозяйственной деятельности, гасит гнев, приносит удачу добрым и душевным людям, обостряет интуицию, излечивает необоснованную ревность.

Оправлять обереги нужно только в серебро, так как серебро - хороший проводник. Золото же для них плохо, так как является слишком отдающим металлом и мешает проявлению оберегов. Покупать эти камни рекомендуется в 25-й Лунный день после Новолуния, а первый раз надевать в 11-й Лунный день. Истинные названия глазковых кварцев в древней традиции следующие: Саттва - глаз Орла (эзотерическая стихия Воздуха); Тамас - око Рыбы или глаз лягушки (эзотерическая стихия Воды); Раджас - глаз Тигра (эзотерическая стихия Земли).



Три зверя: зверь в воздухе, зверь в воде, зверь на земле. Есть и четвертый глаз - глаз саламандры, применяемый ограниченно в алхимии. Этот камень связан со стихией Огня.

## Флюорит

Флюорит или плавиковый шпат – фторид кальция, чрезвычайно разнообразный по окраске. Его название происходит от лат. "флюорум" – фтор; по другой версии название восходит к латинским словам "fluor" – течение, "fluore" – течь, поскольку добавление флюорита к плавящейся руде делает шлаки текучими. В результате, их легко удалить. Более короткое, "народное" название плавикового шпата – плавик. Саксонские горняки в старину называли этот минерал эрцблуме – "рудный цветок", поскольку его присутствие часто указывало на соседство ценных горных пород. "Цветок" этот может быть самой разной окраски: розовой, золотисто-желтой, изумрудно-зеленой, бирюзовой и фиолетовой. Существуют разновидности флюорита с многоцветными полосами.



Флюорит является красивым поделочным камнем, но сейчас в этом качестве употребляется сравнительно редко из-за своей невысокой твердости. Тем не менее, раньше его использовали для изготовления чаш, флаконов, вазочек, шкатулок, и других сосудов. Из флюорита сине-фиолетового цвета, добывавшегося в Англии (Камберленд, Дербишир) и названного Синий Джон (Блу Джон), вырезали вазы, подсвечники, пепельницы, шкатулки. Иногда флюорит выдавался (или принимался последующими поколениями) за более ценный материал.

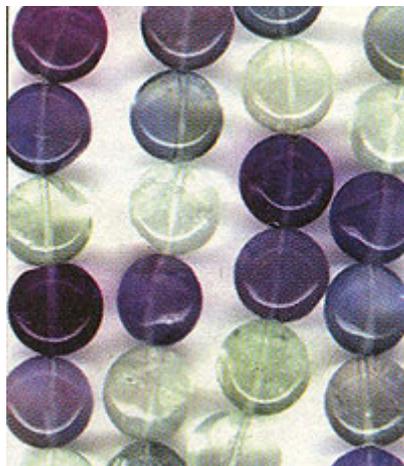
Так, в Особой кладовой Эрмитажа хранятся чаша, чашка и кувшинчик, принадлежавшие царю Алексею Михайловичу, которые считались вырезанными из фиолетового "аметистового" кварца, но оказалась флюоритовыми. Издавна флюорит использовался для имитации более дорогих камней – аметиста, изумруда, рубина, сапфира, топаза, что оставило след в терминах ложный рубин (розово-красный флюорит), ложный аметист (пурпурный или фиолетовый флюорит), ложный сапфир, ложный топаз и т. д. Зеленый флюорит из Намибии неправильно называют американским изумрудом. Литос-лазули – это красивый синий поделочный флюорит, торговое название. Есть еще такое старинное наименование флюорита – дербиширский шпат.

Происхождение названия: В 1529 году было обнаружено, что добавки флюорита снижают температуру плавления различных руд и сообщают им текучесть. За это свойство в XVI веке ученый Георг Бауэр (Агрикола) назвал этот минерал флюоритом от латинского слова "флюор" - "текучий".

В Древнем Риме вазы из флюорита называли "муриновыми", и их цена доходила до 100 000 динариев (1 динарий был эквивалентен 4,23 г золота).

Первую реакцию открыл еще в 1670 году художник из Норнберга Шванхард. Он заметил, что из флюоритового сосуда, содержащего серную кислоту  $H_2SO_4$ , выделяются пузырьки

какого-то газа. Позднее немецкий химик Маргграф растворил этот газ HF в воде и получил кислоту, названную по имени минерала плавиковой. Французский физик и математик Анри-Мари Ампер (1775-1836) высказал мысль, что плавиковая кислота - это соединение водорода с неизвестным элементом. Предположение Ампера дало толчок поискам способов выделения фтора в виде простого вещества.



Диоксид кремния  $\text{SiO}_2$ , входящий в состав любого обычного стекла, взаимодействует с фтороводородом, образуя летучий тетрафторид кремния  $\text{SiF}_4$ . В настоящее время флюорит - основное сырье для производства фтороводорода HF, а бездефектные и прозрачные кристаллы  $\text{CaF}_2$  применяют в оптических приборах ночного видения.

Минералогические характеристики: Флюорит отличается от других минералов по двум свойствам: при нагревании в темноте его кристаллы светятся как глаза филина, а его смесь с серной кислотой оставляет на стекле несмываемое матовое пятно.

Замечательным свойством флюорита является способность некоторых зеленовато-голубых разновидностей казаться зелеными в проходящем свете и голубыми – в отраженном. Многие образцы светятся приятным фиолетовым цветом постоянного оттенка, не зависящего от собственного цвета минерала, под действием ультрафиолетового или другого коротковолнового излучения. Это явление получило название флюоресценции.

Наиболее чистые прозрачные образцы служат оптическим сырьем, из них делают линзы и призмы для объективов и телескопов (кстати, оптический флюорит в годы Второй мировой войны был стратегическим сырьем, необходимым для изготовления приборов ночного видения), а основная масса находит применение в металлургии. Смесь флюорита с серной кислотой называется плавиковой кислотой и применяется для нанесения рисунков на стекло.

Месторождения флюорита известны во многих районах мира. Ведущие мировые поставщики флюорита – Мексика, Монголия, ЮАР, Испания, Китай. Месторождения флюорита имеются также во Франции, Германии, Великобритании. В России его получают из месторождений в Приморье и Забайкалье.

Литотерапевты считают, что флюорит обладает проективной энергией Ян. Они используют этот камень для лечения заболеваний головного мозга и сердечно-сосудистой системы. Говорят, что флюорит может помочь в борьбе с рассеянным склерозом и эпилепсией. Кристаллы флюорита способны оказывать влияние на чакры Аджна (на уровне лба) и Сахасрара (на темени).

И еще один нюанс: флюорит лучше носить в серьгах или перстне.

Знатоки камней верят, что флюорит является магическим камнем, способным снять стресс, избавиться от депрессии и гнева. В индийской йоге флюорит считается одним из сильных магических минералов. Считается, что флюорит помогает упорядочить мысли и добиться состояния душевного покоя. Это камень, позволяющий увидеть зазеркалье, Он способствует раскрытию "третьего глаза". При общении с ним активизирует интуицию, стремительно торопит развитие интеллекта - иногда до опасных пределов.

Украшение с флюоритом увеличивает аналитические способности своего владельца. Любопытно, что маги, как в древности, так и в наши дни, часто используют для предсказаний шары, сделанные именно из флюорита. Отмечается удивительная способность флюорита во время медитации как бы "впитывать" звуки музыки и потом возвращать их человеку.



Флюорит очень серьезен. Его критичность не позволяет человеку халтурить, небрежно одеваться, производить бракованную продукцию. Минерал необходим людям, работающим на производстве, требующем точности, аккуратности, тем, кому нельзя ошибаться. Его можно носить в любых ответственных ситуациях, например, в период экзаменов.

Очень мало достоверной информации относительно привязки флюорита к определенным знакам Зодиака. Есть сведения, что флюорит хорош для Близнецов и Козерогов. Павел Глоба считает его малоизвестным, но очень благоприятным талисманом знака Рыб. По другим данным, это камень Сатурна, следовательно, действительно можно порекомендовать его для ношения Козерогам (Сатурн – планета-управитель этого созвездия).

По материалам каталога камней ["Самоцветы"](#)

## Циркон

Циркон – вызывает стремление к наукам.

**Цвет:** бесцветные и голубые камни, наиболее эффектными разновидностями являются травяно-зеленая, золотисто-желтая и красная. Другие обычные цвета цирконов - коричневый, желтовато-зеленый и небесно-голубой.



**Минерал:** химический состав сравнительно прост, циркон является силикатом циркония, но он неизменно содержит примесь железа, меди, цинка, кальция, титана, гафния, а также редкоземельных и радиоактивных элементов.

**Происхождение названия:** Свое название циркон получил от персидского слова zargun или золотистый камень.

**Соответствие знаку Зодиака:** Астрологи рекомендуют украшения из циркона родившимся под знаком Водолея.



**Уход за камнем:** При ношении циркона следует соблюдать осторожность, так как он хрупок и на нем легко образуются сколы и зазубрины. Поэтому хорошо, чтобы изделия имели оправы защитного типа.

**Лечебные свойства:** Циркон считается средством от боли и ядов, кроме того, ему приписывали свойства защищать человека от ночных кошмаров и злых привидений. Также считается, что циркон улучшает аппетит, утоляет жажду, когда-то его использовали при лечении болезней легких и печени.



**Мистические свойства:** Укрепляет ум, вызывает стремление к наукам. Укрепляет плоть и дух, восстанавливает аппетит, изгоняет боль и печаль из сердца.

По материалам каталога камней ["Самоцветы"](#)

## Цитрин

Цитрин – прозрачный кварц желтого, желто-бурого цвета. Окраска обусловлена примесями алюминия, лития, железа; может быть природной либо появляется в результате гамма-облучения горного хрусталя или отжига дымчатого кварца, мориона и аметиста; устойчива до 200° С. Нередко на рынок поступают именно такие, заранее термически обработанные камни. Природные цитрины обычно менее яркие – они бледно-желтые. Их окраска напоминает цвет топаза. Не случайно золотисто-желтые цитрины иногда называют золотистыми топазами, а буровато-желтые – испанскими топазами. Встречается такое торговое название – богемский топаз, это тоже цитрин. Есть еще такое звучное название мадейра-топаз – это цитрин или обожженный аметист винно-желтого цвета. Вообще же оттенки цитрина варьируют от светло-желтого до янтарного.



Назван по окраске не то от французского "citron" – лимон не то от латинского слова "citreus" – "лимонный", точно не понятно, но название минерала однозначно указывает на его желтый оттенок.

В природе кристаллы цитрина встречаются нечасто. Поэтому еще в средние века имитацию цитрина получали искусственно, нагревая кристаллы аметиста. От настоящих цитринов такие кристаллы отличаются чуть большей прочностью и менее ярким блеском, Мировой рекорд настоящего цитрина принадлежит кристаллу массой 2258 карат, который хранится в Смитсоновском университете.

Цитрин относится к драгоценным камням, правда, не первого класса. В ювелирном деле обычно используются прозрачные, интенсивно окрашенные камни без изъянов. Из них делают броши, серьги, кулоны, вставляют в кольца. В старину из цитрина нередко резали кольца-печати, однако в наши дни такие украшения можно встретить нечасто.



По сравнению со многими другими драгоценными камнями цитрины относительно недороги. Украшения с ними могут быть доступны почти всем желающим. Вместе с тем, правильно ограненные цитрины играют и переливаются на свету всеми оттенками желтого цвета.

По цвету и прозрачности напоминает ювелирный топаз (отсюда происходят такие торговые названия цитринов, как бразильский топаз, мадейра-топаз и др.).

Месторождения цитринов открыты на территории Бразилии, Испании, Франции, России (Уральские горы), Казахстана, США (штат Колорадо) и на Мадагаскаре.



Цитрин весьма почитался в Древней Индии как камень, обладающий проективной энергией Ян. В йоговской целительной практике он считался одним из главных камней пупковой чакры – Манипуры, которая стимулирует солнечное сплетение и работу желудочно-кишечного тракта.

Полезен цитрин при гастрите, пиелонефрите, цистите. Цитрин активизирует работу головного мозга и аккумулирует в организме жизненную энергию. Кроме того, своими вибрациями цитрин создает вокруг тела защитную ауру, которая способна оградить человека от внешних неблагоприятных воздействий.



Желтые цитрины издавна использовались как магические и целебные талисманы. Они считались камнями мудрости, способными спасти человека от депрессии. Цитрин связан также с перемещениями, с поездками, со связями, с возможностью получения реальной пользы от информации. Это камень, укрепляющий речь и исправляющий речевые дефекты. Ораторы в Древнем Риме специально носили при себе кристаллы цитрина – для красноречия и укрепления памяти.

Цитрин обладает большой защитной силой и очень полезен для защиты от сглаза.

Считалось, что цитрины способствует человеческому взаимопониманию и помогает устанавливать психологические контакты между людьми. Маклерам, агентам и коммивояжерам он помогает извлекать пользу из полученной информации и контактов. Украшения с цитринами рекомендуют носить граверам, ювелирам, часовщикам – людям,

выполняющим руками тонкую работу. Жуликам, картежным шулерам и аферистам цитрин служит так же, как и честным людям.

Это камень расчета, расчетливых маклеров, предпринимателей-бизнесменов.



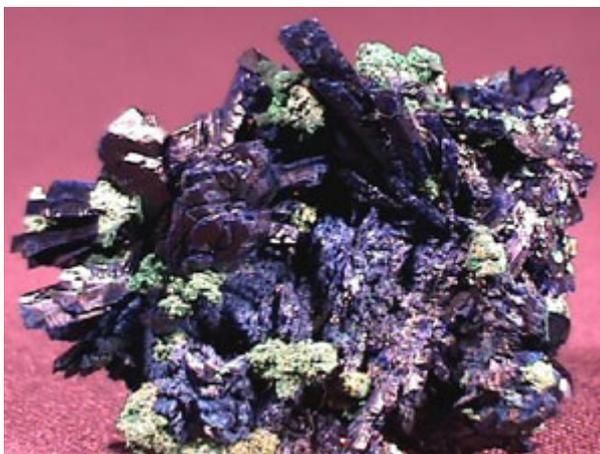
Цитрин связан с перемещениями, поездками, с информацией, поэтому является камнем Меркурия и, соответственно, знака Близнецов. Также приносит удачу Водолеям в путешествиях и деловых турне, а также способствует их совершенствованию в искусстве убеждения. Поскольку это меркурианский камень, он годится и для Девы.

Противопоказан цитрин Скорпионам и Козерогам. Этот стимулирующий азарт камень может спровоцировать их к необдуманным действиям и неоправданному риску в сфере политики или торговли.

По материалам каталога камней ["Самоцветы"](#)

### Азурит

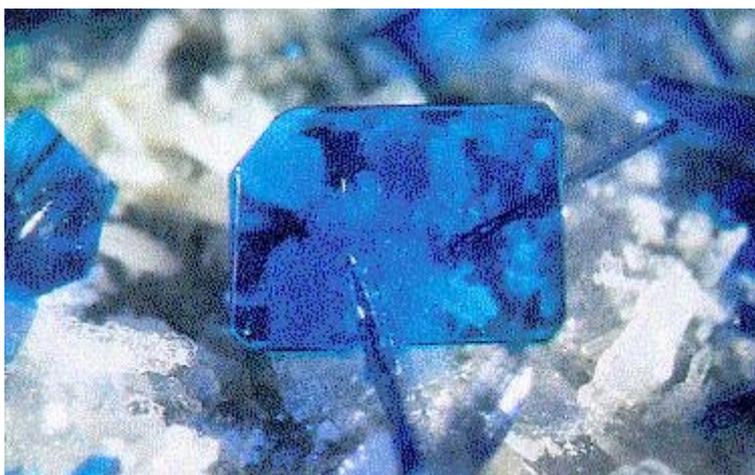
АЗУРИТ (от арабского "азул" - синий) или МЕДНАЯ ЛАЗУРЬ – минерал, водный карбонат меди; встречается в виде кристаллов, зернистых масс, иногда в виде прослоек или зон в малахите. Азурит и малахит часто образуют сростания – так называемый азур-малахит, в полированном виде использующийся в качестве поделочного камня. Цвет голубой, синий, темно-синий, фиолетово-синий. Твердость 3,5-4, блеск стеклянный до алмазного. В древности его, по-видимому, не всегда отличали от лазурита, используя для изготовления мелких предметов и украшений. Образуется азурит при химическом выветривании массивов, содержащих медь. На земной поверхности неустойчив и постепенно переходит в малахит.



Азурит легко диагностируется по цвету и вскипанию в соляной кислоте. Образуется при химическом выветривании массивов, содержащих медь. Синяя окраска этого камня

обусловлена именно соединениями меди; не случайно азурит называют также медной лазурью. Подобные соединения присутствуют и в малахите. Оба минерала часто образуют сростания – так называемый аzur-малахит (азурмалахит, азуромалахит), состоящий из чередующихся слоев азурита и малахита, и часто, "без церемоний", называемый просто малахитом.

В средние века этот минерал называли "горной" или "медной" синью или, что чаще, "медной лазурью". Позже в Европе азурит называли "шессилитом" по его основному месторождению в местечке Шесси вблизи Лиона во Франции. Современное название «азурит» было закреплено лишь в 1824 г. французским минералогом Ф. Беданом.



В европейской живописи с XV в. до середины XVII в. на основе азурита изготавливали популярную синюю краску для фресковой живописи, которая использовалась более широко, чем краска на основе лазурита. Это связано с тем, что как и лазурит, азурит дает превосходный синий цвет, но при этом не требует больших затрат сил и времени на обогащение пигмента.

В настоящее время иногда используется для получения синей краски. Из азурита (главным образом из аzur-малахита) часто изготавливают различные украшения – подвески, бусы, запонки, сережки. Цена на такие украшения может составлять десятки долларов. Азурит интересен также как коллекционный минерал.

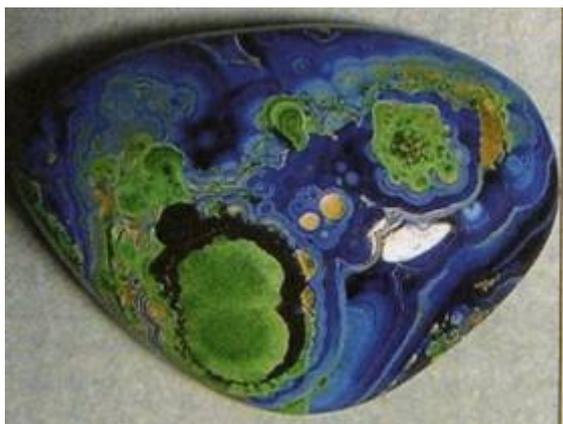
Плотные сростания кристаллы азурита встречается в меднорудных районах в США, в России (на Алтае, Урале), в Казахстане, Германии, Франции, Австралии и других районах мира. Реже попадаются отдельные крупные кристаллы этого минерала. Наилучший азурит поступает из знаменитого месторождения Теумб в Намибии (Африка). В длину некоторые африканские кристаллы азурита достигают величины 25 см при безупречном их качестве. В чистом виде азурит встречается реже, чем малахит.

Синонимы: медная синь, медный ляпис, медная лазурь, арменит, армянский камень, шессилит.

Иногда вам может встретиться такое редкое название – аzur-кварц. Это такой кварц, индигово-синего цвета, наверное, более известный как соколиный или ястребиный глаз, поделочный и ограночный камень. А вот аzur-халцедон – это совсем устаревшее название хризоколлы.

Считается, что азурит, положенный на любое больное место, способен снять боль. Он воздействует на чакры Вишудха и Аджна; помогает лечить гипертонию, укорачивает время срастания переломов костей. Украшения с азуритом способствуют борьбе с меланхолией, галлюцинациями, истерией, эпилепсией и другими нарушениями работы нервной системы, усиливая прохождение через нее потоков энергии. Есть сведения, что азурит "очищает" кровь и желчь, помогает при заболеваниях глаз и инфекционных заболеваниях кожи.

Азур-малахит обладает еще большей исцеляющей силой. Он очень хорошо воздействует на чакру Аджна ("третий глаз"), его кладут на переносицу для очищения подсознания от страхов и тревог и гармонизации эмоционального состояния человека.



Азур-малахит может применяться в литотерапии, когда требуются оба камня: малахит и азурит. Первый работает активнее на более простом уровне, облегчая страдания и давая утешение. Второй – азурит – своим зелено-голубым излучением снимает энергетические блоки и нормализует энергетические потоки.

Азурит обладает восприимчивой энергией Инь. В Древнем Египте азурит считался сокровенным камнем. Египетские жрецы применяли азурит, для того чтобы поднять сознание на уровень высших сил.

И в наши дни многие литотерапевты приписывают азуриту любопытные свойства. Например, по мнению известного специалиста Катрин Рафаэль, азурит несет целительную энергию и способен оказывать позитивное воздействие на все уровни нашего бытия – от физического до наиболее тонкого.

Многие специалисты и знатоки камня рекомендуют применять азурит для стимуляции открытия "третьего глаза". Изделия из азурита помогут совладать со вспышкой гнева, преодолеть эмоциональное возбуждение, страх и стресс.

Наряду с малахитом азурит обладает наиболее выраженным лечебным действием по отношению к болезням, которые присущи людям, родившимся под знаком Весов.

По материалам каталога камней ["Самоцветы"](#)

## Обсидиан

Обсидиан - камень вулканического происхождения, - вулканическое стекло, как еще его называют. Образуется в результате быстрого остывания лавы, вылившейся на поверхность. Цвет камня обычно черный из-за мельчайших частичек магнетита, но встречаются и красные, коричневые, серые и другие разновидности, в том числе чередующиеся окраски, напоминающие декоративный мрамор.



Название камня происходит от имени римлянина Обсидия, впервые привезшего обсидиан в Европу из Эфиопии. Впрочем, в разные времена разные народы этому камню давали и другие названия. В Закавказье обсидиан считали продуктом деятельности преисподней и называли "обломки когтей самого сатаны". В Америке некоторые разновидности этого камня называют "слезы апачей". В Венгрии коричнево-черные обсидианы называют "токайские люкс-сапфиры". Королевский агат, вассер-хризолит, бутылочный камень, кисейный камень, монтанский жад, горный гагат, горное красное дерево - тоже "имена" этого замечательного камня.

История обработки и использования обсидиана восходит еще к временам палеолита. Благодаря острым режущим краям обломки обсидиана были удобным материалом для изготовления скребков, ножей, топоров и острых наконечников для стрел и копий. Самые ранние изделия были обнаружены в Месопотамии, их возраст - более 9 тысяч лет. И, быть может, именно обсидиановые наконечники были у копий первобытных охотников, выходивших охотиться на мамонтов...

Позже изделия из обсидиана получили самое широкое распространение для изготовления украшений и амулетов, предметов быта и ритуальных фигурок. В Эфиопии, а также древние ацтеки в Северной Америке делали из обсидиана зеркала. У многих древних народов обсидиановые ножи были обязательны в ритуалах жертвоприношений и бальзамирования. Человечество уже владело секретом изготовления железных орудий, но обсидиановые ножи и скальпели все еще оставались в десятки раз острее... Древние

египтяне верили, что в сосудах, изготовленных из обсидиана, благовония дольше сохраняют свои качества.



Впоследствии обсидиан находит свое применение в ювелирном и прикладном искусстве. Ювелирные украшения, предметы интерьера, скульптурные работы... Многие музеи мира хранят работы искусных мастеров: скульпторов и ювелиров прошлых веков, выполненные из обсидиана. В России заслуга применения обсидиана, да и других камней-самоцветов в ювелирных изделиях принадлежит великому Фаберже.

Сегодня обсидиан занимает место в ряду полудрагоценных камней, широко востребованных в художественно-ювелирном производстве. Часы, письменные наборы, фонтаны, фигурки животных, бусы, брелки, четки - вот неполный перечень изделий, выходящих из-под рук современных мастеров.

Астрологи считают обсидиан камнем планеты Плутон. Он является талисманом людей, родившихся под знаком Скорпиона. В Закавказье обсидиан издавна использовали как детский оберег. По древним легендам, обсидиан предостерегает от дурных поступков и греха, охраняет своего владельца от сглаза и дурных людей, выводит отрицательные эмоции. Также этот камень помогает человеку стать более собранным, помогает концентрировать силы, оттачивает остроту мысли. Это и обуславливает применение его при изготовлении письменных приборов и принадлежностей.



Обсидиан - это однородная стекловидная вулканическая порода темных тонов, добываемая на горе Арарат.

Обсидиан - минерал, который дает силы на физическом уровне, повышает энергетику надпочечников и почек, лечит ревматизм и подагру, женские и мужские заболевания половых органов, чистит органы на клеточном уровне.

Мощнейший энергетик, обсидиан несет в себе энергию вулкана, поэтому издревле используется всеми религиями для изготовления религиозных атрибутов.

Этот минерал развивает интуицию, проницательность и способность к предвидению событий. Obsidian оберегает владельца от дурного глаза, порчи, проклятия и другой магии, охраняет в дороге, восстанавливает душевное равновесие человека после несчастной любви, оберегает от измены.



Обсидиан – это «черная дыра внутри нас», вулканическое стекло, обыкновенная лава, которая застыла настолько быстро, что минералы внутри неё не успели сформироваться. Камень назван в честь Обсиуса, римлянина, первым принесшего этот камень из Эфиопии.

Продукт деятельности преисподней, как считали древние, обсидиан использовался ещё в каменном веке для приготовления скребков, ножей и наконечников для стрел. Позднее из него стали делать различные украшения и декоративные предметы.

В доколумбовых цивилизациях Центральной Америки из обсидиана изготавливали зеркала. Возраст самых старых находок примерно 9 тысяч лет. В настоящее время обсидиан используется как ювелирный и поделочный камень. Цвет обсидиана: черный, серый, черно-коричневый, синеватый, снежный (черный со снежинками). Очень редко встречается радужный, зеленоватый, иногда с пузырьками воздуха внутри. Изделия и сам

камень следует очищать в холодной воде с мылом, оберегать от ударов и высокой температуры.

В реальной жизни обсидиан предохраняет от плохих поступков, подавляет агрессивную энергию, оттачивает остроту мысли, снимает напряжение. Это магический камень. У любого мага есть обсидиан для концентрации сил астрала, для победы над астральными стихийными духами и подчинения их себе, чтобы они служили магу. В реальной жизни обсидиан является предохранителем от любых тяжелых поступков, лишает возможности совершать грехи.

Это камень — "спаситель". Он связан с силами Сатурна, Урана и Солнца.

Существуют разные виды обсидиана — коричневатый, коричневый и черный. Все виды предохраняют от греха, от пагубы, но не от порчи. Если вы будете носить обсидиан слишком долго, то он может сделать из вас труса, так как это камень "осторожности". Хорош он огненным знакам, кроме Овна. Львам он прекрасен. Особенно хорош Стрельцам. Хорош он и Близнецам, и Водолеям, которых он лишает разбросанности, дает им нужную концентрацию. Плох он для Раков и Дев — их он может сделать трусами. Остальным знакам он индифферентен. Весы и Скорпионы тоже могут спокойно носить обсидиан.

У многих древних народов обсидиановые ножи были обязательны в ритуалах жертвоприношений и бальзамирования. Человечество уже владело секретом изготовления железных орудий, но обсидиановые ножи и скальпели всё ещё оставались в десятки раз острее... Древние египтяне верили, что в сосудах изготовленных из обсидиана, благовония дольше сохраняют свои качества. Впоследствии обсидиан находит своё применение в ювелирном и прикладном искусстве.



Ювелирные украшения, предметы интерьера, скульптурные работы... Многие музеи мира хранят работы искусных мастеров: скульпторов и ювелиров прошлых веков, выполненные из обсидиана. В России заслуга применения обсидиана, да и других камней-самоцветов в ювелирных изделиях принадлежит великому Фаберже. Сегодня обсидиан занимает место в ряду полудрагоценных камней, широко востребован в художественно-ювелирном производстве.

Часы, письменные наборы, фантаны, фигурки животных, бусы, брелки, четки — вот неполный перечень изделий, выходящих из-под рук современных мастеров. Самые ранние изделия были обнаружены в Месопотамии, их возраст — более 9 тысяч лет. И, быть может, именно обсидиановые наконечники были у копий первобытных охотников, выходивших охотиться на мамонтов...

## Кораллы

Коралл (греч. – "кораллион") – природное образование, созданное в результате жизнедеятельности морских организмов – кишечнополостных класса полипов. Таким образом, коралл, как и жемчуг, и янтарь, является органогенным минералом. Кораллы являются одной из древнейших групп многоклеточных организмов и существуют на Земле не менее 550 миллионов лет. Они широко распространены в теплых морях и слагают громадные коралловые рифы (Большой Барьерный риф у северо-восточного побережья Австралии имеет длину около 2300 км и ширину на севере около 2 км, а на юге – 150 км). Для изготовления украшений и в камнерезном деле используются скелетные части коралловых полипов. Минеральное вещество извлекается полипами из морской воды, отлагается в их ткани и остается после смерти. Твердость около 4 по шкале Мооса. Из-за высокого содержания карбоната кальция коралл вскипает от соляной кислоты.



К благородным кораллам относят разновидности, окрашенные в розовый, красный, оранжевый, розовато-бурый цвет, хотя ценятся и темно-бурые, голубые, черные кораллы. За черным кораллом издавна закрепилось арабское название **акабар** (аккабар). Известный геолог Б.Ф. Куликов приводит интересную цветовую шкалу, которая применяется в международной торговле. В торговле практикуются итальянские названия кораллов, определяемые их цветом: **бьянко** – белый; **пелле д'ангело** (кожа ангела) – бледный телесно-розовый; **розе паллидо** – бледно-розовый; **роза виво** – ярко-розовый; **секондо колоро** – оранжево-розовый; **россо** – красный; **россо скуро** – темно-красный; **аркискуро карбонетто** (цвета бычьей крови) – очень темный красный. Надо сказать, что белые (мадрепоровые) кораллы в ювелирном деле используются нечасто. Ценными являются две разновидности кораллов – красный (наиболее распространенный) и черный коралл с высоким содержанием органических веществ – акабар.

Итальянский язык для определения цветовой шкалы кораллов выбран не случайно. Ведь именно Средиземноморье – самый богатый поставщик этого драгоценного морского камня. Самые хорошие красные кораллы с давних времен находят в Средиземном море. Наиболее важными участками добычи их являются побережья Туниса, Алжира и Марокко в Африке, побережье Калабрии в Италии, участки вокруг островов Сицилии, Сардинии и Корсики.



До недавнего времени кораллы свободно продавались в Китае, Вьетнаме, Австралии и были даже предметом экспорта. Сейчас, в связи с принятыми мерами по охране богатств океана, активность этой торговли снизилась.

Коралл – очень давно известный минерал. Уже древние индусы различали несколько разновидностей кораллов. Мясо-красный коралл они называли "огненным"; нежно-розовый коралл был известен как "ангельская кожа". Коралл был хорошо известен древним грекам и римлянам. Слово "коралл" существует в языках этих народов.

Благодаря звуковому сближению слов "коралл" и "король" в старину на Руси шарики из обработанного красного коралла называли **корольком**. Еще одно, совсем старинное русское название красного коралла – **драконит**. По греческим и римским легендам, драконит (греч. drakonites) – камень, находимый в мозгу некоторых драконов (может быть, крупных змей?). Почему так назывался на Руси красный коралл, лично мне не очень понятно, но, тем не менее, есть упоминания о таком наименовании.



Украшения из красных кораллов были известны еще древним шумерам, египтянам и грекам. Красные кораллы издавна использовали для изготовления различных украшений: бус, колец, коле, перстней и печаток. В основном из кораллов делают бусы круглой или

угловатой формы. Благодаря их сравнительной мягкости они легко поддаются обработке стальными инструментами и часто требуют только слабой полировки.

Из древних трактатов известно, что растертые в порошок кораллы широко использовались в медицине. Есть и ядовитые кораллы. Особенно тяжелы ожоги, вызванные жгучим кораллом, встречающимся в Красном и Карибском морях. О болезненных ощущениях, которые вызывает прикосновение коралла и актинии, писал еще Чарльз Дарвин.



Японские и американские врачи пришли к выводу, что обработанные белые кораллы могут с успехом применяться в хирургии. Кораллы срастаются с костями человеческого скелета почти без швов. Их пористое тело прилегающая к кораллу кость постепенно заменяет костным веществом и кровеносными сосудами. Кораллы можно использовать для восстановления лицевых костей, при переломах и для зубного протезирования.

Польский антиквар Штепан Новаковский высказал интересное мнение: большинство болезней оставляет видимые следы на некоторых украшениях. Например, кораллы, которые носит здоровая женщина, сохраняют свой блеск, цвет и структуру. При возникновении у нее заболевания на их поверхности появляются затемнения, обесцвечивания, трещинки, дырочки. Может быть, и так, но возможно, "болеют" и сами по себе кораллы, как это бывает с жемчугом, дожившим до преклонных лет.



Что касается цен на изделия, то они весьма и весьма разнообразны. Маленькое коралловое колечко может стоить 5-8 долларов, а хорошо обработанная великолепная подвеска может достигать цены в 150 долларов. Здесь все зависит от качества добытого коралла и от качества работы мастера.

При приобретении коралла в качестве талисмана проверьте его природное происхождение. Во Франции был разработан способ получения искусственных кораллов. Они в 7 раз дешевле натуральных, такого же цвета и качества. Одним из отличительных признаков искусственных кораллов является отсутствие сетчатого рисунка, характерного для природных кораллов.

И еще хочу сказать несколько слов о названиях. Обратите внимание, что **алжирским кораллом** называют средиземноморский коралл невысокого качества, "**золотой гавайский коралл** – это ювелирная разновидность коралла яркого желтовато-коричневого цвета, а вот **кораллин** – это и не коралл вовсе, а халцедон, искусственно окрашенный в красный цвет.

Литотерапевты утверждают, что кораллы обладают восприимчивой энергией Инь. Они активизируют обмен веществ, благотворно влияют на кровообращение и сердечно-сосудистую систему, улучшают память. Существует поверье, что кораллы лечат нарывы и язвы, в том числе и внутренние. Считалось, что коралл на указательном пальце правой руки очищает кровь, а коралловое ожерелье на шее предохранит от ангины, скарлатины и избавит от нервного тика.



Согласно "Аюрведе", красный коралл включает в себя элементы воды, земли и огня. Его действие распространяется на энергию, управляющую обменом веществ, температурой тела, состоянием кожи и пищеварением. Коралл нейтрализует негативные состояния – гнев, зависть. Он полезен при заболевании щитовидной железы, помогает при астме и обладает противозачаточными свойствами.

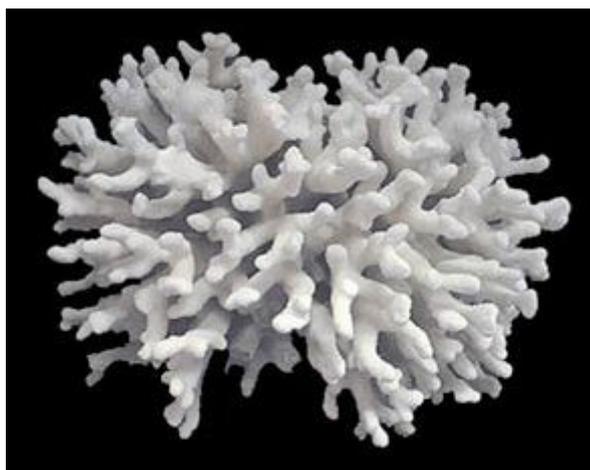
В Японии порошок из белых кораллов применяется для ускорения заживления переломов костей, в зубном протезировании. В Португалии коралловые бусы считаются верным средством от головной боли, в Англии – от болезней горла. В российской литотерапии кораллы также применяются для лечения заболеваний горла и сердечно-сосудистой системы, они помогают при депрессиях и психоневрозах.



С кораллами связано много легенд и поверий. Во многих странах, в том числе у древних греков, розовые кораллы были символами бессмертия и счастья. Считается, что кораллы

благоотворно действуют на психику человека, способствуют развитию логики и интуиции. В средневековой Европе коралл был символом скромности. Коралловые амулеты подвешивали над колыбельками новорожденных. Это должно было беречь их от дурного глаза. Коралл хранил также от молнии. Его сила отпугивала демонов и хранила от искушения. Поэтому среди христианского духовенства распространился обычай ношения коралловых четок.

Кораллы порой называют драгоценными камнями моря. Не удивительно, что зодиакальным знаком кораллов по традиции считаются Рыбы. Также хорош он Скорпионам и людям с выраженным Нептуном в личном гороскопе.



Коралл не противопоказан никому, кроме Козерога, и, пожалуй, Девы.

Коралл - это наружный скелет колониальных современных морских животных, состоящий из кальцита или арагонита. Наиболее ценные разновидности окрашены в розовый, красный, оранжевый цвет.

В Древней Греции красные и розовые кораллы использовались для изготовления амулетов, символизирующих счастье и бессмертие, отвращающих несчастье и болезни.

Коралл — камень избалованных людей. Создает капризность, вычурность в поведении, инфантилизм. Но зато он хорош для путешественников, для романтиков. Толкает человека на подвиги, на искания приключений (на свою голову).

Красный коралл - мужской, создает у женщин мужские черты, а белый - женский и у мужчин формирует женские качества.

Женщин красный коралл будоражит, делает их "амазонками".

В поездках предостерегает от опасностей, убийств, от пиратов. Предостерегает от наводнений и других стихийных бедствий.

Жесткое правило: мужчина должен носить красный коралл, а женщина — только белый, иначе ничего хорошего не будет.

Коралл является прекрасным амулетом для детей.

Как оберег охраняет владельца от молний, дурных людей, может даже снимать порчи.

Коралл придает владельцу мудрость, а избалованным людям — скромность. Талисман романтиков, он активно влияет на воображение, придает хозяину изящество и тонкость восприятия.



Оберег путешественников, избавляет их от ураганов, бурь, неприятных встреч и благополучно возвращает домой.

Коралл оберегает также посеы от града. Подкормленные кораллом растения обладают большой выносливостью и плодовитостью (но лучше использовать гашеную известь). Коралл носят, чтобы произвести внутренние изменения.

Считается, что кораллы уменьшают напряжение и страх и содействуют благополучной совместной жизни.

Он рассеивает глупость, нервозность, опасение, депрессию, мысли об убийстве и самоубийстве, панику и кошмары, придает благоразумие, храбрость и мудрость. Коралл используется для привлечения удачи.

Также усиливает дар предвиденья.



Талисман романтиков, он активно влияет на воображение, придает хозяину изящество и тонкость восприятия.

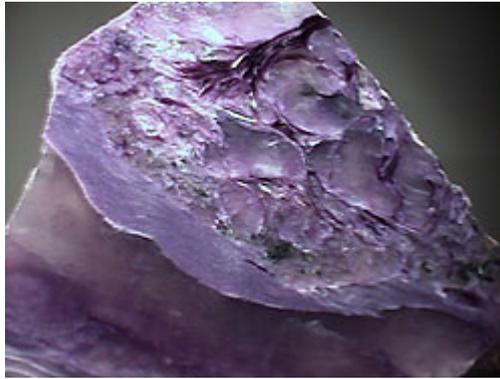
Коралл считается средством от спазмов кишечника, камней в мочевом пузыре, отравлений и бессонницы. Современными исследованиями выяснено, что кораллы содержат гормоны, обладающие сильным положительным воздействием на организм человека.

Также исцеляет эпилепсию, безумие, дает мудрость. Коралл считается средством от чар и заклинаний.

В Средние века кораллам предписывали способность отводить бури и ураганы, а коралловый порошок использовали для улучшения плодородия почвы.

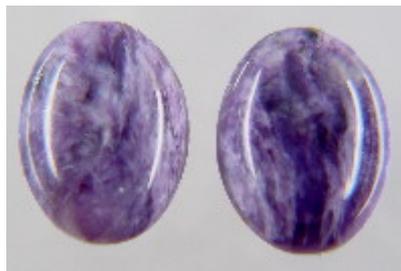
## Чароит

Первые находки чароита относятся к 1949 году, когда В.Дитмар принял этот камень за разновидность змеевиков. Месторождение Сиреневого камня (Олёкминский улус) открыто в начале 70-х годов прошлого столетия при проведении Сосновской экспедиции и получило своё название по реке Чара.



В 1978 году в глухой сибирской тайге Якутии по трассе БАМа, на берегу студеной бурной речки Чары было найдено месторождение самоцвета, который по имени реки получил название чароита. Это месторождение пока единственное в мире. В 1974 году формула минерала утверждена на комиссии, чароит становится новым минералом. Разработка его ведется карьерным способом. Аналогов ему в мире нет.

Считается уникальным камнем. Лечебные свойства: снимает умственное напряжение, уменьшает говорливость, даёт спокойствие и выдержку. Для усиления защитных сил организма, укрепления печени, поджелудочной железы и сердца ограненный чароит кладут на соответствующую область тела.



Мистические свойства: чароит способен снимать у людей накопившееся за день возбуждение. Успокаивающее воздействие на человеческую психику оказывает фиолетовая окраска этого самоцвета.

Он связан с Венерой в Весах. Камень очарования. Гармонизирует брачные отношения. Чароит - это философский, созерцательный камень, камень медитации. Камень душевной чистоты, благоразумия. Он учит безусловной любви, широте, понимания и приятия, даёт ощущения единства со всем сущим. Способствует нашему духовному развитию и осознанной жизни, пробуждает интуицию.

Различают более 100 разновидностей чароита, которые непохожи друг на друга с широкой гаммой фиолетовых тонов, от резкого чернильного до нежнейших оттенков фиалки.



Самоцвет имеет шелковистый блеск, стройную окраску от бледно- до темно-фиолетовой, часто со звездчатыми включениями - медово-желтыми или темно-зелеными.

В сиреневом камне Якутии действительно есть что-то чарующее, колдовское, изменчивое, в нем как бы отразились иссиня-фиолетовые струи холодной Чары, которые вьются, переливаясь, как бы поднимая со дна золотишки ила, которыми являются золотистые включения, какие делают цвет камня более глубоким и насыщенным.

Чароит сравнивают по цвету с аметистом, а по шелковистому блеску - с малахитом.

Специалисты прочат новому минералу такую же популярность, как малахиту, родониту и лазуриту.



Первым изделием из чароита был Главный приз IX Московского международного кинофестиваля, выполненный в виде земного шара - его получили создатели кинофильма Дерсу Узала.

Затем появились вазы, броши, кулоны, перстни, запонки, браслеты, серьги - следовательно, самоцвету суждена долгая жизнь.

Чароит является хранителем семейного очага. Владелец чароита никогда не будет в одиночестве. Чароит гармонизирует брачные отношения и является универсальным целителем, избавляющим человека от всех хронических заболеваний. Камень достаточно радиоактивный, так же как и лабрадор.

Окраска камня определяется в основном примесями марганца. Она варьирует от коричневой и нежно-сиреневой до густо-фиолетовой с плавными переходами от светлых оттенков до почти черных тонов фиолетового цвета. Твердость по шкале Мооса – 7-8.

При полировке чароита хорошо выявляется его тонковолокнистое строение, которое дает красивый переливающийся узор, состоящий из тонких прожилок различных оттенков. Иногда длинные жилки в составе чароита как бы разбегаются из одного центра, образуя красивые структуры. Существуют камни с эффектом "кошачьего глаза". За уникальные черты и богатую гамму окраски чароит называют "сиреневым чудом Сибири" и считают порой непрозрачным двойником аметиста. Вообще, в природе мало камней фиолетового цвета, и чароит приятно радует глаз.



Не удивительно, что благодаря своей уникальности и красивой окраске чароит быстро стал не только одним из популярных ювелирно-поделочных камней России, но и успел приобрести международное признание. Из чароита делают украшения для представителей элиты бизнеса и искусства. Чароит – редкий камень на международном рынке драгоценных камней, поэтому ценится очень высоко.

Из чароита делают вазы, шкатулки, настольные украшения, декоративные панно, кольца, браслеты и кулоны. Любопытно, что на международных кинофестивалях 1979-1980 гг. призы для победителей главных конкурсов были выполнены именно из чароита.

Лимит, установленный правительством Якутии, ограничивает добычу чароита 100 тоннами в год. Поскольку при этом спрос намного превышает предложение, стоимость изделий из чароита может быть высока по сравнению с аналогичными украшениями с использованием других поделочных камней.

Килограмм необработанного чароита в зависимости от окраски оценивается в 30-150 долларов. Цена же на перстень или серьги из чароита может достигать до 25-30 долларов. Стоимость чароитовых бусин в среднем составляет 5 долларов за грамм. Настольные часы из чароита стоят минимум 1000 долларов. Ваза же из чароита высотой 30 см в зависимости от сорта и цвета камня на международном аукционе может стоить от 12 до 16 тысяч долларов.



Чароит не слишком прочен, поэтому его следует оберегать от ударов. Изделия с чароитом можно мыть в теплой воде.

Литотерапевты утверждают, что чароит обладает проективной энергией Ян. Он способен оказывать стимулирующее воздействие на чакры Анахата (сердечная), Вишудха (горловая) и Сахасрара (в районе темени).

Специалист Санкт-Петербургского Института помощи и целительства С. А. Бугрова советует применять чароит при заболеваниях почек, сердца, печени и различных воспалительных процессах. В лечебных целях, например, при головной боли, хорошо использовать чароитовые бусы или кулоны. Они будут способствовать усилению иммунитета и снимут умственное напряжение. Для усиления защитных сил организма отполированный чароит кладут на соответствующую область тела.

Отполированные чароиты можно также оправлять в серебро или золото. Вроде как рекомендуется носить чароитовые кольца и перстни на безымянном пальце правой руки, но я не думаю, что этому нужно следовать буквально.

Чароит считается камнем очарования, душевной чистоты и благоразумия. Переливами своего чарующего цвета он создает покой в душе человека и способствует гармонии людских взаимоотношений. Чароит вызывает умиротворенное состояние и улучшает настроение. Украшения из чароита дают своему владельцу спокойствие, выдержку и способны укрепить брак. Они пробуждают ясность мышления, усиливают благоразумие и рассудительность, а также помогают выработать философский взгляд на жизнь.



Надо добавить, что чем чароит более пестрый, разнообразный по составу (при условии общей эстетики), тем интересней он считается в магическом плане. Ровно-фиолетовый чароит почти совсем неинтересен, по энергии это нечто вроде "недосапфира".

Чароит – относительно новый минерал, но почти все астрологи в один голос утверждают, что это камень планеты Венера и знака Весы (рекомендуется также тем, у кого Венера и Весы выделены в личном гороскопе). Также хорош для Близнецов и Водолеев, и вообще никому не вредит. Некоторые астрологи полагают, что по причине фиолетового цвета чароит нужно отнести к влиянию планеты Уран, но это утверждение нужно проверять...

### Гагат

Этот камень довольно-таки часто можно увидеть в продаже, да и стоит он недорого. Прежде всего, нельзя путать гагат с агатом. Агат – это разновидность кварца (точнее – халцедон), а гагат, наряду с янтарем и жемчугом является органомным камнем, то есть, проще говоря, его происхождение связано с деятельностью живых организмов. Гагат представляет собой разновидность бурого угля, образовавшегося из хвойных деревьев семейства араукариевые в палеозойскую эру. Другими словами, гагат – разновидность каменного угля. За способность электризоваться в результате трения его называют также "черным янтарем" (янтарь тоже электризуется). Это черный непрозрачный камешек, твердость его – 2,5-3,5 по шкале Мооса. Считается, что название камня происходит от города или реки Гагас (Гагай) в Ликии (Малая Азия). В старину гагат был известен также как "гишер" (арм. "гешири" – "ночь") или как "черная яшма".



Гагат образуется в результате метаморфизма древесины, которая накапливалась в древние времена на дне и по берегам озер, морей, а также в болотах миллионы лет назад. Лучшие гагаты равномерно окрашены в черный цвет, легко обрабатываются, хорошо полируются, образуя зеркальные поверхности. Этот поделочный камень известен с эпохи неолита: на стоянках людей каменного века найдены округлые кусочки гагата, обработанные кремневыми инструментами.

В Древнем Египте из гагата делали туалетные приборы, в том числе зеркала, ввиду хорошей полируемости камня. В античное время из этого камня вырезали украшения; он использовался в виде траурных ювелирных изделий. С давних времен в буддизме, христианстве и исламе гагат применялся для изготовления четок, бус и амулетов. В Древнем Риме из гагатов делали амулеты для отпугивания демонических сил. На них нередко изображались человеческие руки, голова медузы Горгоны или фигурка Прозерпины. Под названием "гишер" гагат издавна добывался на Кавказе (в районе Кутаиси) и использовался монахами монастыря Гелати для изготовления ритуальных изделий. Используются гагаты и для изготовления колец, браслетов и ожерелий, заколок для волос и рукоятей для ножей.



Золотой век гагата пришелся на конец XIX в., когда в промысле было занято свыше 1000 человек. В середине XIX в. из легкого гагата изготавливали крупные и объемные украшения. Броши до 15 см в длину и длинные серьги из гагата дамы носили без какого-либо дискомфорта.

В мусульманских странах из него вырезали четки, в Западной Европе - крестики, иконки, распятия, четки.

Месторождения гагатов существуют на Кавказе, в Крыму, на территории Северной Ферганы, в Англии, Испании, Франции, Германии и на территории штатов Юта и Колорадо в США.



В китайской медицине гагат считался одним из самых сильных "иньских" камней. В литотерапии гагат используется в виде шаров для массажа, амулетов, бус, а также в виде пластин для снятия с ладони отрицательной энергии. В старину верили, что гагаты могут предотвращать судороги, облегчить роды, хотя носить эти камни беременным не рекомендуется. Считается, что гагаты помогают при подагре и для снятия судорог. Говорят, что приложенный к почкам гагат повышает артериальное давление. Есть мнение, что гагат спасает от отравлений и болезней желудка.

Лучше всего иметь гагат в виде бус или четок.

Чакры для разбирающихся: Анахата (сердечная чакра), Вишудха (горловая чакра).

В Индии гагат почитали как "камень Великой Матери Мира", способный помочь в постижении своей кармы, раскрыть тайны прошлых человеческих воплощений. Индийские маги считали, что гагат бережет человека от темных сил, вбирает в себя его боль и рассеивает в своей черноте его страхи.

Не удивительно, что благодаря своему глубокому черному цвету гагат стал "камнем ночи" и связанных с нею секретов. Считается, что гагат является поглотителем негативной энергии; это его свойство делает гагат своеобразным оберегом, защитным камнем. Все дурные мысли, направленные на владельца камня, вязнут в глубинах гагата, делая его еще чернее. Считается также, что гагат охраняет владельца от ночных кошмаров, особенно если положить его под подушку. Он способствует раскрытию семейных тайн и постижению мудрости предков.



С другой стороны он используется в некромантии для вызывания душ усопших. Естественно, он может быть использован в чёрной магии. На самом же деле его основная сила и задача - в охране человека от кошмаров. Он связан с тайнами ночи, с оборотной стороной нашего существования, с победой над страхами.

В средние века в Европе кусок гагата сжигали, чтобы изгнать из дома злых духов, и прикладывали к новорожденным, чтобы уберечь их от сглаза.

Откуда-то повелось, что гагат – камень Козерога. Я считаю, что это в корне неправильное утверждение.

Гагат полезен людям опасаящимся, боящимся, но стремящимся к победе над своей трусостью, а Козероги справляются со своей трусостью сами. Да и мрачноват он для серьезных от природы Козерогов.

Для победы над своей негативной природой гагат очень хорош Скорпионам, а также Рыбам и Ракам. Остальным знакам – или равнодушен или не приносит счастья. Он лишает их гармонии, т.к. заставляет наблюдать тайную оборотную сторону.

Очень плохо его воспринимают Телец и Весы. Этим знакам не рекомендуется носить украшения с гагатами, поскольку он может отрицательно повлиять на их уравновешенность. Телец и Весы – знаки Венеры, у них все сгармонизировано, и они становятся мрачными под воздействием гагата.

В древности гагат был любимым украшением. В средние века считали, что он укрепляет зрение и оберегает от сглаза. Бируни писал, что именно поэтому на детей надевали ожерелья из гагата. Это разновидность ископаемого угля черного цвета, с ярким смолистым блеском.

Никогда не встречается в виде выдержанных пластов. Для него характерны древесинное клеточное строение с годовыми кольцами и сердцевинными лучами. Почти все его месторождения юрского возраста.



Это мягкий черный минерал, очень податливый. Связан с Сатурном в Раке.

Это - камень, который помогает постижению скрытых основ вашей кармы рода, предков, традиций.

Иногда помогает вам найти астральную защиту в лице умерших предков. Этот камень используется в некромантии для вызывания душ усопших. Естественно, он может быть использован и в черной магии. На самом же деле его основная сила и задача состоит в охране человека от кошмара.

Он связан с тайнами ночи, с оборотной стороной нашего существования, с победой над страхами. Людям опасаящимся, боящимся, но стремящимся к победе над своей трусостью, конечно, очень полезно носить гагат.

Камень удивительно тонко учит своего владельца управлять самим собой и ситуацией в целом: он может тускнеть, делаться почти зеркальным, тяжелесть, теплеть или холодеть...

Проявления гагата многочисленны, но к узнаванию свойств камня должен стремиться сам хозяин, потому что желание владельца гагат всегда ставит на первый план и не коверкает (впрочем, как и другие камни!) волю человека. Главная же сила гагата — в защите от

кошмаров и победе над трусостью. Владелец гагата сразу разгадает члена преступного сообщества или человека, склонного к магии. Приобретать гагат следует только в тридцатый день лунного месяца.



Людам, рожденным под знаками Весов и Тельца, гагат носить нельзя, так как он нарушит их покой, создаст дисгармонию и сделает владельцев мизантропами. Носить гагат лучше в серебре, для магических целей — в меди. Этот темно-серый, черный или коричнево-черный, блестящий после полировки камень, или, точнее, окаменелое дерево, удивительно элегантно выглядит в изделиях.

Как и все черные камни, гагат хорошо лечит болезни, обусловленные Инь (холод, влага, расширение), которые приводят к снижению энергетики пупочной чакры и, следовательно, к ослаблению функции почек, печени, поджелудочной железы. Нагретый, желательно плоский камень кладут сначала на область пупка, а затем на больной орган.

Вся процедура занимает 30-40 минут. Гагат, приложенный к почкам, повышает артериальное давление, а применяемый вместе с лазуритом (на горловой чакре) снижает его. Талисман беременных, помогающий выносить плод и благополучно родить ребенка.

Гагат — талисман и практикующих магов, людей, стремящихся открыть тайны мироздания, тайны управления действительностью и людьми, но он требует от своего владельца предельной осторожности и глубоких знаний. Для любопытных гагат может стать путеводителем к большим бедам, от которых потом трудно будет избавиться.



Камень становится хорошим оберегом для людей тихих, покорных, слабых, но безобидных, не таящих в себе ненависти или презрения: он не только защитит их, но и даст массу возможностей развития, т. к. любит мощно проявлять свои качества воина — победителя зла. Он устраняет самые кошмарные ситуации для людей мирных, но, по своему усмотрению, вполне допускает для себя возможность столь же кошмарно отомстить их обидчикам.

Однако камень никогда не стоит стимулировать на подобные действия: он перестает уважать своего хозяина за такое недостойное поведение и может на время обесточить, т. е. лишиться своего покровительства. Месть — прерогатива исключительно самого гагата. В Закавказье прекрасный черный гагат – гешер (от армянского «гешери» – ночь) добывается главным образом в Грузии в Гелатско-Ткибульском каменноугольном бассейне. Наиболее знаменитое месторождение расположено в 12 км от Кутаиси.

Гагат залегает здесь в виде небольших линз. Обработка его началась в глубокой древности. Первые находки гагатовых изделий в могильниках относятся к XV-XIV вв. до н. э. Наибольшего расцвета традиции обработки гагата достигли в Англии времен королевы Виктории. Оригинальные изделия из гагата в виде бус, брошей, браслетов до сих пор являются символом Уитби (графство Йоркшир).

В России – наиболее крупные месторождения – в Черемховском угольном бассейне (Иркутская область). История обработки сибирского гагата восходит ко второй половине XIX века.



Из него делали бытовые приборы и сувениры. Из гагата был вырезан иконостас Казанского кафедрального собора в Иркутске (1894 г.), поражавший современников своей красотой и величавостью.

Иконостас (как и собор), к сожалению, не сохранился. До нас дошли лишь его фрагменты, переданные в 30-е годы XX века в экспозицию «Музея атеизма» в Ленинграде. Всплеск интереса к гагату пришелся на 40-е годы XX века.

Именно тогда, действовала артель «Гагат», наладившая производство изоляторов для электроприборов, пепельниц, письменных приборов и других утилитарных вещей из гагата месторождения, находящегося в 40 км к западу от Иркутска в пади «Русский Магаган». Вскоре, однако, нашлись промышленные заменители этого материала. Очередной этап интереса к гагату пришелся на 90-е годы ушедшего века.

Были добыты новые экспериментальные партии гагата. Часть его даже экспортировалась в Японию. Сегодня интерес к этому неброскому, но необычайно теплому камню вновь растет.

Удивительная природная легкость гагата, в сочетании с невысокой твердостью и значительной вязкостью позволяет мастеру-камнерезу достигать необыкновенно выразительных форм и работать в любом направлении – от утилитарных объектов, до декоративно-художественной пластики.

## Хризопраз

### Хризопраз зеленый

Хризопраз - это просвечивающий или полупрозрачный халцедон голубовато-зеленого, яблочно-зеленого, травяно-зеленого или изумрудно-зеленого цвета.



Назван от греческих *chrysos* - золото и *prasios* - зеленый.

Ювелирный и поделочный камень, известный с древности по вставкам и украшениям работы мастеров Древнего Египта и по геммам Греции и Рима.

Хризопраз является самой ценной разновидностью полупрозрачного кварца — халцедона. Название минерала происходит от греческих слов *chrysos* — «золото» и *prasos* — «лук-порей». Действительно, хризопраз обычно имеет зеленоватую или синевато-зеленую окраску, которая определяется соединениями никеля.



В Древней Греции и Риме из хризопразов вырезали красивые геммы.

Хризопраз — камень новшеств, изобретений. Оберегает от опасностей, лишает остроты любые ситуации. Очень хорош для друзей человека. Дает человеку защиту в лице какого-либо из умерших его предков, дает покровительство.

Вообще он хорош для любого нового дела, для планов, проектов.



В хризопразе заключены силы Урана, Юпитера и Меркурия. Для Козерогов подходят овальные кабошоны и выпуклые - "горбом". Хризопраз для Козерога выбирается зелено-яблочного цвета, самый благородный, носится в серебре только на пальце Сатурна (средний палец).

Козерогам необходимо приобретать хризопраз во второй четверти Луны, лучше всего в 11-й день Луны. Затем он пусть лунный месяц полежит, один месяц он должен вылежаться. В огранку его нужно отдавать (сделать огранку) за день до полнолуния (но не в 15-ый день!).

Оправлять его надо за два-три дня до новолуния, когда подводятся итоги — в 28-ой день Луны. Надевать же, как и многие камни, — когда Луна только показывает свои рога, то есть в 3-ий день Луны.



Хорош он и для Водолеев — помогает им осознавать новое. Плох он для Рака и Льва. Этот камень очень странный. Он не любит людей подозрительных, отрицает рутину, в нем есть стремление все преобразовывать. Поэтому людям с беспокойным характером, ищущим и обновляющимся, хризопраз приносит все блага.



Имейте в виду, что на ярком свете окраска хризопраза может поблекнуть. Чтобы восстановить исходный цвет камня, его рекомендуется на время обернуть мокрой тканью. Хризопраз благоприятен для любого нового дела, т. к. в нем присутствует стремление к преобразованию.

Поэтому людям, беспокойным духом, стремящимся к обновлению, он принесет удачу. Он, как и изумруд, не любит подозрительных и ленивых владельцев, на их руке он темнеет. Не любит он и яркого солнечного света — выцветает. Наверное поэтому этот минерал не выносит властных и эгоцентричных людей.

Это камень изобретателей и новаторов. Он привлекает соратников к тому, кто взялся за новое дело. Поэтому полезно, перед тем как отправиться на переговоры о новом проекте, надеть на мизинец хризопраз в серебре.

Месторождения хризопразов существуют на территории США (Калифорния), Польши, Казахстана, Австралии.

## Хризопраз голубой (Стихия Воздуха)



Хорош он для Водолеев — помогает им осознавать новое. Плох он для Рака и Льва. Этот камень очень странный. Он не любит людей подозрительных, отрицает рутину, в нем есть стремление все преобразовывать. Поэтому людям с беспокойным характером, ищущим и обновляющимся, хризопраз приносит все блага.

Носят его обычно на мизинце — пальце Меркурия, лучше всего — в серебре. Имейте в виду, что на ярком свете окраска хризопраза может поблекнуть. Чтобы восстановить исходный цвет камня, его рекомендуется на время обернуть мокрой тканью. Хризопраз благоприятен для любого нового дела, т. к. в нем присутствует стремление к преобразованию.

Наверное поэтому этот минерал не выносит властных и эгоцентричных людей. Это камень изобретателей и новаторов. Он привлекает соратников к тому, кто взялся за новое дело. Поэтому полезно, перед тем как отправиться на переговоры о новом проекте, надеть на мизинец хризопраз в серебре.



## Лабрадор

Лабрадор (назван по полуострову на северо-востоке Северной Америки, в Канаде, где был обнаружен в 1770 г.) – минерал группы плагиоклазов (из группы полевых шпатов). Твердость по шкале Мооса – 6,0-6,5. Цвет темно-серый, зеленовато-серый; он служит хорошим фоном для сверкающих бликов зеленого, желтого или красного, синего цветов, которые пробегают по нему; когда камень поворачивают из стороны в сторону.

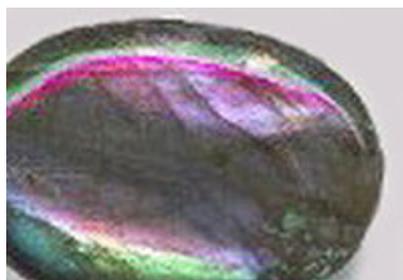


Игра цветов получила название иризации, особенно четко проявляющейся на полированной поверхности. По-видимому, этот эффект объясняется сложным процессом отражения и преломления света по плоскостям спайности (нечто похожее на те радужные отблески, которые видны по линиям трещин в хрустале, стекле). Однако до сих пор убедительного объяснения иризации найти не удалось, в противном случае ее смогли бы добиваться в искусственных материалах. Лучшие разновидности минерала имеют иризацию, напоминающую отлив "кошачьего глаза" (гренландский, остров Святого Павла) или "павлиньего пера" (индийский).

Сам по себе цвет лабрадора непривлекателен: от серого до почти черного, траурного. Однако сверкающие сполохи, играющие на его поверхности, придают ему облик драгоценного опала. Поэтому крупные кристаллы с иризацией используются для изготовления ювелирных изделий. (Уточню, что речь идет не только об отдельных минеральных видах лабрадора, но и об их совокупности, образующей горную породу лабрадорит, примерно на 60 % состоящую из кальциевого плагиоклаза – лабрадора).

Крупные кристаллы с иризацией используются для изготовления ювелирных изделий. Лабрадор относится к ювелирно-поделочным камням II порядка.

Темный лабрадор с игрой сине-голубого цвета традиционно называется черным лунным камнем. Другие синонимы этого минерала: бычий глаз – лабрадор с крупными пятнами, отсвечивающими темно-синим цветом, рысий глаз – лабрадор с иризацией в зеленых тонах, тавусит или таусинный камень (устаревшее название, от персидского "тавуси" – павлин) – лабрадор с отсветами, похожими на отлив павлиньего пера, радужник, сизяк, спектролит, лабрадоровый шпат. Авантюриновый лабрадор – это лабрадор с включениями ильменита, магнетита или самородной меди, создающими авантюриновый эффект.



Иногда в литературе можно встретить такой термин – лабрадоресценция.

Лабрадоресценция – это радужная игра цвета на гранях и плоскостях спайности кристаллов лабрадора, по сути, то же самое, что и иризация. Явление названо по лабрадору, термин в русском языке употребляется обычно только в текстах, переведенных с другого языка.

В качестве облицовочного камня лабрадор использовался еще в Киевской Руси, и до XIX века иризирующие его образцы ценились достаточно высоко. Лучшие образцы лабрадора с красивой иризацией использовались в ювелирных изделиях. Особо в большой моде они были в конце XIX в. во Франции, Англии и некоторых других странах Европы, где применялись в сочетании с бриллиантами. Но затем стали находить достаточно крупные месторождения, в частности на Волыни (Украина), после чего цена на него упала (Кстати, в одном из украинских месторождений лабрадорита был найден довольно крупный кристалл лабрадора размером 9х27х27 см).

В наше время лабрадор стал использоваться для отделки фасадов и интерьеров домов, станций метрополитена, монументальных и мемориальных сооружений. Украинские лабрадориты применялись в отделке Мавзолея Ленина (над входом в Мавзолей установлена 60-тонная плита темного лабрадорита), станций московского и других метрополитенов и зданий; лабрадор украшает постаменты скульптурной группы "Рабочий и колхозница", памятники Юрию Долгорукому и первопечатнику Ивану Федорову, а также могилу Неизвестного солдата у Кремлевской стены. В Петербурге лабрадоритовые доски вделаны в межоконные проемы Дома книги (увы, бывшего), им облицованы колонны подъездов дома 46 по Вознесенскому проспекту, бывшему проспекту Майорова (в этом случае камень сильно проигрывает, так как колонны находятся в глубине подъездов, куда не попадают прямые лучи солнца и иризация не так сильна, как могло бы быть). В метрополитенах лабрадоритовые плиты нередко используются в покрытиях полов, но при этом учитывается, "работает" только прочность камня, а декоративность его нацело пропадает. Ведь для того, чтобы красота лабрадора проявилась в полной мере, требуется хорошее освещение, лучше всего – солнечное. В противном случае вместо сверкающих переливов наблюдается только тусклое мерцание, камень выглядит мрачным.

Есть сообщения о находке очень красивых лабрадоров в Финляндии. Менее яркие лабрадоры находят в Германии, Гренландии, на территории Индии, в Тибете и на Украине. В Австралии встречаются лабрадоры ювелирного качества, которые можно подвергать огранке.

Некоторые литотерапевты считают, что лабрадоры обладают восприимчивой энергией Инь и могут быть полезны при лечении бесплодия, болезней суставов и предстательной железы.

Чакра: Аджна (на уровне середины лба).

Знатоки мистических свойств камней считают, что лабрадоры усиливают у владельца склонность к видениям, мистическим откровениям, способствует ясновидению и открытию "Третьего глаза". Поэтому его советуют носить только людям зрелым, не способным совершать непредсказуемые, эксцентричные поступки, которые он провоцирует. Лабрадор часто применяется в черной магии, но владелец лабрадора, занимающийся черной магией неумело, рискует встретиться с пагубной неожиданностью и даже может стать жертвой губительного вторжения из мира духов.



Этот камень применяется также и для защиты. Некоторые традиции, в частности, вавилонская, рекомендует класть его под порог дома для того, чтобы защитить дом от дурных гостей.

Считается, что в новолуние камень холодеет и сияет ярче, обретая магическую силу. В Британии астрологи считают его символом чистоты и целомудрия. Существует поверье, что лабрадор охраняет дом от незваных гостей и развивает у владельца выдержку.

Магическая сила лабрадора проявляется только при огранке его в виде кабошона (как и у лунного камня, кахолонга, хризопраза).

Единого мнения по поводу лабрадора нет. Однозначно можно сказать, что НЕ рекомендуется он для ношения Ракам и Водолеям (у них он вызывает апатичность), а также Козерогам. Последним, правда, разрешается его носить в возрасте после 40 лет.

### **Хризоколла**

В старину бирюзу нередко заменяли не менее ярко окрашенным минералом голубого цвета — хризоколлой. С химической точки зрения этот камень является водным силикатом меди, которая и придает камню синий цвет. Его название образовано от греческих слов *chrysos* — «золото» и *kolla* — «клей». Таким образом, слово «хризокол-ла» может быть переведено как «золотистый клей» (утверждают, что этот минерал в старину использовался для пайки золота).



Термин «хризоколла» имеет весьма древнее происхождение. Именно так называл этот минерал еще в IV в. до н. э. Феофраст. Свое иное старинное название — элатский камень — хризоколла получила по копиям легендарного царя Соломона, расположенным близ залива Элат в Красном море и одноименного города, где ее в старину добывали в изрядных количествах. При этом надо оговориться, что элатский камень представляет собой не хризоколлу в чистом виде, а лишь прожилки этого минерала в светлых песчаниках.

В наше время месторождения хризоколлы известны на Урале, в Казахстане, в США, Заире, Чили.

### **Халцедон**

Халцедон - это минерал, скрытокристаллическая разновидность кварца, состоящая из тончайших волокон, различимых лишь под микроскопом. Название происходит от античного города Халкедон на побережье Мраморного моря.



Халцедонами называют группу минералов, которые являются разновидностями полупрозрачного кварца. Поэтому знатоки талисманов называют халцедоны наравне с

агатами и ониксами «матерями хрустала». Свое название камень получил, возможно, по местности в Малой Азии — Халкедону.

Халцедоны, имеющие особо красивый рисунок или цвет, считаются полудрагоценными камнями. В зависимости от окраски они имеют собственные названия. **Гелиотропами** обычно называют халцедоны с ярко-красными пятнами, **сердолика**ми — розовые халцедоны. **Карнеол** имеет мясо-красный цвет; **сардер** — буроватый; **хризопраз** — изумрудно-зеленый. Если цветовые различия слоев невелики, говорят об **агате**. Резкие границы слоев заставляют говорить об **ониксе**.



Об упомянутых выше разновидностях халцедонов речь в книге уже шла. Собственно же халцедонами называют обычно камни бледных тонов (молочно-голубого, зеленовато-голубого, желтоватого цветов). Халцедон (калкидон) как отдельный камень упоминается в Апокалипсисе {Новый Завет} при описании стен Небесного града. Разновидностью полупрозрачного кварца является голубой халцедон небесного цвета. Иное наименование этого камня — сапфирин. Халцедоны небесного цвета называли также меккскими

камнями, голубыми лунными камнями, калифорнийскими лунными камнями и камнями святого Стефана.

Голубые халцедоны известны людям еще с античных времен. Наряду с сардониксами и карнеолами, голубые халцедоны нередко использовались для изготовления камей, огромная коллекция которых хранится в Санкт-Петербурге в Эрмитаже.

Существует много разновидностей халцедона, отличающихся по окраске и строению агрегата: розовый и мясокрасный – сердолик (карнеол), коричнево-красный – сардер (сард), яблочно- или изумрудно-зеленый – хризопраз, луково-зеленый или серовато-зеленый – плазма, голубовато-серый – сапфирин; агатом называют разнообразно окрашенные халцедоны с концентрически-полосчатым строением, дендрагатом – халцедон с дендритовыми древовидными включениями, оникс подобен агату, но его светлые и темные полосы плоскопараллельны. Обычно халцедоны полупрозрачны, иногда просвечивают. Твердость 7, плотность 2,6. Кристаллов халцедон не образует. Характерные формы выделения: прожилки, корки, почковидные, гроздьевидные формы, выполнения миндалин в вулканических породах.



Халцедон и особенно его цветные разновидности широко используются как ювелирно-поделочные камни. Старейший центр обработки агатов в Европе – Идар-Оберштейн в Германии. Агат и халцедон используются в технике как антиабразивы для изготовления ступок, опор в точных приборах и др.

Ведущие поставщики агата и халцедона – Индия, Бразилия и Уругвай, Мадагаскар, США, а также Канада и Казахстан (хризопраз). В России наиболее красивые агаты известны на Чукотке, Тимане и в Сибири. Уникальные выделения халцедона встречаются в окрестностях Москвы.

Голубой халцедон принадлежит к числу популярных и испытанных временем самоцветов. Его использовали древние античные мастера для изготовления резных изображений на камне, то есть для гемм. Не угас спрос на этот камень и в настоящее время.



Халцедон очень податлив резцу. На протяжении многих тысячелетий из него изготовляли бусы, вставки в перстни, подвески. Халцедоном украшали не только одежду, но и седла, сбрую, оружие.

## **Эвдиалит**

### **Лопарская кровь**

Эвдиалит - красивейший и редчайший камень. Встречается лишь в 3-х местах в мире (Кольский полуостров, Гренландия, Канада), при этом в значительных количествах - лишь на Кольском полуострове. Свое название получил от греческого "эвдиалитос" - легкорастворимый. Эвдиалит образует кристаллы, но чаще наблюдается в виде зернистых выделений ("ситец") среди нефелина и апатита. Обладает достаточной твердостью и хорошо полируется. Цвет камня - красный: от малинового до вишневого, другие цвета связаны с процессами изменения минерала. По древней легенде народов, населяющих эти места, имеет второе название "лопарская" или "саамская кровь".



Эвдиалит образует кристаллы, но чаще наблюдается в виде зернистых выделений среди нефелина и апатита. Наиболее крупные выделения эвдиалита отмечаются в пегматитах Хибинского массива. Минерал часто называют «лопарской кровью».

Эвдиалит — пользуется заслуженным уважением среди знатоков драгоценных камней. С химической точки зрения эвдиалит представляет собой сложный силикат циркония, натрия и кальция с включениями различных редкоземельных элементов.

Название минерала произведено от древне греческих слов: ей — «хороший», «подлинный», «настоящий» и /ithos — «камень». Автором этого термина в 1819 г. стал Ф. Стромейер, хотя впервые минерал был найден и описан профессором Бристольского университета, почетным членом Санкт-Петербургской Академии Наук и лауреатом Нобелевской премии В. Рамзаем.

Эвдиалиты обычно окрашены в яркие красные, малиновые, вишневые или фиолетовые тона. Обычно эвдиалит образует зернистые массы (так называемый «ситец») среди нефелина и апатита, однако встречаются и отдельные кристаллы этого минерала.



Эвдиалиты добывают на территории Гренландии и Канады. Значительные запасы этого минерала обнаружены пока лишь в России на Кольском полуострове. Местные жители — саамы — называют эвдиалиты «лопарской» или «саамской кровью». Происхождение этого народного наименования связано с древней легендой, которую изложил российский академик А. Е. Ферсман в своей знаменитой книге «Воспоминания о камне». В саамском

фольклоре существует предание о битве саамов со шведскими воинами, которых вел герой Куйва. В результате схватки он был побежден и превратился в скалу, однако вокруг нее далеко по тундре была разбрызгана кровь саамских воинов, погибших в этой битве. Капли этой крови превратились в красивые камни, которые своим цветом напоминают последующим поколениям о борьбе саамов за свою независимость.



Эвдиалиты в основном используются в качестве вставок в ювелирных изделиях. Из них чаще всего делают кольца, серьги и кулоны. Знатоки мистических свойств камней утверждают, что оправленные в серебро эвдиалиты могут служить амулетами-оберегами, способными оградить своих владельцев от любых негативных влияний.

## Целестин

Химический состав. Окись стронция (SrO) 56,4%, трехокись серы (SO<sub>3</sub>) 43,6%.



Блеск. Стекланный, на плоскостях спайности перламутровый, шелковистый.

Форма кристаллов. Таблитчатые, призматические.

Окраска. от прозрачного до темно-голубоватого цвета, не редко бывают сероватые и коричневатые оттенки.



### Гелиодор

Гелиодор – разновидность берилла золотистого, золотисто-желтого, зеленовато-желтого, оранжевато-желтого цвета. Твердостью 7,5, блеск стеклянный. Качество и ценность камней определяется их прозрачностью. Чаще встречаются непрозрачные камни, но цена их невелика. Наиболее ценятся образцы с исключительной чистотой и прозрачностью – желтовато-зеленые, лимонно-желтые и золотисто-желтые с медовым оттенком прозрачные гелиодоры. Оранжево-желтая окраска гелиодора, обусловленная примесью железа, при нагревании до 400°С может исчезать или переходить в синюю.



Иногда встречаются очень крупные прозрачные гелиодоры ювелирного качества. Один из таких уникальных кристаллов цвета молодой листвы хранится в Минералогическом музее Горного института в Петербурге. Кристалл был найден на Урале, его длина достигает 25 см. В Смитсоновском институте в Вашингтоне хранится ограненный багетом золотистый берилл массой 2054 карата, видимо, самый крупный из известных.

Название минерала происходит от греч. "гелиос" - солнце и "доро" – дар. Древние греки верили, что Солнце представляет собой огненную колесницу, запряженную четверкой огненных коней. На ней лучезарный бог Гелиос каждый день проезжает по небу. Ночью он возвращается в золотой чаше по морю домой, где его ждут сестры – богиня луны Селена и богиня зари Эос.

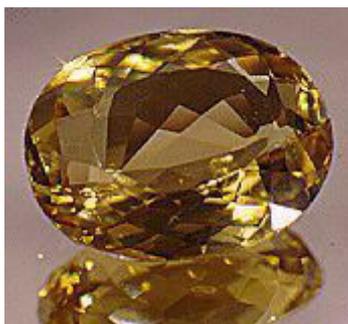
Разновидность прозрачного берилла золотистого цвета стали называть гелиодором (в честь Гелиоса) где-то в начале XX в., после того, как в 1910 году в юго-западной Африке было обнаружено крупное проявление желтых бериллов. Синонимы: **золотистый берилл, золотой берилл, гольдберилл** (встречается в англоязычной литературе, по сути, то же, что и золотой берилл), **давидсонит**.



Ведущие поставщики промышленного и ювелирного берилла – Индия, Бразилия (часто в виде крупных кристаллов). Месторождения гелиодоров известны в Бразилии, на Мадагаскаре, на территории Намибии. Находят такие разновидности бериллов и в России, например, редкие, очень красивые ярко-золотистые бериллы Забайкалья. Цены на желтые и оранжевые бериллы достаточно высоки – от 20 долларов за карат.

По "Аюрведе", в берилл входят элементы эфира, воздуха и огня, а потому он стимулирует все жизненно важные процессы в организме.

Гелиодор считается одним из главных камней седьмой чакры – Сахасрары. Ношение гелиодора очень укрепляет защитную ауру.



Золотистый берилл великолепно подходит для медитации. Для этой цели подходят и неограниченные кристаллы гелиодора. А в качестве украшения хорошо носить гелиодор в кулоне на шее или в кольце на указательном пальце левой руки.

Уместно напомнить, что все бериллы считаются камнями, обостряющими ум, предохраняющими от усталости и сохраняющими бодрость духа своего владельца. Считается, что они помогают в борьбе против врагов и в судебных процессах, на экзаменах, а также пробуждают угасшую супружескую любовь.

Гелиодор – очень красивый камень, золотистый, светящийся, словно наполненный теплом солнца. Считается, что теплые оттенки гелиодора способны помочь человеку обрести душевное равновесие и стать мудрее. Этот камень вселяет в сердце своего владельца радость, несет покой и умиротворение. Гелиодор поможет создать атмосферу отдыха. Существует мнение, что украшение с гелиодором, принадлежащее женщине, способно увеличить число ее поклонников.

В некоторых источниках гелиодор упоминается как "добрый спутник странников". Его носили путешественники как талисман, оберегающий жизнь.

Это сгусток теплой энергии, очень приятный камень. Часто золотистый берилл помогает слабым, неуверенным в себе людям. Заряжается сам, искусственно заряжать его тоже можно, но есть риск разрушить.

Хорошо надевать украшения с гелиодором по праздникам.

Гелиодор - Стихия Огня. Это огненный камень, состоящий из алюминия с бериллием в присутствии железа. Единственный камень, в котором очень много железа. Он золотистого, яркого цвета, иногда бывает розоватого цвета. Это камень Львов и Близнецов.

Древние греки верили, что Солнце представляет собой огненную колесницу, запряженную четверкой огненных коней. На ней лучезарный бог Гелиос каждый день проезжает по небу. Ночью он возвращается в золотой чаше по морю домой, где его ждут сестры — богиня ночи Селена и богиня зари Эос. В честь Гелиоса в начале XX в. разновидности прозрачного берилла золотистого цвета стали называть гелиодорами. В буквальном переводе гелиодор означает (дар солнца греч. helios — «солнце»). В англоязычной литературе гелиодор известен как гольдберилл — то есть «золотой берилл».

К гелиодорам причисляют также серые и белые с желтоватым оттенком бериллы. Качество и ценность камней определяется их прозрачностью. Чаще встречаются непрозрачные камни, но цена их невелика. Наиболее ценятся желтовато-зеленые, лимонно-желтые и золотисто-желтые с медовым оттенком прозрачные гелиодоры. Иногда встречаются очень крупные прозрачные гелиодоры ювелирного качества. Один из таких уникальных кристаллов цвета молодой листвы хранится в Минералогическом музее Горного института в Санкт-Петербурге. Кристалл был найден на Урале, его длина достигает 20 см.

Месторождения гелиодоров известны в Бразилии, на Мадагаскаре, на территории Намибии. Находят такие разновидности бериллов и в России.

Считается, что теплые оттенки гелиодора способны помочь человеку обрести душевное равновесие и стать мудрее. Этот камень вселяет в сердце своего владельца радость, несет покой и умиротворение. Гелиодор поможет создать атмосферу отдыха и развлечений. Существует мнение, что украшение с гелиодором, принадлежащее женщине, способно увеличить число ее поклонников.

При ношении гелиодора должны соблюдаться правила ношения всех бериллов. При этом обязательно в Вашем гороскопе должен быть ярко выражен или знак Льва, или восходящее Солнце, или Солнце в Зените.

Бериллы связаны с вечностью. Их можно носить религиозным людям, не включенным в какой-то временной процесс. У таких людей берилл может даже остановить время! И если личный гороскоп будет созвучен этим камням, то их нужно носить постоянно - время остановится надолго. Ношение бериллов обеспечит гармонию, защитит от посторонних влияний. Внешняя суета станет несущественной, человек окажется как бы в центре циклона. Временные изменения внешности также остановятся.



В личном гороскопе должно быть следующее. Если знак зачатия - Козерог, Водолей или Рыбы - то Вы должны очень любить бериллы. Скорпионам, которые бывают зачаты под этими Знаками Зодиака, ношение бериллов дает возможность избежать любых жизненных бурь, катастроф, опасностей. Также Весам и Стрельцам показано ношение бериллов. Им это дает возможность избегать суеты, постичь вечность Сфинкса, раскрыть тайны бытия, решить загадки человеческого сознания.

Любой берилл способен навести порядок в Вашей жизни. Он отсекает лишнее, проясняет ситуацию. Они заставляют нас снять розовые очки и посмотреть на окружающий мир в совершенно ином свете. Бериллы надо носить долго, практически постоянно. Они привыкают к одному хозяину. Они отталкивают от человека все дурное. Ношение

бериллов также не позволяет человеку опуститься ниже какого-то материального уровня, то есть защищает имущество, приводит человека к покровителям.

Бериллы надо носить в серебре, в крайнем случае в белом золоте.

Особые функции гелиодора - это защита и охрана детей. Если Вы хотите, чтобы Ваша любовь и Ваши дети были надежно защищены, а Вы сами и ваша семья избавлены от всевозможных посягательств извне - приобретите гелиодор!

### Раухтопаз

Наряду с горным хрусталем, цитрином и аметистом, раухтопаз является наиболее ценной разновидностью кварца. Стоит подробнее рассказать о его странном названии. В нем звучит немецкое слово "Rauch" – дым и он дословно должен переводиться как "дымчатый топаз"; термин торговый и весьма нежелательный, так как слово "раух" часто опускается для удобства и остается лишь "топаз", а к топазу этот минерал не имеет никакого отношения. По стоимости, редкости, трудности обработки и другим свойствам топаз несопоставим с кварцем и термин становится средством обмана. Но до сих пор термин "раухтопаз" (иногда пишут "раух-топаз") остается чрезвычайно популярным среди ювелиров. Еще встречается такое наименование "раухкварц" – устаревшее, хотя по сути и более правильное, чем "раухтопаз".



Иногда дымчатый кварц называют дымчатым горным хрусталем и это тоже неправильно. Горный хрусталь – бесцветный прозрачный кварц и дымчатым он не может быть по определению.

А раухтопаз окрашен в бурый цвет различной интенсивности от едва заметного дымчатого оттенка до темно-бурого, коричневого. Окраска устойчивая до 450°C. Встречается в виде прозрачных кристаллов, иногда очень больших (больше 1 м в длину). Были сообщения о находке гигантских кристаллов дымчатого кварца весом до нескольких тонн. В Смитсоновском институте в Вашингтоне хранится ограненное яйцо из дымчатого кварца массой 4500 карат. Относится к поделочным камням и используется для недорогих украшений. Твердость как у всех кварцев – 7



Древние индусы верили, что раухтопаз выводит из организма негативную энергию и шлаки. Индийские легенды рассказывают о чаше из цельного кристалла дымчатого кварца, которая излечивала людей от любых болезней. Считается, что украшения из дымчатого кварца нейтрализуют злобу и снимают раздражительность. Он уравнивает сексуальную энергию, повышает воспроизводительную функцию.

Обладает успокаивающим и релаксирующим действием. Раухтопаз поможет избавиться от стресса и боли. Литотерапевты советуют для этого зажать в каждой руке по кристаллу и подождать, пока они не потеплеют.

Лучше носить этот камень в чистом виде в виде кристаллов. В крайнем случае, в серебре.

Раухтопаз – один из наиболее мощных "темных" камней. Он может возбуждать фантазию, исказить предвидение будущего и представление о физическом мире, увводя в мир иллюзий. Поэтому он прослыл камнем наркоманов, которых, кстати, лечит. Этот камень, обладая некоторыми наркотическими свойствами, способен возместить страдающему от отсутствия наркотика организму недостаток наркотизирующего вещества, тем самым облегчая период выздоровления наркомана. Тем, кто хотел бы "по-настоящему" предвещать будущее, всем ясновидцам, оракулам он противопоказан, так как мешает предсказаниям, давая сильно искаженные формы "видения".



Хотя в Индии и Тибете этому магическому камню дают иную трактовку, чем на Западе, признавая его более сильным в магическом плане, нежели чистый горный хрусталь. Благодаря этому камню достигается высшее трансовое состояние – нирвана, состояние, к которому стремятся все йоги и восточные мудрецы. Таким образом, раухтопаз смело

можно назвать камнем созерцания, камнем нирваны, способным увести сознание в никуда. Недаром буддисты называют этот минерал "камнем Будды".

Раухтопаз помогает самым безумным фантазиям, давая им яркость и остроту. Поэтому хорош для писателей и поэтов, живописцев или музыкантов, стремящихся проникнуть в мир виртуальной реальности, недоступной взору обычного человека.

Для экспериментов требуются достаточно крупные (несколько сантиметров) кристаллы, желательно цельные необработанные или обработанные с учетом особенностей роста только красивого коричневато-бурого цвета. Опасен раухтопаз с черными включениями – он может притянуть к своему владельцу большие неприятности и катастрофы.



Раухтопаз - это дымчатый топаз, он имеет силу Плутона и связан с чисто магическим воздействием.

Его нельзя носить практически никому, кроме Козерога.

Раку он противопоказан абсолютно.

Раухтопаз - разновидность кварца, цвет - от прозрачного черного до дымчато-бурого.



Раухтопаз - камень спокойствия, он успокаивает слишком эмоциональных людей, избавляет от ревности, обид и гордыни, помогает при стрессах и депрессивном состоянии, ослабляет алкогольную и наркотическую зависимости.

Этот минерал рассеивает негативные образования и эмоции, работает с подсознанием.

В качестве талисмана раухтопаз защищает от магии, предохраняет от бесплодия, приносит богатство, благоденствие и сохраняет здоровую психику, уравнивает сексуальную энергию.

Хотя в Индии и Тибете этому магическому камню дают иную трактовку, чем на Западе, признавая его более сильным в магическом плане, нежели чистый горный хрусталь.



Благодаря этому камню достигается высшее трансовое состояние – нирвана, состояние, к которому стремятся все йоги и восточные мудрецы. Таким образом раухтопаз смело можно назвать камнем созерцания, камнем нирваны, способным увести сознание в никуда.

Поэтому медитация на этом камне выводит психические нечистоты, направляя энергию Кундалини в высшие слои чакр. Для этого нужно долго смотреть на кристалл через зажженную свечу.

Спустя какое-то время наступает состояние полного покоя, не омраченное никакими заботами. Человек полностью расслабляется и может хорошо отдохнуть.

Тот, кто носит камень, может улучшить функцию надпочечников, почек, поджелудочной железы. Уравнивает сексуальную энергию, повышает воспроизводительную функцию.



## Родонит

Родонит или орлец – второй по значению после малахита камень Урала, из которого изготавливали крупные декоративные изделия: чаши, вазы, столешницы, письменные приборы и прочее.



Это сильный камень - он покровитель искусства, умения, владения, ловкости. Это камень, пробуждающий скрытые таланты. Особенно хорошо его носить Близнецам и Весам.

Плох он огненным знакам, особенно Стрельцу и Овну. Остальным знакам он может пригодиться, но постоянно носить родонит нельзя.

Название минерал получил от греческого слова «родос» - роза или розовый. В химический состав родонита входит большой процент марганца, который и придает этому минералу своеобразный цвет.

По поводу происхождения русскоязычного названия родонита - «орлец» - отечественные исследователи еще не пришли к соглашению. В 1858 году на Седельниковском месторождении была найдена глыба родонита весом 1000 пудов. В течение 10 лет по рисунку академика М.А. Шурупова из нее была изготовлена гигантская чаша весом 135 пудов и высотой 88 см. На изготовление чаши было затрачено 38 000 золотых рублей.



Цвет родонита алый, малиновый, розовый, иногда – с сероватым оттенком.

Камень был известен еще в Древней Руси и назывался «баканом» и «рубиновым шпатом». Окраска родонита неравномерная: в массе камня очень красивые ярко-красные участки встречаются рядом с менее яркими, переходящими в более темные буро-красные тона. Цвет родонита зависит от количества в нем других минералов: чем их меньше, тем чище и красивее родонит.

Для родонита характерны прожилки и дендриты окислов марганца черного цвета. Овальная ваза из родонита (высота 85 см, диаметр 185 см), изготовленная на Урале, выставлялась на Всероссийской выставке в Петербурге в 1870 году.

На розовом фоне тонкие ветвящиеся черные прожилки образуют сложные и красивые рисунки и узоры, иногда – пейзажи. Встречаются разновидности родонита, похожие на ленточную яшму, с чередующимися черными, коричневыми, серыми и розовыми полосами. Родонит хорошо полируется и довольно легко обрабатывается.

В Петропавловском соборе хранится саркофаг великой княгини Марии Александровны массой 7 тонн, который был изготовлен в 1905 г. , выточенный из цельной глыбы родонита массой 47 тонн. Родонит использовался и для облицовочных работ: им облицовывались камин и части интерьера. Из родонита вырезались такие крупные изделия, как вазы и канделябры.



Родонит также оказался отличным камнем для изготовления всевозможных флаконов, печатей, чернильных приборов, накладок, пресс-папье, подсвечников, пепельниц, вставок, обложек для записных книг, набалдашников тростей и зонтов, рамы для зеркал и фотографий, пасхальных яиц. Особенно популярны были абажуры из просвечивающих родонитовых пластин.

Во второй половине XIX столетия в России модно было иметь орлецовые звонки на парадных дверях, а также орлецовые тарелки, ножи и ложки с черенками из родонита. Из родонита же в конце XX века часто делали запонки, сережки, броши, кольца, браслеты.

Московская станция метро Маяковская отделана этим камнем.

## Аметрин

Аметрин является необычным полихромным минералом. Он сочетает в себе признаки аметиста и цитрина. Хорошо известно, что винно-желтый цитрин и фиолетово-лиловый аметист являются разновидностями двуокиси кремния (кварца), которые отличаются наличием различных микропримесей. Редко в природе возникают многозональные кристаллы, как бы сочетающие в себе два минерала. Такой новый красивый полудрагоценный камень — аметрин.



Оттенками своей окраски он напоминает и аметист, и цитрин. Кристаллы аметрина бывают окрашены в фиолетовые, сиреневые или желтовато-персиковые тона. Иное название камня, подчеркивающее его двойную природу, — аметист-цитрин или двухцветный аметист.

Добывают аметрин в Боливии, в шахте Анахи. Эта страна считается главным мировым поставщиком аметрина на международный рынок. Отсюда, кстати, еще одно название аметрина — боливианит. Впервые о месторождении этого минерала стало известно еще в

XVII в., когда испанский конкистадор дон Фелипе де Урриола-и-Гои-тия женился на местной принцессе из племени индейцев Аурейрос и получил в качестве приданого упомянутую выше шахту. Легенда рассказывает, что умирая, принцесса преподнесла своему мужу великолепный двухцветный аметрин. Этот камень символизировал любовь, разделенную между ее народом и мужем-иноземцем. Чуть позже боливийские аметрины попали в качестве подарков ко двору испанской королевы.

В наши дни аметрины вновь вызывают интерес у любителей редких минералов. Аметрины искусно гранят, подчеркивая уникальность окраски этих камней. Аметрин поддается резке, поэтому в продажу нередко поступают камни весьма прихотливой формы. Выбирая аметрины, следует помнить, что аметистово-цитриновую двухцветную окраску можно имитировать, облучая и нагревая аметисты. Цвет таких искусственных аметринов достаточно ярок, и отличить их от натуральных камней можно только с помощью непростой геммологической экспертизы. Цена на синтетические аналоги аметрина почти на порядок ниже, чем цена на природные боливийские камни.

Аметрин особенно дорог, если принять во внимание тот факт, что этот камень добывают только в одной единственной шахте в мире. Шахта Анахи в Боливии - главный мировой поставщик аметрина. Впервые о шахте стало известно в семнадцатом веке, когда испанский конкистадор (от испанского conquistador - завоеватель) получил ее как приданое, когда он женился на принцессе Ауреос из племени Анахи. В Европу аметрин попал среди подарков, преподнесенных испанской королеве конкистадора.

Впервые в Европу аметрин был привезен в качестве подарка испанской королеве от конкистадоров.

Аметрин пользуется популярностью у резчиков по камню, которые обыгрывают в своих работах его неповторимое сочетание цветов. Аметрин является редкостью, и лучший добывается в Боливии.

### **Альмандин**

Альмандин - минерал, силикат группы гранатов, обычно встречается в виде изометричных кристаллов. Цвет красный, красно- бурый, фиолетово-красный, редко черный; окраска обусловлена наличием железа, замещающего алюминий: при наличии хрома наблюдается александритовый световой эффект.



Похож на другие красные минералы, от рубина и шпинели отличается меньшей твердостью, от других красных гранатов отличается только специальными методами.

В качестве драгоценного камня известен с давних времен; прозрачные образцы красивой окраски применялись и применяются для вставок в украшения. В промышленности используется как абразивный материал. В древности часто не отличался от других красных камней. Всем им приписывали возбуждающие свойства, целительность при ранениях, воспалениях, вспышках гнева и т. д.

Синонимы: вениса, аделаид-рубин, алабандин, гранат восточный, гранат колинский, гранат сибирский, карбункул, рубин аделаидский, рубин алабандиновый, рубин варвариинский, рубин цейлонский, билжази.

Альмандин - самый распространенный из гранатов ("лиловый гранат") - обычен для метаморфических пород. Ювелирные образцы иногда встречаются в породах и гранитных пегматитах, но извлекаются они в основном из россыпей (Финляндия, Австралия, о. Шри-Ланка, о. Мадагаскар).

Для Дев он делает более гармоничным их окружение. Он очень хорош для подростков, особенно девочек. Им хорошо носить бусы из альмандина - он поможет сделать выбор, куда пойти учиться. Этот камень можно носить всем, он связан с поездками, путешествиями, бесстрашием и храбростью. Хорош он для Стрельцов.

Также издавна он считался камнем развлечений, балов, маскарадов. Этот камень может сделать всю жизнь человека сплошным праздником, если у него сильные и добрые Солнце, Нептун, Венера. Он может создать в вашей жизни элемент легкости или легковесности.



Он может способствовать легковерию, инфантилизму, беспечности. Это будет в том случае, если в вашем гороскопе сильно выражены знаки Близнецов и Рыб.

Особенно хорошо его носить Козерогам, которые от него получают оптимистичность, противопоказан он Тельцам. Раков он выводит из внутреннего тупика. Для Скорпионов он индифферентен, хотя, пожалуй, это единственный знак, люди которого могут использовать его для магии.

Остальные — его магическую силу не увидят, не почувствуют за этой легковесной приманкой. Особенно легко с его помощью гармонизировать окружающую реальную сиюминутную обстановку. Итак, противопоказан он Рыбам и Близнецам.



Альмандин — красно-фиолетовый сорт граната. Это самая твердая и одна из самых распространенных разновидностей гранатов. Большой твердостью от альмандинов отличаются лишь похожие на них по окраске рубины.

Редко встречаются почти черные альмандины. Название минерала является искаженным словом «алабанда» — так в Малой Азии назывался город, где издавна гранились эти камни. По другой версии, местечко Алабанда было лишь перевалочным пунктом древних торговых путей. В любом случае понятно, почему альмандины нередко в старину называли «алабандиновыми рубинами». Плиний Старший называл в своих сочинениях альмандин «алабандской венисой».

На Руси альмандины наряду с гранатами называли «бечета» и «венисой». Европейские ювелиры нередко называли гранаты и альмандины карбункулами; в немецком языке эти камни были известны как «карфукельштейн». По месту своей добычи и обработки альмандины не так давно были известны как «цейлонские», «американские» или «сибирские» гранаты.

В качестве драгоценного камня альмандин известен с давних времен; прозрачные образцы красивой окраски применялись и применяются для вставок в украшения. В промышленности используется как абразивный материал. В древности часто не отличался от других красных камней; греч. антракс и лат. карбункулус охватывали гранаты (альмандины и пиропы), рубины, шпинели. Всем им приписывали возбуждающие свойства, целительность при ранениях, воспалениях, вспышках гнева и т. д.

Литотерапевты утверждают, что альмандин обладает проективной энергией Ян. Считается, что альмандины из месторождения Макзабан обладают ярко выраженными лечебными свойствами. Еще крестоносцы носили перстни с альмандинами, чтобы защищать себя от болезней и ран. Не случайно этим камням издавна приписывали способность избавлять от боли. На Руси полагали, что камни подобного рода помогают беременным женщинам в родах.

В лечебнике XVI в. сказано, что альмандин-камень «сердце обвеселит, неподобные мысли отгоняет, разум и честь умножает». В индийской «Аюрведе» говорится, что этот камень благотворен для нарушений «ватта» и «капха» (то есть нарушений обмена веществ). Он помогает заживлению ран, дает энергию для сердца и легких, поддерживает иммунитет. Йоги отмечают, что мягкие вибрации альмандина направлены на ментальное и физическое тело. Камень благотворно влияет на эмоциональное состояние, стабилизирует сердечную деятельность, помогает при воспалительных процессах. Он способствует регенерации органов и тканей, стимулирует кровообращение и повышает потенцию.



Литотерапевты верят, что альмандины способствуют заживлению ран. Эти камни также положительно влияют на метаболизм и повышают потенцию. Вместе с пиропами альмандины являются «камнями огня». Многие народы почитали альмандин и приписывали ему магические свойства — способность отгонять печаль и приносить радость, врачевать сердце и мозг, возбуждать страсть и в то же время умерять гнев.

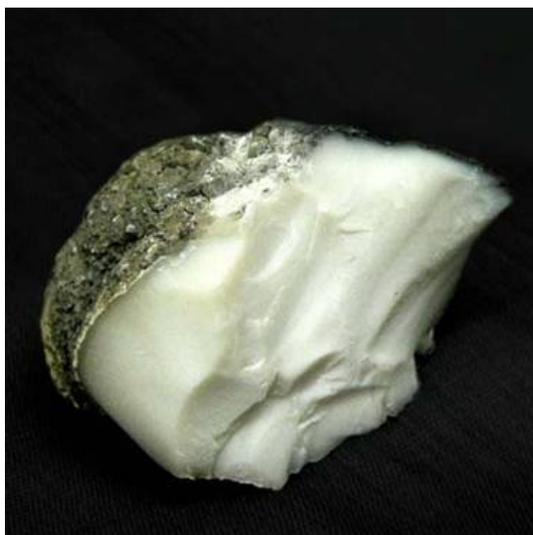
Индийские йоги считают альмандин камнем, обладающим сильной энергетикой. Он благотворно влияет на эмоции человека. Отправляясь в путешествие, можно избежать неприятностей, если взять с собой амулет из альмандина. Мужчин такой амулет охраняет от ран, женщинам обеспечивает благополучные и легкие роды, дает жизненные силы и энергию. Восточные народы считали альмандин целебным камнем. В Европе этот камень является символом верности, постоянства, преданности и силы. Цвет альмандинов может быть вишневым, малиновым, фиолетовым и даже буро-красным. Интенсивность оттенка зависит от количества соединений железа.

Ювелирными камнями считаются лишь прозрачные альмандины. Месторождения альмандинов существуют в Индии, Монголии, на Мадагаскаре, в Финляндии и в Карелии.

### **Кахолонг**

Кахолонг - фарфоровидная непрозрачная смесь тонкозернистого халцедона и обыкновенного опала белого цвета. Кахолонг издавна считался талисманом любви, привлекающим к женщине сердца мужчин.





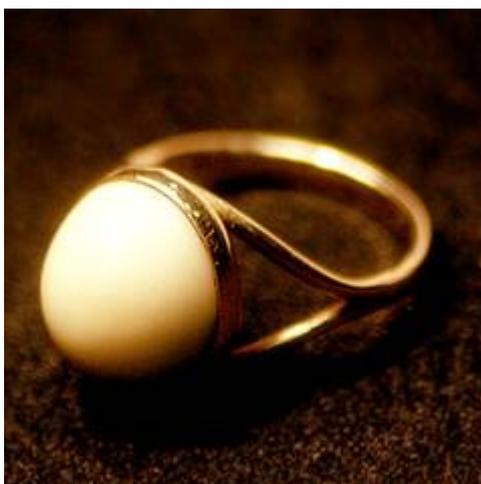
Также он избавляет от вспышек опасного гнева и приступов меланхолии.

Кахолонг — камень молочно-белого цвета, очень красивый.

Этот камень связан с материнством и он очень показан беременным женщинам — он укрепляет их, дает хорошие роды. Индийцы считали, что кахолонг — окаменевшее молоко священной коровы. Этот камень связан со священным быком Аписом в Древнем Египте.

Связан он с Луной, Венерой и Тельцом. Он укрепляет благосостояние — накопления, приобретения, пртягивает деньги, улучшает здоровье, связан с выздоровлением.

Более всего он показан Тельцу. И вообще он для знаков Венеры очень хорош. Для гармонизации, для укрепления — это самый прекрасный камень.



Противопоказан он Овну и Скорпиону. К остальным знакам он благосклонно расположен, хотя и не дает им такой силы, как Тельцу.

Приобретать кахолонг лучше в 18 лунный день, носить на среднем пальце. Первый раз одевайте его в 22 лунный день. Огранка - овальный кабошон с обработанной внутренней поверхностью. Сильнее работать он будет зимой и осенью.

Кахолонг молочно-белого цвета связан с материнством, поэтому его рекомендуется носить беременным женщинам, так как он укрепляет их здоровье и способствует успешному завершению родов.

Кахолонг укрепляет благосостояние, увеличивает накопления, а также улучшает здоровье и благоприятствует быстрому выздоровлению в случае болезни.



Он является лучшим камнем для гармонизации и укрепления человека и его семьи. У мужчин он увеличивает половую потенцию.

Положенный у изголовья больного, кахолонг содействует его скорейшему выздоровлению.

## Цоизит

Впервые цоизит был обнаружен в 1905 г. в австрийских Альпах. Горный хребет, где была совершена эта находка, известен как Зау-Альпы. Поэтому новая порода получила название заалвпита(саалвфита). С химической точки зрения, это силикат сложного состава, включающий алюминий и кальций. Ионы трехвалентного железа, горой замещающие ионы алюминия, придают минералу характерный фиштакково-зеленый цвет.

Свое более распространенное наименование — цоизит — минерал получил в честь барона фон Цойза. Минерал сходного состава был вскоре найден на территории США (штаты Южная Дакота, Массачусетс, Вайоминг). Некоторое время цоизит использовался как относительно недорогой поделочный камень и не привлекал к себе внимание ювелиров. Однако в 1954 г. красивые цоизитовые породы с включениями роговой обманки и красного корунда были найдены в Танзании. В 1967 г. в городе с цоизитом были обнаружены отдельные прозрачные зеленые, синие, светло-коричневые и бесцветные кристаллы, которые можно было использовать в ювелирном деле. Синюю окраску им придавали соединения ванадия, а зеленовато-голубую — ванадия и хрома.

Несмотря на это, название «цоизит» сохранилось, и минерал с таким наименованием продолжает использоваться в ювелирном деле. Более того, в местечке Туль в Норвегии была обнаружена разновидности цоизита розового цвета, окраска которой обусловлена ионами марганца. Такой минерал был назван тулитом. Он обнаружен также на территории США, ЮАР и Загадной Австралии. Внешне цоизит-тулит несколько нагоминает родонит. Обычно из этого минерала делают вставки, режут кабошоны.

В качестве декоративного камня используется и разновидность цоизита — тулит, окраска которого связана с присутствием  $\text{Mn}^{3+}$ . Тулит иногда используется и в ювелирном деле — его кабошонируют для вставок в кольца, броши и т. д. Ни магические, ни лечебные свойства цоизита пока не изучены. Однако за свою красоту и редкость этот минерал ценится достаточно высоко и занимает заметное место в ряду драгоценных и поделочных камней.

## Андалузит

В Андалузине (Испания) были обнаружены красивые камни, которые меняли свой цвет в зависимости от угла, под которым на них падали солнечные лучи. Они отливали то оранжево-коричневыми, то желтовато-зеленоватыми оттенками. Такое явление в минералогии называют [плеохроизмом](#). Новый минерал с подачи Деламетри в 1798 г. получил название андалузита. При его огранке ювелиры старались сориентировать камень так, чтобы его плеохроизм проявлялся с максимальной интенсивностью. По этому признаку андалузит легко отличить от прочих драгоценных камней вроде хризоберилла, турмалина или дымчатого кварца.



Андалузиты имеют серые, желтые, бурые, золотистые, оранжево-коричневые и розовые оттенки. Бывают красные и темно-зеленые камни. Бесцветный андалузит встречается редко.

С химической точки зрения андалузит является силикатом алюминия. Позже месторождения андалузита были найдены не только в Испании, но и на территории Шри-Ланки, Бразилии, Канады и США.

Непрозрачную разновидность андалузита называют хиастолитом (греч. *hiasmos* — «перекрестие») или «крестовиком». После шлифовки на плоской поверхности камня отчетливо виден своеобразный цветной крест. Не удивительно поэтому, что в старину хиастолиты пользовались популярностью у монахов, которые вырезали из него четки и амулеты. Из этого камня рыцари Мальтийского ордена заказывали себе перстни. Отсюда возникло еще одно название камня — "Мальтийский крестя".

Андалузит назван в честь Андалусии, область Испании, где он был впервые обнаружен. Андалузит является плеохроическим камнем, т.е. принимает различные цвета в зависимости от направлениях солнечных лучей.

Во время огранки большинство плеохроических драгоценных камней, таких как иолит и танзанит, стараются сделать так, чтобы свести на нет эффект плеохроизма и выделить единственный наилучший цвет. В отличии от других плеохорических камней, огранщики стараются сориентировать андалузит так, чтобы получить приятное соединение цветов: светлый оранжево-коричневый цвет и желтоватый зеленый или золотой.

Когда им это удается, андалузит непохож ни на один другой драгоценный камень, с рисунками цвета, пляшущими по граням. Лучшая игра цвета просматривается в причудливых формах, особенно в прямоугольных формах подушечки: в округлых фазках, цвета смешиваются друг с другом.

### Змеевик

### Серпентин

Название произошло от латинского "серпенс" - змея.



Разновидности камня:

- **вердантик** (темно-зеленый с прожилками кальцита),
- **бовенит** (бледно-зеленый, иногда просвечивающийся),
- **вильямсит** (голубовато-зеленый),
- **сателит** (волоконистый, с эффектом «кошачьего глаза»),
- **риколит** (полосчатый, зеленого цвета).

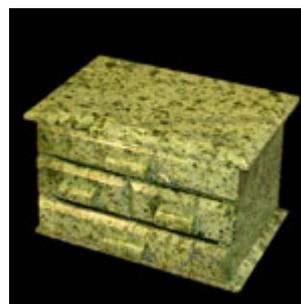
Синоним - **силикат магния**. Змеевик, он же серпентин является исключением из класса камней-путеводителей, так как ставит перед человеком препятствия.

Особый чистильщик, очищающий именно от астральных шлаков.

Минерал помогает при головных болях, при нестабильном артериальном давлении, при простудных заболеваниях, воспалительных процессах в почках и пищеварительной системе, снимает повышенную возбудимость и нервозность, сглаживает эмоциональные всплески.

Если присутствует сглаз, порча, змеевик даже раскалывается.

Само название этого минерала свидетельствует о его коварстве.



Он иногда используется людьми коварными для обмана, оболъщения других людей. Камень «змея-искусителя». По легенде, змеевик был выплюнут Адамом после того, как тот подавился яблоком. Этот камень указывает на первородный грех, на искушение.

Змеевик очень опасен для человека. Только маг может им пользоваться. Другим он приносит испытания оболъщением. Он связан с силами Меркурия и Нептуна.

Единственно хорошее, что можно получить от змеевика - прецеденты, которых надо опасаться, то есть указания на то, чем не надо быть.

Если вы хотите узнать те ситуации, от которых вам надо отходить, тогда носите змеевик. Только надо поступать с точностью до наоборот.

Деве камень дает возможность познания. Хорош он и Козерогам. Плох змеевик для Раков. Больше всего от него страдают Рыбы, которые могут оболъститься, пасть.



Змеевик — это поделочная разновидность серпентинита.

Горная порода темно-зеленого цвета с характерным змеиным рисунком. В качестве поделочного камня змеевик используется уже более 400 лет.

Змеевик вытягивает из поврежденного поля человека негативные образования и эмоции, поэтому издревле использовался при лечении телесных и душевных заболеваний.

Очень сильный энергетик, создающий для владельца ощущение защиты и душевного равновесия. Талисман врачей, аптекарей, массажистов, обладает сильными энергетическими свойствами и умением наделять владельца силой, но только для того, чтобы делиться ею с другими людьми в деятельной помощи, не только грубо-материальной, но и тонкой.

Как амулет и оберег серпентин является охранителем от порчи, сглазов и т. д. Он тесно связан с тайнами вселенной, тайными науками и знаниями и полезен только тем, кто хочет и обладает волей познавать скрытые механизмы работы мироздания. Он является мощным очистителем пространства, поэтому хорошо его иметь дома, особенно в виде предметов, напоминающих по форме закрученный рог, вазу, открытую шкатулку и пр.



Серпентин особенно мощно проявляет свои качества только с теми, кто хочет учиться, стремится узнать себя, с теми, кто активно исправляет свой характер и желает узнать, что ему следует исполнять в жизни, а от чего и отказаться, т. е. камень любит исследователей. В этом случае, проводя человека через самые разнообразные ситуации, он становится талисманом, амулетом и оберегом сразу, не забывая врачевать и тело любимого хозяина.

Не следует дарить свои камни, даже из самых благих побуждений, т. к. серпентин никогда не забывает своего хозяина, но хорошо, если камень перешел к вам по кровному наследству: его действия усиливаются многократно потому, что в данном случае камень знает уже проблемы вашего рода (семьи) и может стать, если вы сами этого захотите, «наладчиком» не только вашей жизни, но и дорогих вам людей.

Серпентин мощно откачивает негативную энергию, почему камень надо хотя бы раз в неделю класть в проточную холодную воду. Из него делают столешницы, вазы, канделябры, туалетные приборы, аптекарские сосуды, сервизы широко использованные в дворцовом обиходе.

Месторождения встречаются во многих странах: на Урале, в Сибири, Казахстане, на Северном Кавказе, в США, Новой Зеландии, Индии, на Кубе, в Италии, Индии, Монголии, Афганистане.

## Перламутр

### Стихия Воздуха

С древности перламутр используется для инкрустации и изготовления недорогих украшений. История свидетельствует, что стены дворца Нерона в Древнем Риме были украшены перламутром.



Он укрепляет возможности человека в брачных отношениях.

Связан с опекой, защитой, охраной. Поэтому хорошо его носить детям, людям, неуверенным в себе, тем, кто рано потерял родителей. Раньше в путешествие брали с собой перламутровые пуговицы, застёжки, чтобы человек скорее мог вернуться домой, в то место, где его ждут.

Хорошо жемчуг и перламутр действуют на Водолеев. Хуже всего он для Близнецов. Всем остальным он, в принципе, противопоказан, но они могут его носить не постоянно. Приобретать и носить его лучше всего в 29 лунный день.

Растиртый в порошок перламутр и жемчуг можно было купить в любой средневековой аптеке вплоть до 18 века. Этому средству приписывалась целительная сила, способная помочь от всевозможных болезней.

Перламутр близок по своим астрологическим свойствам к жемчугу, но более концентрирован.



Раковины с качественным перламутром обитают в теплых тропических морях: в Персидском заливе, Красном море, возле острова Цейлон и острова Тихого океана. На мировой рынок перламутр поставляют Японии и Филиппины.

Красный темный перламутр дают раковины морского ушка-халиотиса. Белый перламутр дают раковины индийской морской жемчужницы, достигающей в диаметре 10 см.

## Кремень

Кремень связан со знаками Огня, то есть, те камни, из которых высекают огонь, камень, в котором заключена сила Огня. Это смесь скрытокристаллических и аморфных кремнеземов: халцедона, кварца и опала, очень слабо просвечивающий.



Различают халцедоно-кварцевый, кварцевый халцедоновый и опало-халцедоновые кремни. Цвет от серого до черного. Много пестрых образцов. Кремень обладает большой твердостью (6-7), почему из него изготавливают ступки, крупные пластины для облицовки. Красивый рисунчатый кремень используют как ювелирный камень.

В древние времена благодаря своим свойствам кремень верно служил нашим предкам для изготовления наконечников стрел, инструментов и орудий труда, а потом был заменен металлом.

Три вида кремня связаны с тремя знаками Огня. Красный — Овен, желтый — Лев, серый — Стрелец.

Кремни лучше располагать высоко над полом. Хорошо его помещать на высоких местах: на шкафу, на люстре.



Кремень способен высекать искры; отсюда и название минерала (лат. сгетаге — «сжигать»). Часто кремень имеет органогенное происхождение, поскольку кремень входит в состав скелетов некоторых морских одноклеточных организмов.

При уплотнении таких скелетиков на дне океана образуются осадочные породы, в которых кремень постепенно превращается в опал, а затем в халцедон.

У многих народов кремень считался камнем-оберегом.

Его хранили в доме для укрепления семейного благополучия, из него делали защитные амулеты. В монгольской целительной практике кремни священного шафраново-желтого цвета (цвет ламаизма) применяли для лечения кишечно-желудочных заболеваний. Для этого кремниевые амулеты прикладывали на область солнечного сплетения.

В целительной практике опалово-халцедоновый кремень иногда используется для обеззараживания и активизации воды. Такая вода обладает болеутоляющим, антисептическим и кровоостанавливающим свойствами.

Основная характеристика кремня: он дает человеку энергию, заряжает его, дает творческую основу. Кремень может поддерживать человека, давать тонус.



Он используется в индийской астрологии, им можно лечить, делать астральные операции, формировать какие-либо процессы.

Он является талисманом людей, которые хотят повысить свои знания, открыть новое, для людей целеустремленных. Кремень дает сильную энергетическую подпитку, поэтому он очень полезен людям, занимающимся интенсивной деятельностью, как интеллектуальной, так и иной. Как амулет и оберег кремень дает защиту от врагов, недоброжелателей, стремящихся приостановить деятельность человека.

Он способствует преодолению препятствий, стойкости в трудных обстоятельствах. Камень очень хорошо носить на теле: он гармонизирует человека и щедро наделяет силой.

### **Морион**

Морионом называют темно-бурый и черный кварц. Он почти непрозрачен; просвечивают только тонкие пластинки мориона.

Морион очень подходит зодиакальному Козерогу - это горный хрусталь почти черного цвета, очень твердый камень, похожий на агат.



Он делает обостренным любой мыслительный процесс. В дымчатом хрустале присутствуют силы Плутона. Происхождение названия камня не совсем понятно.

По одной из версий, оно происходит от греческого *marrosys* — «хмурый» или от *morysso* — «чернить», по другой — от латинского *tottopop* — «темный кристалл». Камнерезы Урала в России называли морион за его темный цвет черным хрусталем, а также «смоляком» и «цыганом».





В ювелирном производстве для огранки используются обожженные морионы дымчатой, винно-желтой или желтой окраски.

Не удивительно, что благодаря своему траурному цвету морион снискал себе славу камня, связанного с потусторонними силами. Его нередко вставляли в изделия в память о людях, уже покинувших наш бранный мир.

Считается, что морионы помогают вызывать души умерших во время спиритических сеансов. Со всеми кварцами связана неувовимость, изменчивость и возможность поймать, ухватить какой-то момент. И, конечно, с кварцами связана также случайность. Поэтому все случайности связаны с настоящим моментом времени — они связаны именно с вытекающими из кварца сущностями.



Также, как горный хрусталь, позволяет вступать в телепатический контакт. Он делает ясными все отношения, позволяет рационально осмыслить любую информацию.

Помимо Урала, месторождения мориона существуют в Альпах, на территории Франции, США (штат Мэн), Украины и Казахстана, в Бразилии и на Мадагаскаре.

## Беломорит

Беломорит - лунный камень, добываемый на Белом море, связан с Луной и Нептуном. Очень интересный камень, который пока проявился в связи с воздействием Луны.



Это камень, укрепляющий сны. Во-первых, он средство от бессонницы. Во-вторых, он укрепляет сны, делает их чистыми, яркими, запоминающимися. Он рекомендуется магам, которые работают во сне. Это камень ясновидящих.

Раньше он использовался северными племенами. Беломорит обладает синеватым отливом, очень непрочный камень, легко раскалывается. Поделки из него трудно делать, потому что он мягкий и слоится как слюда.



Беломорит носят только на растущей Луне, на ущербной луне он вредоносен.

Лучше всего носить его и работать с ним Рыбам, а также Скорпионам, вреден он Козерогам, которых он размягчает и расслабляет; вредит Овнам, плох он Девам, он рассредоточивает, внушает им дурные мысли, распыляет их довольно собранную природу.



Талисман людей, желающих, учащихся и умеющих провидеть события, он усиливает дар ясновидения. Беломорит является, как и лабрадор, камнем гиперборейцев и соединяет своего владельца с прошлым, учит делать правильные выводы и принимать ответственные решения.

Он талисман и историков, археологов, антропологов, т.е. всех, так или иначе стремящихся постигнуть прошлое. Камень учит делать правильные прогнозы.

Беломорит является оберегом от темных сил, недоброжелателей, стремящихся нарушить ход строя жизни, выбранного человеком. Он также дает пророческие сны, но полезен только тем, кто уже какое-то время работал со снами и знает некоторые таинственные и энергетически насыщенные процессы, происходящие в иной, «сонной», реальности.

Носить его хорошо на мизинце, огранка - кабошон с обработанной внутренней поверхностью, зимой и осенью. Приобретать можно в любой день.



Технически это полевой шпат (альбит) с иризацией в серо-голубых, белых и фиолетовых тонах, обладает иризацией, возникающей при отражении света от плоскости спайности под углом 12-15 градусов.

Камень относится к непрозрачным белым лунникам.

Силикат с бесконечным трехмерным каркасом  $(\text{SiAl})\text{O}_4$ . Плавится с трудом. Твердость 6, хрупкий.

### Джеспилит

Джеспилит - тонкополосчатая горная порода. Наиболее распространены рисунчатые кварциты с серыми, красными, желтыми, буро-желтыми слоями. В зависимости от состава прослойки камня имеют серую, темно-серую, синеватую и красную окраску.

Название произошло от английского jaspes - яшма и греческого lithos - камень; словосочетание напоминает о сходстве этого камня с яшмой. Джеспилит - камень, снимающий порчу и сглаз, он помогает добиться успехов в том, в чем заинтересован его владелец.



Джеспилит - желудочный камень. Великолепно помогает при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Джеспилит гармонизирует брачные отношения и оберегает от измен. Вибрации соответствуют первой (Муладхара) и 2-й (Свадхистана) чакрам. Лучше носить

на уровне паха. Благодаря своим магнитным свойствам джеспилит способен вытягивать из больного организма отрицательную энергию. Прокачивая канал первой чакры, он лечит болезни половой системы (простатит), венерические болезни, цистит, селезёнку, желудок. Помогает при заболеваниях глаз, укрепляет сосуды и опорно-двигательный аппарат, лечит нервные и психические заболевания, помогает при переломах и укрепляет костную систему.

Вызывает взаимную любовь, снимает душевную боль, помогает в бизнесе, сохраняет здоровье. Оберегает владельца от злых сил, избавляет от страхов, охраняет от измен. Лучше носить по вторникам, средам, субботам. Способен урегулировать артериальное давление, особенно в сочетании с листовитом, унакитом. Усиливает половую похоть у мужчин.

Останавливает кровотечения, очищает кровь, заживает раны, гематомы, воспалительные процессы, врачует язвы, нарывы, заболевания кожи.

Один из немногих камней, рассасывающий опухоли. Укрепляет кровоочистительные органы - почки, печень, активизирует деятельность селезёнки, желудочно-кишечного тракта. Сдерживает вспышки гнева, увеличивает сопротивляемость стрессам, заставляет трезво смотреть на жизнь. Камень магов. Он не любит фамильярности и сотрудничает с сильным человеком.

Используется для защиты от энергетических ударов. Чрезвычайно мощная энергетика. Он может влиять на ауру как положительно, так и отрицательно.

Духовно развитому человеку даёт дополнительную активность, умение концентрировать энергию в главном направлении, защищает от ненужных влияний. С владельцем такого камня трудно справиться врагам, минерал закрывает хозяина от вредоносных влияний и сам расправляется с недругами человека. Если человек слаб духом, то камень может усилить негативные черты его характера. Джеспилит, как и гематит, - камень, чья энергия обладает способностью менять состав нашей крови (в зависимости от воли самого человека).

По своим природным свойствам он великолепный проводник именно человеческой энергии, концентрирует и усиливает её. В умелых руках с помощью этого свойства камень можно превратить в камень-лекарь, камень-защитник. Основное действие оказывает на гемоглобин крови и способствует лучшему усвоению кислорода тканями и ферментными системами организма. Ношение камня хорошо влияет на состав самого гемоглобина, позволяет образовывать связь с этим важным белком крови с меньшими для организма энергозатратами и продлевает срок жизни энергозатратами эритроцитов. Кроме этого, джеспилит (гематит) стимулирует работу красного костного мозга, увеличивая количество и улучшая качество образования красных кровяных телец.

Ускоряет свёртывание крови и заживление порезов. Снимает местное воспаление в ране за счёт стимуляции образования губительных для микроорганизмов веществ и усиления обмена кислорода в сосудистой сети на месте травмы. Джеспилит обеспечивает правильное снабжение органов кровью и выведение шлаков при суженных сосудах, оказывая положительное влияние при общих сосудистых расстройствах, особенно связанных с понижением артериального давления.

Правильное ношение камня может поднимать или опускать артериальное давление на 10-30 мм.рт.ст. в течение нескольких минут. При вегетососудистой дистонии ношение камня

приносит заметное облегчение, стабилизирует давление, нормализует обмен веществ в тканях.

При серьёзных заболеваниях камень начинают носить в первую половину Лунного месяца при пониженном артериальном давлении и во вторую половину месяца - при повышенном. Для стимуляции обмена кислорода и для омолаживания крови джеспилит носят в первую Лунную четверть. Для лечения травм камень желательно предварительно остудить под холодной водой. Джеспилит нуждается в чистке во время новолуния. После семи дней ношения камня нужен отдых один день.

По составу - это железистый кварцит, образовавшийся в результате метаморфизма железисто-кремнистых химических и вулканогенных осадков. Состоит из чередующихся рудных магнетито-гематитовых и нерудных кварцевых прослоев толщиной 0,5-3 мм. В рудных прослоях количество магнетита и гематита 70-90%, в смешанных 20-50%, а в нерудных 5-10%. Содержание железа в Д. колеблется от 20 до 42%.

Крупные железорудные месторождения: Кривой Рог и Курская магнитная аномалия, Иркутская область России, озеро Верхнее (США), Минас-Жераис (Бразилия), Сингхбхум (Индия) и др.

### Гессонит

Более всего гессонит показан Весам и Ракам как людям, у которых сильно выражен в гороскопе Хирон, он в Раке находится в эзотерической обители. С. Вронский рекомендовал гессонит Водолеям.



Это серый или желтоватый камень, связанный с функцией Хирона. Обычно принято считать, что гранаты имеют вишнево-красный цвет. Гранаты такого оттенка в старину называли карбункулами (лат. carbon - уголь), намекая на их сходство с мерцающими угольками.

Между тем, гранаты могут быть не только красными. Бывают бесцветные и почти черные гранаты.

Гессонит — это разновидность граната гроссуляра медово-желтой или оранжевой окраски. Издали оранжевый цвет гессонита может восприниматься как красный. При искусственном освещении окраска некоторых ограненных камней кажется ярче, чем при дневном.



Своим цветом гессонит напоминает минерал гиацинт — красновато-бурую разновидность циркона. Поэтому гессониты порой называли восточными, цейлонскими гиацинтами, ложными гиацинтами или гиацинтоидами (греч. eidos — подобный).

Гессонит не так прочен, как минерал гиацинт. Из-за этой особенности гессонит и получил свое название (греч. hesson — «слабый, низший, меньший»). К тому же гессонит ниже по качеству и ценности, чем другие гранаты.

За характерную желтую окраску гессониты называли коричневыми, или циннамоновыми камнями.

Это камень активного защитника слабых, камень прокурора или адвоката, камень поборника справедливости. Если вы уверены в своей правоте, надевайте гессонит. Это один из немногих камней, который почти никому не противопоказан.



Этот камень — всеобщий примиритель, но, конечно, в том случае, если у вас есть хотя бы одно противостояние в гороскопе. Ведь это все же гранат!

Гессониты добывают на Южном Урале, в Италии, Индии и Германии.

На международные рынки эти камни поступают также из Мексики и Шри-Ланки.

## Карнеол

Он связан с магическими силами Венеры. Это один из камней любви. Приворотный камень. Использовался в сочетании с приворотными зельями.

Даже считалось, что нужно его класть под язык во время вызываний любви. Он является одним из средств от импотенции. Считалось, что его нужно привязывать к животу, к тому месту, где находится Хара. Приобретать его хорошо в 3 лунный день.



Связан карнеол со знаком Тельца. Можно его носить Тельцам и Девам. Козерогам, Скорпионам — нехорош.

Хорош для Раков и Рыб. Мужским знакам он менее показан, особенно плох он Овнам и Стрельцам. Львам карнеол можно носить периодически, особенно Львицам.

Карнеол связан с совмещенной энергией Плутона и Венеры. Это — камень притягивающий, вызывающий активные действия, воздействующий на секс.

Но карнеол нельзя носить постоянно, потому что он начинает воздействовать на сексуальную сферу так, что человек начинает заниматься онанизмом. Этот камень используется в тантре.

Это один из камней Андрогина, то есть дает связь со своей недостающей половиной. Так с помощью карнеола находили свою астральную половину. И в этом он больше всего подходит женщинам.

Это в основном женский камень, потому что мужчин, занимающихся тонкой практикой, но недостаточно стойких, карнеол может превратить в гомосексуалистов. Мужчинам его постоянно носить нельзя. Женщинам — можно.

## Хризоберилл

Драгоценные камни, которые мы называем хризобериллами (от греч. *stirysos* — «золотой»), известны людям с древних времен, хотя современный термин «хризоберилл» был введен в геммологическую литературу лишь в 1781 г. По химическому составу эти драгоценные камни являются бериллиево-алюминиевыми окислами.

Помимо золотисто-желтых, встречаются коричневые, красные и фиолетовые хризобериллы. Их оттенки обусловлены примесями соединений железа и хрома. Бесцветный или желтый хризоберилл легко спутать с сапфиром соответствующей окраски. Некоторые камни способны к опалесценции. Крупные хризобериллы хорошего качества и насыщенного цвета встречаются редко. Самыми ценными хризобериллами считаются редкие камни с эффектом «кошачьего глаза» — цимофаны. Их добывают на Мадагаскаре и территории Шри-Ланки. Разновидностью хризоберилла является александрит. Он имеет изумрудно-зеленую окраску при дневном свете и фиолетово-красную при электрическом. Такое резкое изменение окраски камня связано с особенностями зрения человека, наиболее чувствительного к зеленому свету.



Месторождения хризобериллов известны в Бразилии, на островах Мадагаскар и Цейлон. На территории России хризобериллы добывают в Сибири.

Хризоберилл - драгоценный камень, который некогда пользовался огромной популярностью по причине того, что замутненные камни дают отличный эффект "кошачьего глаза". Его хамелеоноподобная разновидность - александрит также пользуется устойчивым, хотя и ограниченным спросом. Он редко применяется для изготовления обычных ювелирных изделий, хотя по своей высокой твердости вполне пригоден для этих целей. Если хризоберилл по составу точно соответствует своей химической формуле, он является чистым и бесцветным. Подобные примеры известны, но они исключительно редки. Такой хризоберилл не пользуется большим спросом, поскольку умеренное светопреломление и небольшая дисперсия не позволяют ему соперничать с алмазом, цирконом или даже белым сапфиром. Хризоберилл может обладать всеми оттенками зеленого цвета - от бледных желтоватых до коричневатых. Первоначально хризобериллом называли, вероятно, разновидное берилла, а название "хризолит" относилось к топазу. Название "цимофан" происходит относится к опалесцирующему хризоберилловому "кошачьему глазу".

По составу хризоберилл является бериллиево-алюминиевым окислом с формулой  $\text{BeAl}_2\text{O}_4$ .

Почти неизменно часть алюминия замещается окисным железом и хромом, а часть бериллия - закисным железом. Иногда присутствует титан. Различные оттенки окраски хризоберилла обусловлены исключительно этими второстепенными примесями. Наиболее обычный бледный желтовато-зеленый хризоберилл обязан своей окраской присутствию

железа, а хром обуславливает зеленоватую окраску. Бериллий - довольно редкий элемент. Из других драгоценных камней его содержат берилл (который и дал название элементу) и несколько минералов, которые редко подвергаются огранке, таких, как фенацит, эвклаз, бериллонит и гамбергит.

Блеск хризоберилла стеклянный. В некоторых случаях кристаллы хризоберилла содержат многочисленные микроскопические каналы или волокнистые включения, которые располагаются параллельно кристаллографической оси, соответствующей направлению наименьшего показателя преломления. Когда такой камень обработан в виде кабошона, так что перпендикуляр к округленной поверхности располагается под прямым углом к этим каналам, становится различимой широкая полоска света, пересекающая искривленный верх камня. Это явление напоминает наблюдателю глаз кошки, и поэтому такие камни называют "кошачьим глазом". Поскольку каналы в хризоберилле обычно полые, возникает опалесценция, которая отсутствует в кварцевом "кошачьем глазе".

Практически все благородные хризобериллы извлекаются из аллювиальных отложений. Наиболее важным поставщиком желтоватых хризобериллов длительное время являлся богатый минералами район Мнас-Новас в бразильском штате Минас-Жерайс; хризобериллы находили здесь обычно в виде галек вместе с другими драгоценными камнями - топазом, гранатом, турмалином, эвклазом и аметистом. Хризоберилл встречался также в бразильских штатах Сан-Пауло и Эспириту-Санту. Камни обычно малопрозрачны и замутнены. Цейлон превосходит Бразилию по обилию разнообразно окрашенных хризобериллов, которые встречаются в изобилующих драгоценными камнями галечниках, распространенных в южной части острова. Здесь найдены все виды обычных желтых хризобериллов и разновидности "кошачий глаз", но больше всего Цейлон славится характерными темными александритами. Русские александриты имеют более голубоватый оттенок и поэтому, по мнению некоторых ценителей, более привлекательны, но эти камни не такие крупные и не столь чистые. Цейлонские камни могут достигать веса 20 каратов.

Прекрасно ограненный хризоберилл, который однажды демонстрировался вместе с более известным синим алмазом из коллекции Хоупа и при ее распродаже был приобретен Британским музеем, экспонируется в Галерее минералов Британского музея естественной истории. Совершенно безупречный желтовато-зеленый камень весит 45 метрических каратов; вероятно, это самый прекрасный пример огранки хризобериллов такого типа.

Камень описан и изображен в каталоге коллекции, где приведен вес 175 гранов (56,7 метрического карата). (вероятно, это общий вес кольца, хризоберилла и окружающих его бриллиантов): «Самый восхитительный хризоберилл почти круглой формы, глубокого желтовато-зеленого оттенка, приближающегося к цвету перидота, имеющий прекраснейшую огранку, подобную бриллиантовой. Этот необычайной красоты драгоценный камень обладает самым сильным блеском и прозрачностью, в нем нет пятен и трещин; его чрезвычайно большие размеры и полное совершенство дают право назвать его единственным в своем роде экземпляром. Можно считать его одним из редчайших образцов цимофана; камни подобного веса, размера и совершенства в этом классе драгоценностей чрезвычайно редки. Хризоберилл вставлен в кольцо и окружен мелкими бриллиантами».

## Эвклаз

Эвклаз — очень красивый камень, редко встречающийся. Это силикат алюминия и бериллия, встречается в виде небольших кристаллов: бесцветных, светло-зеленых, синих, голубовато-зеленых, желтовато-зеленых, желтых и редко — изумрудно-зеленых.

Камень напоминает по внешнему виду опал.



Это талисман людей опытных, проживших много интересных ситуаций, умеющих делать правильные выводы и учиться не только на собственном опыте, но и на опыте других. Таким людям эвклаз открывает многие перспективы, наделяет их еще большей проницательностью, способностью владеть трудными ситуациями, возможностями ориентироваться в стечениях криминальных обстоятельств, но молодым и неопытным людям он совершенно бесполезен.

Эвклаз мощно питает своего владельца энергией и помогает направить ее в конструктивное русло.

Камень — превосходный талисман практикующих магов и «волшебников» самого разного профиля. Считается, что этот камень несколько сходен по своим характеристикам с опалом, по крайней мере, в том значении, как оба эти камня действуют на иллюзии, препятствующие развитию и отвлекающие человека.

Эвклаз — камень такой же опасный, но опасный только для молодых людей. Считается, что он оказывает свое позитивное воздействие только на людей, достигших возраста Юпитера (45 лет). А молодых он отвлекает, пробуждает анархические склонности, слишком большую потребность в свободе. Это камень зрелых людей. Любой из камней применяется в магии, но чисто магических камней немного.



Пробудить силу камня может только сильный человек. Эвклаз пробудить очень трудно. Он неуловимый и изменчивый. Лучше всего он действует на тех людей, которым он передан по наследству или подарен почти братом в соответствующий день и час.

Тут нужно следить за его энергиями. С помощью эвклаза выходят на умерших предков и работают с ними, потому что он связан с Раком (знаком предков и с четвертым домом гороскопа, особенно с последней третью — с гробницей).

Вот почему он хорошо воздействует на стариков, когда человек уже может сам отдавать традицию и может заложить основы рода. Носить его хорошо Ракам. Противопоказания проявляются через квадратуру — нельзя носить его Овну. Связан эвклаз с Нептуном.

### Селенит

Греческое слово "селене" означает луна. Свое название селен получил потому, что, подобно Луне, сопровождающей Землю в ее бесконечном путешествии во Вселенной, он всегда сопровождает другой химический элемент, теллур, названный так в честь Земли: "теллус" - земля. Селен был открыт и назван в 1817 г. шведским химиком Берцелиусом.

Селенит относится к группе поделочных камней.



К поделочным камням относятся полиминеральные горные породы или мономинеральные агрегаты, полированные поверхности которых обладают привлекательными художественными или декоративными свойствами.

На Урале обнаружено много различных поделочных камней, но среди них в число ведущих, имевших до последнего времени некоторую роль в экономике Урала, можно включить только лишь пять видов. Это малахит, яшма, родонит, селенит и агат-переливт, перечисленные в порядке снижения их значимости. Другие известные на Урале самоцветные камни, относящиеся к разряду поделочных – авантюрин, солнечный и лунный камни, амазонит, нефрит, хризопраз и др. – оказываются второстепенными.



Селенит очень теплый и мягкий камень, селенит хранит семейный очаг, возрождает любовь, благоприятствует добрым начинаниям. Созерцание селенита излечивает глазные болезни и успокаивает психику.

Камень соответствует зодиакальному созвездию Рак. Селенит был открыт и назван в 1817 г. шведским химиком Берцелиусом.

Селенит - он же лунный камень, он же перламутровый и жемчужный шпат. Многочисленные имена этого камня дают о нем достаточно разностороннее представление.

Самое распространенное название все же "лунный", так как его окраска и сияние удивительно напоминают рассеянный, таинственный свет луны.

Эффект лунного света отражен и в названии "селенит" - по имени богини луны древнегреческой мифологии Селены.

Свое название селен получил потому, что, подобно Луне, сопровождающей Землю в ее бесконечном путешествии во Вселенной, он всегда сопровождает другой химический элемент, теллур, названный так в честь Земли: теллус - земля.

Камень желтоватого цвета.



Селенит относится к группе поделочных камней. К поделочным камням относятся полиминеральные горные породы или мономинеральные агрегаты, полированные поверхности которых обладают привлекательными художественными или декоративными свойствами.

Селенит очень теплый и мягкий камень, селенит хранит семейный очаг, возрождает любовь, благоприятствует добрым начинаниям. Созерцание селенита излечивает глазные болезни и успокаивает психику.

Также селенит восполняет дефицит в материальной сфере, но постоянное ношение селенита может усыпить бдительность человека в момент опасности, и тогда он станет беззащитен.

Он дает хорошее видение на астральном уровне, а на земном может сделать человека аморфным, ленивым, так как входящий в состав камня кальций препятствует динамике.

### **Аммонит**

Аммониты - это вымершие гигантские беспозвоночные моллюски распространенного в Мезозойской эре. (Названы по имени древнеегипетского бога Амона, изображавшегося с закрученными рогами барана, которые напоминает спиральнозавитая раковина многих аммонитов). Жили с девонского периода по меловой включительно по всему земному шару; имели наружную раковину различной формы, разделённую поперечными перегородками на ряд камер, которые впоследствии заполнялись различными минералами, например, симбирцитом и сенгилитом.

Аммониты (Ammonoidea) - надотряд вымерших беспозвоночных животных класса головоногих моллюсков.







Края перегородок обычно сильно гофрированы, что увеличивало прочность раковин. В последней камере, кончающейся устьем, находилось мягкое тело животного. Остальные камеры были наполнены газом и играли роль гидростатического аппарата. Они соединялись друг с другом шнуровидным выростом мягкого тела (сифоном) с кровеносными сосудами, обеспечивавшими нормальный газовый режим в камерах.



Диаметр раковины до 2 м. А. были широко распространены в морях. Хищники. Одни из них хорошо плавали, другие преимущественно ползали. Всего известно около 1500 родов и очень много видов, быстро сменявших друг друга во времени; в связи с этим А. являются одной из важнейших групп «руководящих» ископаемых. А. интересны также для выяснения закономерностей индивидуального развития организма (онтогенеза) и соотношения его с филогенезом, т. к. все части раковины А. в процессе онтогенеза сильно изменялись.

## Кварц

**Кварц** – это очень распространенный минерал

По древним поверьям каждая из разновидностей кварца окружена своими легендами и обладает разнообразными магическими свойствами.

Название кварца претерпело несколько изменений. Предположительно современное название «кварц» - «Quartz» (от немецкого языка) камню дали горняки из Рудных гор. Раньше же хрусталь и другие бесформенные массы кремнезема изначально называли «Querkluftert», в дальнейшем это название сократилось до «Querertz» и, наконец, получило свое современное название – «Quartz» или «Quarz».



Кварц – это очень распространенный минерал, и его месторождения можно найти в любой стране. На одном месторождении может быть найдено сразу несколько разновидностей кварца. Многочисленные разновидности кварца разделяют на кристаллические и скрытокристаллические, а также на породы, которые в основном состоят из кварца. К кристаллическим относят - горный хрусталь, дымчатый кварц, морион, аметист, цитрин, празиолит, розовый кварц, авантюрин, празем, кошачий глаз и тигровый глаз. Скрытокристаллический кварц представлен халцедоном, который в свою очередь подразделяется на хризопраз, сердолик, гелиотроп, агат, оникс и др. Яшма – это горная порода, состоящая в основном из кварца.

### Разновидности кварца

#### Горный хрусталь

Горный хрусталь, выполненный в форме шара, с древних времен и по сегодняшний день считается камнем содержащим в себе огромную магическую силу и энергию. Его использовали заклинатели и гадалки для проведения магических ритуалов. В шаре из горного хрусталя искали ответы на все возможные вопросы, видели картины прошлого и заглядывали в будущее. Для этого шар помещали в темную комнату и длительное время сосредоточенного на него смотрели, мысленно проговаривая вопрос или картину, которую хотели бы увидеть. Причина, по которой именно горному хрусталю приписывали свойства предсказывать события, кроется в том, что в древности полагали, что горный хрусталь – это будто бы кожа планеты, с помощью которой устанавливается связь с космосом и астральным миром.

Горный хрусталь считался прекрасным амулетом. Он помогает человеку сконцентрироваться, спокойно осмысливать любую информацию и предсказывать события. В Европе горный хрусталь считали символом верности и терпения.

У граненого и круглого горного хрусталя были свои магические свойства. Граненый дает человеку внутренний свет, чистоту, оберегает от тяжелых происшествий, кошмаров и мучительных событий. Круглый же камень издавна считается камнем ясновидцев, а также ученых. Он активизирует мозговую деятельность, улучшает память и способствует сосредоточенности мыслей.

Горный хрусталь использовали и как лечебное средство. Римские врачи нашли способ прижигать раны так называемыми «зажигательными стеклами», то есть кристаллами горного хрусталя. Камень регулирует работу желчного пузыря, печени, помогает при острых болях, а детей предохраняет от легочных заболеваний. Он увеличивает количество молока у кормящих матерей. Используется также как успокоительное средство.

Для того, чтобы камень мог в полной мере отдать своему владельцу всю магическую энергию, его следует носить в виде небольшого шарика. Из него не обязательно делать ювелирное украшение, достаточно носить в кармане, за пазухой. Если все же вставлять горный хрусталь в оправу, то желательно, чтобы это было кольцо, крестик или же просто прикреплять его к цепочке, и никогда в кольце.

Свое название горный хрусталь получил от греческого слова «кристаллос», то есть лед. В древности люди полагали, что это замерзшая вода.

Месторождения горного хрусталя располагаются в Швейцарских Альпах, Франции, Северной Италии, России, Украине, о. Мадагаскар, США и Бразилии. Размеры находок могут достигать нескольких метров.

Горный хрусталь – это прозрачный бесцветный кварц. Он может быть представлен хорошо развитыми кристаллами или в виде отполированной в природных условиях гальки. Твердость невысокая, блеск стеклянный. Характерными включениями горного хрусталя является рутил, гетит, золото, пирит и другие. Иногда случались находки горного хрусталя, внутри которого имелись полости, заполненные чистой водой или газом.

Гранится горный хрусталь чаще всего бриллиантовой огранкой. В результате проявляется великолепный блеск горного хрусталя, но цветные блики, как у бриллиантов, отсутствуют. Также применяют ступенчатую или смешанную огранку, для камней с включениями – кабошон.

Античные греки и римляне из горного хрусталя делали разнообразные предметы, такие как сосуды, чаши, кубки, печати и, конечно, ювелирные украшения.

По словам историков у императора Нерона было два прекрасных кубка и ковш, полностью вырезанных из прозрачного горного хрусталя. Популярной формой для горного хрусталя являлась форма шара. Такая форма не просто раскрывала красоту камня, но и была полезна. Так, римские патриции клали руки на шар, дабы охладиться, так как горный хрусталь способен долгое время оставаться прохладным. Кристалл горного хрусталя удивительной красоты был огранен в идеальную сферу диаметром 327 мм и хранится теперь в Национальном музее США в Вашингтоне. Очень интересной находкой считается хрустальный женский череп, найденный в 1927 году американской археологической экспедицией в джунглях Гондураса. Череп вырезан с большой точностью и очень похож на настоящий. Его вес около 5 кг. Если направить луч света в носовую полость черепа, он начинает светиться, а глазницы сиять. В музеях по всему миру можно найти удивительные предметы, созданные из горного хрусталя.

Можно сделать вывод, что горному хрустальному было найдено множество разнообразных применений, и в каждом из них этот удивительный минерал смог раскрыть свою красоту.

### Дымчатый Кварц

Кварц различных оттенков коричневого цвета – это дымчатый кварц или раухтопаз. Он считается наиболее ценной разновидностью кварца. Черные кристаллы дымчатого кварца называются морионами.

Дымчатый кварц называют камнем мечтателей и фантазеров. Его считают самым «энергичным» темным камнем. Человек, носящий украшение с дымчатым кварцем, способен лучше контролировать свои эмоции, нейтрализовать злость и агрессию в себе. Камень способен уравновесить страстность человека. Мориону же за его темный цвет приписывали связь с потусторонним миром.

Его часто использовали при проведении сеансов связи с умершими. По древним легендам в морион запирались демонические сущности, его называли «темницей демонов». Камень может вызывать вещие сны.



В лечебных целях дымчатый кварц используется для успокоения, в лечении опухолей, анемии, артритов, патологии костных тканей, параличей, в восстановлении эндокринной системы. Считается, что такой камень может помочь излечиться от наркотической зависимости. Морион помогал при бессоннице.

Дымчатый кварц получил свое название за дымчатую окраску, часто располагающуюся в камне неравномерно. Другое название дымчатого кварца – раухтопаз появилось от немецкого слова «rauch» - дым, и таким образом звучит как «дымчатый топаз», но к топазу дымчатый кварц не имеет никакого отношения. Морион получил свое название от латинского слова «моррасус» - хмурый, угрюмый или от «тогтопот» - темный кристалл. В России его называли «смоляком» или «цыганом».

Месторождения дымчатого кварца располагаются по всему миру. Находят этот минерал в трещинах и пустотах кварцевых жил. Крупные месторождения камня располагаются в Бразилии, России, Украине. Здесь находили кристаллы дымчатого кварца и мориона массой до нескольких тонн. Дымчатый кварц находят в Швейцарских Альпах, США.

Дымчатый кварц может быть представлен следующими цветами: серый, серо-коричневый, бурый, коричневый, коричневый с фиолетовым оттенком, коричневый с золотистым оттенком, темно-коричневый. Чаще всего у вершины цвет более насыщенный. Наиболее темная разновидность дымчатого кварца носит отдельное название – морион. Наиболее популярным является черный морион. Цвет минерала обусловлен примесью алюминия. При нагревании дымчатого кварца выше 450 градусов Цельсия окраска камня исчезает.

Твердость камня невысокая, прозрачный, со стекляннным блеском. В виде включений в камне присутствует рутил. Гранится камень кабошоном и другими видами огранки.

Еще в древности дымчатый кварц использовали для изготовления украшений. Это могли быть ограненные вставки для колец, кулонов, запонок, брелков и других предметов. Знаменитостью считается ограненное яйцо из дымчатого кварца, вес которого составляет 4500 каратов. Морион считался траурным камнем. На нем вырезали плакучие ивы, наполовину разрушенные колонны и скорбные женские склоненные фигурки, и вставляли в траурные перстни. В Британском музее находится уникальный экспонат с морионом. Это древнейшие солнцезащитные очки египетского фараона Тутанхамона. Они выполнены из пластинок мориона с бронзовыми душками.

### **Волосатик**

Еще одна разновидность кварца носит необычное название - волосатик. С названием камня и его рисунком связана красивая древнегреческая легенда, благодаря которой он весьма популярен при изготовлении ювелирных изделий.

Легенда о появлении камня звучит следующим образом. Однажды богиня любви Венера потеряла прядь своих золотистых волос, купаясь в горном источнике. Заметив пропажу, богиня вернулась назад и обнаружила, что вода в источнике замерзла. Волосы в воде выглядели очень красиво. И дабы люди не могли посягать на божественные волосы, она превратила замерзшую воду в камень. С тех пор, люди часто находили замерзший лед, хранящий волосы Венеры. На Востоке существовало своя легенда о волосатике. Мусульмане верили, что в камне заключены волосы из бороды пророка Магомета. Поэтому его считали «философским камнем Востока». Считается, что волосатик дарит своему владельцу счастье, любовь, усиливает страсть. А также его считают мощным приворотным средством.

Как лечебное средство волосатик, конечно, применяли для укрепления и лечения волос. Считалось также, что если водить камнем вокруг укуса змеи, боль пройдет и человек выздоровеет.

Волосатик получил свое название из-за характерных включений, похожих на тонкие волоски. Называли этот минерал и согласно легендам – «Волосы Венеры» или «Стрелы Амура».

Крупные месторождения волосатика располагаются в Бразилии и России на Урале. Камень находят также в Пакистане и Казахстане.

Волосатик – это разновидность кварца, имеющая в своем составе волосовидные или игольчатые включения рутила и других элементов. Включения рутила могут быть черного, бурого цвета, а в тонких кристаллах - разных оттенков золотисто-желтого иногда

оранжевого с ярким алмазным блеском. Твердость камня невысокая. Наиболее удачной формой огранки считается кабошон.

Из крупных кристаллов волосатика, особенно с включениями, напоминающими золотые нити, делают очень красивые ювелирные украшения.

## Сердолик

Сердолик или карнеол и сардер. Каждая из этих разновидностей халцедона имеет красный оттенок. Сердолик или карнеол – мясо-красный, оранжевый, оранжево-красный камень, сардер – коричнево-красный, каштановый.

Магические свойства сердолика или карнеола и сардера связаны с их красным цветом – цветом крови и сердца. Более всех выделяли сердолик. С древних времен народы разных стран приписывали сердолику магические и лечебные свойства. Для своей защиты люди делали из камня талисманы и вырезали на нем свои имена. Он защищал тело человека, оберегал от ссор, неудач, наговоров, злых чар, помогал в спорах. Камень дает богатство, настроение, умиряет гнев. Он делал своего владельца мужественным, сильным, смелым и бесстрашным. Сердолик называли оберегом от всех невзгод. Владельца такого камня непременно ждало счастье в браке. По Восточным поверьям сердолик берег душу человека, как на этом свете, так и за его пределами. Именно эта вера была причиной многих находок сердолика в гробницах фараонов. Арабы и персы носили амулеты из сердолика, с вырезанными на них молитвами. Сердолик называли камнем солнца, рождающим энергию, страсть и творческое настроение.

Сердолик – это камень не только огромной магической силы, но и уникальный лекарь. Из него изготавливали мази, порошки и микстуры. Он способен излечивать болезни костной системы, очищать кровь, восстанавливать работу органов, регулировать давление сердца, головы и в целом сосудов. Эффективен при лечении психических заболеваний и депрессии. Он обладает уникальной способностью облегчать или даже излечивать раковые заболевания. Успокаивает головную боль, укрепляет зрение, зубы, повышает иммунитет человека, излечивает болезни щитовидно железы, помогает при родах. Лечебные свойства камня практически не ограничены. Он поистине уникален.

Карнеол ведет свое название от латинского слова «cornu» - кизил, ягода, цвет которой напоминает цвет камня, или от латинского слова «карнеус» - телесный. По другим предположениям сердолик назван по названию города Сардиуса в древней Малой Азии. В русском понимании сердолик означает радующий сердце. О происхождении названия сардера тоже нельзя сказать однозначно. По одним предположениям он получил свое название по имени столицы Лидии – «Сардиос» или от греческого слова «сардион» - сорт рыбы с красно-коричневой тушкой.

Известны месторождения сердолика в Индии, Бразилии, Уругвае, России.

Характерным для этих двух камней считается красноватый оттенок, невысокая твердость, полупрозрачность. Гранится кабошоном.

Камень используется в ювелирном деле. Из него изготавливают бусы, вставки в перстни кулоны и другие ювелирные украшения.

## Цитрин

Лимонно-желтая разновидность кварца получила название цитрин. Это красивый полудрагоценный камень, используемый для отделки ювелирных украшений.

Главные волшебные свойства камня – это получение выгоды от какой-либо информации, помощь в поездках и путешествиях, талисман людей, занимающихся тонкой ювелирной работой. Цитрин дает своему владельцу способность быстро и легко находить общий язык с людьми, развивает красноречие, укрепляет слог, помогает лучше концентрироваться и ясно излагать свои мысли. Цитрин называют камнем расчета. Это отличный помощник для предприимчивых, расчетливых людей, а также для людей работающих руками. Причем последнее свойство распространяется как на людей честных, так и на жуликов и аферистов. Таким образом, камень помогает граверам, часовщикам, ювелирам, а также картежным шулерам. Цитрин непременно используют практикующие маги и целители.

В Средневековье люди верили в способность камня разгонять кошмары и дурные мысли, дарить спокойный сон. Для этого нужно лишь одевать перстень с цитрином на ночь. Цитрин это мощный источник магической энергии, которую он непременно передает своему владельцу. Поэтому его рекомендуют носить людям чувствительным и ранимым. Цитрин называют символом радости, смеха, счастья, хорошего настроения. Он делает своего владельца более мягким, добрым и внимательным.

В лечебных целях цитрин использовали для исправления дефектов речи, укрепления памяти, лечения депрессии и других психических заболеваний. Цитрин активизирует работу головного мозга. Создавая вокруг человека энергетическое поле, он отталкивает неблагоприятные воздействия.

Название цитрин получил от латинского слова «citreus» - лимонный, что естественно указывает на его лимонно желтый цвет.

Природные цитрины встречаются довольно редко. Известны месторождения в Бразилии, на о. Мадагаскар, в США, Испании, России, Франции, Шотландии.

Цитрин – это золотистая разновидность кварца. Его цвет варьируется от светло-желтого, золотистого, оранжевого до коричневого. Желтый цвет цитрина обусловлен наличием в камне железа. Цитрин обладает невысокой твердостью, прозрачен, со стеклянным блеском.

Так как природные цитрины достаточно редки, этот камень часто имитируют аметистом или дымчатым кварцем. Они приобретают желтоватые оттенки при нагревании до определенной температуры. Форма огранки для цитрина используется бриллиантовая или смешанная, а также кабошоном.

В древности цитрин использовали для изготовления орудий труда, сосудов, предметов домашнего обихода. Наиболее привлекательные камни превращаются в последствие в красивые ювелирные украшения: броши, серьги, кольца и кулоны. Цитрины, обладающие менее привлекательной окраской или невысоким качеством, применяют для изготовления ожерелий и браслетов.

## Авантюрин

Разновидность кварца, носящая игривое название – авантюрин, была открыта еще в древности и до настоящего времени широко применяется в украшениях.

Авантюрин считается «камнем любви». Это талисман страсти, душевных порывов и неожиданных поступков. Символом чистой, светлой любви. Авантюрин – это эмоциональный камень, раскрывающий человеку мир чувств, ярких красок, эмоциональных подъемов, радости, счастья, праздника. Этот камень дает ощущение полета, человек будто бы парит в облаках. Но следует быть осторожным, так как подобная беспечность может привести к душевным и моральным потерям. Желтый авантюрин несет в себе некий огонь, тепло и свет, который он передает своему владельцу.

Авантюрин – это камень удачи и везения. Он помогает рискованным людям, первооткрывателям и идейным вдохновителям. Помимо этого авантюрин – это конечно камень путешественников, моряков и следователей. Эти люди рискуют, и надеются на удачу – авантюрин всегда помогает в их исканиях. Владелец авантюрина способен необыкновенным образом «приручить» удачу, она повсюду будет следовать за ним, и оберегать от опасностей. Но долго камень не следует носить, так как он имеет особенность менять свою энергетику.

Авантюрин в древности использовали для лечения вялотекущих, хронических заболеваний. Он укрепляет иммунитет. Камень применяют для лечения сердечно-сосудистых заболеваний, перепадов давления, болезней кровообращения. Авантюрин излечивает людей, страдающих бронхитом или простудой. Используется для укрепления волос, как лекарство от аллергии, сводит кожные дефекты. Камень помогает при лечении психических заболеваний. Эффективен при лечении пищеварительной системы и системы обмена веществ.

Название авантюрина происходит от названия авантюринового стекла от итальянского слова «рег avventura» - случайно или случай. С названием камня связана своя легенда. Будто бы в XVI веке на стекловарне в Мурано близ Венеции небольшое количество опилок случайно попало в кипящую расплавленную массу, а в результате получилось прекрасное искристое стекло. Таким образом, по легенде именно случай помог создать столь необыкновенное стекло. Авантюрин очень схож с данным стеклом.

Известны месторождения в Индии, Бразилии, России, США, Китае, Австрии, Африке, Австралии.

Авантюрин - мутная разновидность кварца с множеством включений в виде чешуек слюды, фуксита. Благодаря множеству включений авантюрин обладает красивым мерцающим блеском. Авантюрин представлен желтоватым, красноватым, коричневым, красно-бурым, иногда белым или розовым, синим и даже черным цветами. Благодаря включениям камень переливается красными, золотистыми и зелеными «искорками». Гранится авантюрин кабошоном.

Применение авантюрина разнообразно. Это и вазочки, шкатулки, столешницы, подсвечники, печатки, ручки ножей, вилок, маникюрные инструменты и конечно же вставки в кольца, броши, серьги, запонки и др. В Эрмитаже и геологических музеях стран хранятся старинные крупные экспонаты, например, великолепные вазы и резные столы, которые, в свое время, преподносили в виде подарка правителям государств.

Авантюрин редкий в природе камень. Поэтому большое распространение получили его имитации, такие, например, как коричневое стекло с включениями стружки металлической меди. В результате получается достаточно красивый камень с приятным золотистым блеском.

Несколько слов стоит сказать о следующих разновидностях кварца – **празиолит, розовый кварц, празем, кошачий, тигровый и соколиный глаз.**

### *Другие разновидности кварца*

**Празиолитом** называют луково-зеленую разновидность кварца. Это неприродный минерал. Его получают благодаря термической обработке бразильских или американских аметистов и цитринов. При нагревании этих камней до 500 градусов Цельсия получается приятный прозрачный зеленый оттенок. Название камня произошло от греческого слова «празинос» - луковый и «литос» - камень. Наиболее удачно обработанные камни используют как вставки в ювелирные украшения.

**Розовый кварц** считается редкой разновидностью кварца насыщенного или бледно-розового цвета. Розовый кварц символизирует сердце, любовь, красоту, нежность и трепетность. Он является символом полного здоровья и душевного равновесия. Он разгоняет страхи и дарит спокойный безмятежный сон. Владелец розового кварца защищен от разочарований в любви или дружбе, окружен вниманием и всем симпатичен. Камень является талисманом семейного счастья, незамужней женщине он помогает найти верного и любящего спутника жизни.



Отличительной чертой розового кварца как лекарственного средства является то, что выполненный в виде пластин, бусинок или шариков, он лечит как отдельно воспаленные органы, так и целые пораженные участки тела. Положительное действие камень оказывает на нервную систему, снимает усталость, стресс. Нормализует работу сердца, сосудов, костного мозга, поджелудочной железы, лечит диабет.

Считается, что минерал появился в период животного развития земли и будто бы пропитан кровью. Отсюда его розоватый цвет.

Известные месторождения розового кварца располагаются в Бразилии, о. Мадагаскар и России.

Розовый кварц представляет собой мутноватый минерал с трещинами и включениями. Цвет камня обусловлен наличием марганца и железа. Блеск стеклянный, на изломе жирный. Встречается красивый звездчатый розовый кварц, обрабатываемый кабошоном.

В ювелирном деле используются только прозрачные высокого качества камни. Вставки из розового кварца применяют для колец, ожерелий, бус, из крупных кусков камня вырезают чаши, вазы и другие предметы.

**Празем** – это прозрачный зеленый кварц. Окраску камень приобретает благодаря включениям актинолита или хлорита. Празем часто называли «матерью изумруда», имея в виду его нежный зеленоватый оттенок. Название камень получил от греческого слова «празинос» - светло- или луково-зеленый или лук. Часто подобное название применяется для обозначения зеленой разновидности халцедона. Гранится камень в форме кабошона.

Наиболее известные месторождения расположены в Австрии, Германии, Англии, Финляндии, Бразилии и России.

Из празема изготавливают броши, ожерелья и браслеты.

Еще одной разновидностью кварца считаются камни, которые после обработки кабошоном, своим рисунком напоминают глаза животного или хищной птицы. Их называют «кошачий глаз», «соколиный глаз» и «тигровый глаз».

К «**кошачьему глазу**» относят кварц зеленого, желтого или коричневого цветов. Данный эффект обусловлен включениями роговой обманки или асбеста. Месторождения такого камня можно найти на о. Шри-Ланка, России, Индии, Бразилии, Германии.

«**Соколиный глаз**» представлен голубовато-серой или голубовато-зеленой окраской, обусловленной включениями крокодилита. Камень имеет шелковистый блеск. Месторождения располагаются в ЮАР и Австрии.

«**Тигровым глазом**» называют разновидность кварца с золотисто-желтым или золотисто-коричневым оттенком. Такой камень, сросшийся с другими минералами, после обработки кабошоном, становится весьма привлекательным и используется для изготовления ювелирных украшений.

**Халцедон** – разновидность кварца, которая в свою очередь включает в себя несколько видов, различающихся разнообразной окраской.



Часто легенды о камне связаны с его цветом и природным индивидуальным рисунком. Каждой разновидности камня были приписаны те или иные магические свойства. В общем же халцедон считается камнем умиротворения, спокойствия и душевной гармонии. Это камень любви, притягивающий к своему владельцу противоположный пол.

Халцедон получил свое название по имени античного города в Малой Азии – Халкедону, расположенного на берегу Босфора. По предположениям историков город служил местом находки этого камня или, что более вероятно, местом его продажи.

Крупные месторождения халцедонов располагаются в Бразилии, Индии, о. Мадагаскар, Уругвае и России.

Халцедон включает в себя несколько разновидностей:

**обыкновенный халцедон** – серый, желтоватый, голубоватый;

**хризопраз** – изумрудно- и яблочко-зеленый;

**сердолик** – красно-оранжевый;

**карнеол** - красный; сардер – коричневый;

**сапфирин** – молочно-синий, голубой;

**плазма** - светло- и луково-зеленый;

**гелиотроп** – темно-зеленый с красными крапинками;

**кремень** – желтый, бурый, темный с различными примесями.

Выделяют также полосчатые разновидности халцедона – **агат и онисс**.

Халцедон имеет невысокую твердость, полупрозрачен. Блеск слабый, восковой. В нем присутствуют окислы таких элементов как железо, марганец, хром, титан, никель и другие.

Итак, остановимся подробнее на некоторых разновидностях халцедона.

**Хризопраз** имеет характерный зеленый или яблочко-зеленый цвет. Считается наиболее ценным в группе халцедона.

В древности хризопраз называли камнем удачи. Он был символом дружбы и верности. Считалось, что камень наделяет своего владельца красноречием, общительностью и доброжелательностью. Привлекает к человеку друзей. В средневековой Европе хризопраз – это камень, приносящий материальное благополучие своему владельцу, а также и защищающий его имущество. Он мог также отгонять дурные сны и кошмары, оберегать от сглаза, клеветы и зависти. В общении и работе с другими людьми камень уберезет от обмана, предательства и нечестных сделок. Сигналом о надвигающейся опасности служил внезапно помутневший хризопраз. Владелец такого камня обретет защитника в лице какого-либо из умерших предков, некоего ангела-хранителя.

Хризопраз считается камнем перемен и преобразований. Для успешного завершения любого начинания советуют иметь хризопраз. Ибо он открывает все двери, подталкивает и направляет человека. Вселяет в него вдохновение, уверенность и силы для новых свершений. Это камень изобретателей и новаторов. Камень нельзя носить людям подозрительным и нудным.

На защищающем амулете из хризопраза вырезали изображение быка. Современные маги используют хризопраз как щит против негативной энергии. Носить его советуют на мизинце. Металл для оправки – серебро.

Лечебные свойства хризопраза: укрепление зрения, работы сердечной мышцы, очищение крови, остановка кровотечения, нормализация давления и общая поддержка нервной системы. Он помогает в работе мозга и улучшает обмен веществ.

Свое название получил от греческих слов «chrysos» - золото и «prasios» - зеленый или «prasos» - лук-порей.

Месторождения камня: Австралия, Бразилия, Индия, ЮАР, Россия, Казахстан, США, Польше.

Хризопраз – это просвечивающая разновидность халцедона. Характерный цвет камня голубовато-зеленый, яблочно-зеленый, травяно-зеленый или изумрудно-зеленый. Подобная зеленая окраска обусловлена наличием геля никеля в камне. В камне часто присутствуют трещинки и его окраска неравномерна. Под воздействием тепла и света цвет камня может блекнуть.

Для огранки хризопраза была придумана специальная форма – фридрицианская, то есть плоская таблица обрамляется по краям одним рядом некрупных фасеток. Также камень может быть обработан кабошоном.

Хризопразом украшали предметы церковного обихода, отделяли интерьер. Распространенными изделиями с вставками хризопраза являются браслеты, кольца, серьги, броши, кулоны, бусы, из него вырезали камеи и геммы.

Хризопраз требует бережного обращения. При потере цвета его следует поместить во влажную среду, например, на влажную тряпочку или землю. Возможно, после этого к камню вернется его первоначальная окраска.

*По материалам Екатерины Анохиной*

## Лечебные свойства драгоценных камней

**Литотерапия** - (гр. lithos - камень therapia - лечение) - метод лечения с использованием камней.

Еще Теофраст (372 г. до н.э.) ученик Платона и последователь Аристотеля, свел воедино имевшиеся сведения и опыт минералогии в капитальном труде "О камнях".

В последнее время все большую популярность приобретает "Стоун-терапия" - (англ. stone - камень; therapia - лечение), основанная на сочетании древнего опыта и современных знаний. Драгоценные и полудрагоценные камни и минералы могут приносить пользу здоровью, положительно влиять на нашу энергетику и даже исцелять.

Это воздействие происходит на энергетическом уровне.



### Авантюрин

Этот камень, относящийся к кварцам, как правило, зеленого цвета, с золотистыми чешуйками (хотя встречаются желто-бурые и другие цвета), дает тонкий уравновешенный эффект.

Применяется при заболеваниях сердечно-сосудистой системы и болезнях кровообращения. Хорошо снимает повышенное давление. Лечит бронхиты и простуды.

Хорошо сочетается с лазуритом при лечении страхов, беспокойства, с красными и желтыми камнями - для снятия сердечных болей и стабилизации давления.

Очищает эфирное, эмоциональное и ментальное тела. Рождает счастливое и радостное настроение, гармонизируя тело и душу.

Носится в браслетах и серьгах. Наиболее подходящие для авантюрина металлы - золото и серебро.

### Агат

Это неоднородный халцедон, который может быть звездчатым, глазковым, облачным, слоистым, ландшафтным, руинным, бастионным, молочным... Необыкновенная многослойность камня дает ему особую силу. Считается, что агат не только поглощает

негативную энергию, но и перерабатывает ее в позитивную. Однако необходимо помнить, что он требует большой стабильности от хозяина, высокого духовного потенциала, уверенности в том, что вы можете все преодолеть. Тогда агат становится другом, помощником, мощным защитником.

Агат - сильный целитель, весьма насыщенный энергетически. Особенно хорошо он работает с основной чакрой, гармонизируя ее вибрации.

Агат снимает стрессы, способствует живому образному течению речи. Защищает детей от страха, помогает им раньше начать ходить.

Если агат долго носить, он улучшает зрение.

Ношение агата на левой руке помогает преодолеть раздражительность, снимает головную боль. При заболеваниях бронхов, астме или хроническом кашле, болезнях горла и зубов рекомендуется носить агатовые бусы.

Голубой агат - сильный целитель при остеохондрозе.

Зеленый агат применяется при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Нормализует дыхательную систему, улучшает деятельность печени и поджелудочной железы.

Слоистые агаты дают держать больному в руке; иногда во время болезни, когда мучает жажда, кладут в рот.

Приобретая агат, старайтесь выбрать камень с натуральным, природным рисунком, ибо широкое распространение получило подкрашивание агатов. Агат хорошо носить в виде кулона, бус или перстней.

## **Аквамарин**

Прозрачная разновидность берилла, цвета морской волны или бледно-зеленого цвета.

Аквамарин очень полезен для зрения. Укрепляет нервную систему.

Укрепляет почки, печень, селезенку, щитовидную железу, обладает легким мочегонным эффектом. Лечит болезни горла и зубов, слизистые оболочки рта, помогает при простудных заболеваниях и бронхите. Лечит страхи. Его хорошо прикладывать к старым ранам.

Очищает физическое тело. Гармонизирует эмоциональное и ментальное тела, проясняя чувства и мысли.

Этот камень хорошо использовать для медитаций.

Аквамарин исцеляет горловую и пупочную чакры.

Хорош аквамарин в бусах, кулонах на серебряной или золотой цепочке или в ожерелье, оправленном в серебро.

## **Александрит**

Разновидность хризоберилла. Имеет изумрудно-зеленую окраску при дневном свете и фиолетово-красную при искусственном освещении.

Александрит регулирует кроветворение, очищает кровь и укрепляет сосуды. Лечит селезенку и поджелудочную железу.

Положительно влияет на нервную систему. Уравновешивает разум и эмоции. Приводит к духовному обновлению.

Полезно перстень или кольцо с александритом опускать на ночь в стакан с водой. Утром из этого стакана отпивают несколько глотков.

Ночью александрит очень хорошо работает с коронной чакрой.

Александрит рекомендуется носить в золотой оправе в паре с каким-нибудь камнем.

## **Алмаз**

Алмаз - наитвердейший из камней, поэтому греки называли его непобедимым ("adamas"). Встречаются алмазы самых разных оттенков: белые, черные, розовые, желтые, коричневые, голубые и зеленоватые. Это - "царь камней", камень солнца, единства и Божественной чистоты. Он усиливает влияние других камней и обладают мощной целительной силой для человеческого тела и духа. Алмаз укрепляет все энергетические центры.

На Востоке алмаз употребляется как сердечное тонизирующее средство. Для этого его нужно поместить на ночь в стакан воды, а на следующий день всю эту воду выпить в несколько приемов.

Алмаз предохраняет от болезней желудка, помогает при нервных и психических заболеваниях (шизофрении, депрессиях), устраняет бессонницу.

Традиционно алмаз всегда считали мужским камнем. Женщины могли начинать носить алмаз только после 30-35 лет, когда уже создана семья, подрастают дети, хватает мудрости не поддаваться мимолетным соблазнам, а все решения принимаются спокойно и обдуманно. Считалось, что девушкам носить этот камень и вовсе нельзя, потому что он как бы стабилизирует процессы, слегка их замедляя, противится внедрению нового, тем самым мешает беременности и делает тяжелыми роды. Но алмаз с зеленоватым отливом, наоборот, дает женщине плодовитость, бережет дитя в ее чреве и облегчает роды.

Непригоден алмаз для людей нервных, импульсивных. Камень и его владелец в таких случаях вступают в единоборство. Алмаз противится необдуманным порывам, суете, раздражается на нервозность человека и начинает энергетически отстаивать свои права на стабильность, принуждая владельца к слабости, болезни, т. е. к статике любой ценой.

Достоинному хозяину он служит для преодоления врагов. Дарить бриллиант нужно с осторожностью - это залог любви и целомудрия. Даря его кому-то, вы берете на себя обязательство хранить верность. Так же как тот, кто подобный дар принимает. Чем больше алмаз, тем менее он подвластен человеку.

Считается, что алмаза боится дьявол, что алмаз изгоняет грехи.

Если вы убеждены, что это ваш камень, можете воспользоваться его магической силой для понимания своего пути и преодоления препятствий.

Для этого примите душ, наденьте светлую одежду, приглушите свет, сядьте поудобнее. Алмаз возьмите двумя руками, насладитесь его красотой, воздайте хвалу его блеску в идеальной форме. Теперь приложите его ко лбу в области Третьего глаза, закройте глаза и сосредоточьтесь на мысли, которая требует ответа. Ни о чем не думайте, принимайте только его совет. Помните, что тем, кто не умеет отвлечься от повседневных суетных мыслей, установить внутри покой, обращаться к алмазу бесполезно и даже небезопасно. Не отвечает он также на вопросы, касающиеся любви. Закончив работу, поблагодарите камень, заверните его в темный бархат и дайте отдохнуть 46 часов.

Алмаз должен быть безупречного качества (без сколов, внутренних трещин и пятен), иначе он может принести беду.

### **Амазонит**

Амазонит входит в семейство полевых шпатов и обычно окрашен в яркий медно-зеленый цвет. Иногда встречаются камни голубовато-зеленого цвета.

Успокаивает нервную систему, лечит вегетативно-сосудистую дистонию. Уравновешивает ментальное и эфирное тела. Несет в себе созидательное начало. Приносит радость и духовный подъем, облегчает работу со своими эмоциями. Амазонит приводит в созвучие деятельность всех энергетических центров. Это очень хороший камень для сердечной и горловой чакр, а также органов, к ним относящихся. Длительное ношение амазонита возвращает молодость и улучшает состояние кожи.

Камнем хорошо лечатся артриты, ревматизм, остеохондроз шейного отдела позвоночника. Для этого полезно массировать болезненные участки тела кусочком амазонита.

Он помогает при нарушениях функции печени и усиленной перистальтике кишок.

Хорошо носить амазонитовые бусы и кулоны в золотой оправе.

### **Аметист**

Аметист - это кварц фиолетового цвета. Его окраска может меняться от светло- до густо-фиолетового цвета. Встречаются бледно-красноватые камни.

Аметист укрепляет иммунную и эндокринную системы, хорошо лечит нервные заболевания, снимает стрессы. Очищает кровь, излечивает болезни почек и мочевого пузыря, печени и желчного пузыря.

Аметист повышает активность мозга, гипофиза и шишковидной железы. Лечит бессонницу и головную боль, возникающую в результате чрезмерного нервного напряжения. Для этого аметист кладут на область Третьего глаза.

Его название происходит от греческого слова "amrthystos" - "не дающий напиться", это значит, что камень помогает перебороть пристрастие к алкоголю: пьют воду, настоянную на аметисте, или кладут аметист на область солнечного сплетения.

Аметист способствует внутреннему видению, очищая чакру Третьего глаза и коронную чакру, делает цвета ауры более яркими. Во время медитации аметист помогает достичь покоя и расслабления, дает ощущение умиротворенности и способствует глубине понимания.

Его хорошо носить на шее как бусы или ожерелье и как кулон на серебряной цепочке или кожаном шнурке.

В продаже появилось много искусственно синтезированных кристаллов аметиста, которые очень трудно отличить от натуральных. Поэтому при покупке необходимо спрашивать о происхождении каждого камня.

## **Бирюза**

С древнейших времен люди любили бирюзу и называли ее счастливым камнем. Главное свойство бирюзы - примирять все враждебное, умирять ссоры, устанавливать мир во всем и отводить гнев сильных. Она дает достаток и процветание. Бирюза способна полюбить своего хозяина и потакать ему во всех делах. Однако у нее есть свойство приносить счастье только людям, соблюдающим нравственные заповеди. Особенно не любит бирюза злых и злоречивых людей.

Бирюза служит индикатором здоровья: если носящий украшение из бирюзы заметит, что она потемнела, - это верный признак начинающейся болезни. Эта особенность заложена в самой природе камня, он не выносит нагревания, высокой влажности, масел растительного происхождения. Тело заболевшего человека меняет температуру и влажность, что улавливает чуткая бирюза. В этом нет ничего страшного, просто нужно пойти к врачу, проверить свое здоровье, а заболевшую бирюзу можно вылечить, завернув ненадолго в кусочек сырого жирного мяса.

Кроме того, этот камень приносит счастье в любви. Если влюбленные обменялись украшениями из бирюзы, то один из них может судить о чувстве возлюбленного. Если камень теряет свой цвет, тускнеет, то гаснет и чувство.

Бирюза - это универсальный целитель. Но особенно полезна она для глаз (созерцание бирюзы по утрам улучшает зрение), сердца, легких, печени, щитовидной железы. Бирюза лечит простудные заболевания, ангину, грипп, бессонницу, артроз, ревматизм, диабет, аллергии, воспаления кожи и нервно-психические болезни. Способствует регенерации кожи.

Этот удивительный камень способствует пробуждению творческих сил, интуиции и понимания законов природы. Кроме того, бирюза способна защитить своего друга от влияния неблагоприятных энергий, являясь прекрасным оберегом.

Приобретая бирюзу, обратите особое внимание на ее качество, т. к. в продаже имеется много имитаций бирюзы, синтезированных, подкрашенных или склеенных камней.

## **Гагат**

Темно-серый, черный или коричнево-черный, блестящий после полировки камень, или, точнее, окаменелое дерево.

Как и все черные камни, гагат хорошо лечит болезни, обусловленные Инь (холод, влага, расширение), которые приводят к снижению энергетики пупочной чакры и, следовательно, к ослаблению функции почек, печени, поджелудочной железы. Нагретый, желательно плоский камень кладут сначала на область пупка, а затем на больной орган. Вся процедура занимает 30-40 минут.

Гагат, приложенный к почкам, повышает артериальное давление, а применяемый вместе с лазуритом (на горловой чакре) снижает его.

## **Гелиотроп**

Это халцедон зеленого цвета с красными, как бы "красными" пятнами. По Папиусу, этот камень приписывается Солнцу. Возможно, поэтому солнечные лучи притягиваются к нему особенно сильно, что дает ему большую энергию. Эта внутренняя энергия используется целителями для передачи ее больному или истощенному человеку.

Гелиотроп останавливает кровотечение, является, согласно Аюрведе, лучшим кровоочистительным средством. Помогает духовному воспитанию детей.

Камень является хорошим средством от болезней печени, селезенки и анемии. Лечит сердечные заболевания. Часто используется в комбинации с красными камнями. При нарушениях зрения и простудах гелиотроп помогает, если его кладут на область Третьего глаза.

Гелиотроп гармонизирует сакральную и сердечную чакры, сплавляя воедино любовь, исходящую из сердца, и сексуальность. Кроме того, укрепляет интеллект и выносливость.

Гелиотроп стимулирует движение Кундалини, и именно поэтому пользоваться им в лечебных целях нужно с особой осторожностью, чтобы не сжечь себя.

При лечебных процедурах не нужно произносить лишних слов, т. к. это камень вербальной магии.

## **Гематит**

Вишнево-красный или буровато-черный железняк. После полировки приобретает цвет голубиной крови с металлическим отливом. Иногда его называют "кровоавиком".

Камень активизирует селезенку, положительно влияет на систему кровообращения. М. Пыляев пишет, что "кровоавику когда-то приписывали силу приостанавливать всякое кровотечение". И. Макеев в интересной книге "Минералогические сведения о русских памятниках XVI-XVIII веков" приводит такой рецепт из древнего русского лечебника: "...Камень мелко толчен да смешен с водою гуляфною (перегнанною на лепестках розы. - Авт.) да с камедью, а в том деланы пилюли и ввечере, ложась спать, глотай их в един золотник, и от того уймется блевание кровавое".

Гематит укрепляет физическое и эфирное тела. Как и гагат, лечит болезни печени, почек и поджелудочной железы. Увеличивает сопротивляемость стрессам. Камень можно класть на область органов, где есть закупорки и плохое кровообращение. Чакра гематита - корневая.

### **Гиацинт (циркон)**

Прозрачный блестящий камень желто-оранжевого, красно-оранжевого или малинового цвета. Уравновешивает гипофиз и шишковидную железу. Помогает при запорах, пониженной желудочной секреции, атонии кишечника, стимулирует печень.

Гиацинт хорошо тонизирует нервную систему, лечит бессонницу, кожные заболевания. Способствует эмоциональному равновесию, является универсальным целителем.

Очищает весь организм. Анализ его применения показал, что он обладает теми же качествами, что и алмаз.

Передозировки приводят к усиленной выработке желчи.

Гиацинт - хорошее средство от галлюцинаций и меланхолии. В старину говорили, что гиацинт помогает женщинам предотвратить беременность. Для этого камень в нагретом виде кладут на область корневой чакры на 2,5-3 часа ежедневно в течение 8-10 дней.

Этот камень активизирует все чакры, но особенно хорош для пупковой чакры. Гиацинт - камень Солнца, поэтому его полезно ежедневно на некоторое время класть на область солнечного сплетения.

### **Глазковые кварцы**

Это теплые камни, проросшие иглами кристаллов асбеста. Они очень красивы и необыкновенно целебны.

Кошачий глаз прорастает оливково-зелеными или нежно-лавандовыми иглами. Прекрасный оберег - он хранит любовь. Исцеляет многие болезни, например болезни ушей, глаз, сердца, костной системы, гинекологические болезни и др.

Соколиный глаз прорастает более темными, сине-зелеными иглами. Он хранит человека от дурных энергий и врагов. Прекрасно воздействует на сердце, кости, легкие, нервы и лимфатическую систему. Хорош для усталых глаз. Очень полезен людям, работающим с компьютером, и для любителей телеэкрана.

Тигровый глаз прорастает иглами ржаво-рыжего цвета. Бережет своего хозяина от необоснованных мук ревности и от необдуманных денежных трат, помогает замечать детали. Полезен для горла, почек, желудка и всей системы пищеварения.

Глазковые кварцы обостряют интуицию и предупреждают о беде: при приближении опасности глазковые перстни "тяжелеют", мешают, начинают чувствоваться на руках.

## **Гранат**

Темно-красный, бурый, желтый, коричневый и других цветов прозрачный камень.

Очищает и тонизирует системы пищеварения, дыхания, лимфо- и кровообращения, иммунную систему, успокаивает нервную систему. Камень помогает при высокой температуре, воспалении горла и длительных головных болях.

Желтый и коричневый цвета граната имеют целебный эффект для заболеваний кожи, пищеварения, при запорах и аллергиях.

По Аюрведе, красный гранат содержит "огонь" и "землю" (лечит эндокринную систему и пищеварение), зеленый - "огонь" и "воздух" (лечит эндокринную систему, крово- и лимфообращение, нервы), белый - "воду" (лечит слизистые оболочки и поносы, балансирует выделения секретов желудочного сока и слюнных желез).

Гранат, особенно красный, возбуждает сексуальность, отвагу, волю, выносливость и чувство собственного достоинства.

Легковозбудимые люди должны избегать этого камня. Его чакра - корневая.

## **Жемчуг**

Жемчужины бывают белыми, серебристо-белыми, кремового или ярко-розового цвета. Бывают даже золотисто-коричневые и черные жемчужины. Жемчуг - символ чистоты и невинности. Карбонат кальция, входящий в состав жемчуга, создает охлаждающий эффект, являясь источником успокаивающих целебных вибраций, приводящих к гармонизации функций организма.

В виде пепла употребляется для очищения желудка и при воспалениях кишечника как внутреннее. Может применяться при лечении гепатита и при наличии камней в желчном пузыре.

В средние века детям, страдавшим малокровием, давали пить молоко с толченым жемчугом. При заболеваниях печени пили раствор, в котором варился жемчуг.

Жемчуг способствует долголетию. Жемчуг - хорошее кровоостанавливающее средство. Поэтому он используется в виде порошков и настоев при кровотечениях десен, рвоте кровью, кровавом геморрое.

Для того чтобы получить заряженную жемчужную воду, нужно четыре-пять маленьких жемчужин опустить в стакан с водой и дать настояться в течение ночи. На следующее утро воду можно выпить. Жемчужная вода помогает при воспалительных процессах. Она является щелочной и сродни "живой воде".

Гармоничное место для жемчуга - безымянный палец на правой руке.

## Изумруд

Изумруд - это густо-зеленая, совершенно прозрачная разновидность берилла, которая встречается редко и очень высоко ценится. Самые красивые и дорогие изумруды добывают в Колумбии.

Изумруд - талисман матерей и мореплавателей. Беременные женщины носили изумрудные амулеты, которые после родов ребенка сразу же подвешивали в его колыбельке. Он дарует радость и веселье, душевную гармонию и надежду, победу в битве, такт и великодушие, талант и изящество, красноречие без тени фальши и чувство собственного достоинства, проницательность. Он дарует даже способность предвидения.

Маги использовали изумруд как камень правды, его опускали в сосуд с водой, где хотели увидеть будущее, или клали на середину стола при гадании и прорицаниях.

Изумруд хранит любовь, он становится ярче, когда любовь разгорается в сердце, и раскалывается при нарушении обета верности в любви. Он укрепляет память и сдерживает пагубные страсти. Его подвешивали у изголовья постели, чтобы прогнать дурные сны и развеять тоску.

Изумруд лечит сердце, почки, легкие, печень, нервную систему, повышает работоспособность.

При болезнях глаз, нарушениях зрения и если очень устали глаза, на 15 минут положить на веки два камня. Можно накладывать на глаза компрессы с изумрудной водой и регулярно пить воду, настоянную на изумруде.

Плиний Старший писал об изумруде: "Из всех других драгоценных камней только этот питает взор без пресыщения. Даже когда глаза утомлены пристальным рассмотрением других предметов, они отдыхают, будучи обращены на этот камень". Нерон, по преданию, смотрел на бои гладиаторов через изумрудную линзу.

Однако изумруд помогает только чистому, духовно совершенному человеку. Лживому и злему он приносит несчастье. Элифас Леви добавляет еще одно условие: чтобы изумруд вполне себя проявил, расположение Луны в гороскопе того, кто его носит, должно быть благоприятным. Действие изумруда достигает наибольшей силы во время полнолуния.

Для того чтобы усилить воздействие этого камня, его ненадолго опускают в красное вино. В основном древние целители считали, что зеленый кристалл служит защитой для кожи:

если им медленно проводить по лицу и телу, то кожа становится здоровой, не подвергается инфекциям, но делать это нужно, стоя на ярко освещенном месте, не под прямыми лучами солнца.

Чакрой изумруда считают сердечную чакру. Изумруд не стоит дарить по случаю, т. е. на день рождения, юбилей и т. п. Он служит даром за услугу, любовь или выздоровление. Если преподнести изумруд как знак признательности, то он станет залогом доброй памяти и нежной дружбы.

## **Кораллы**

Это окаменевшие полипы, пришедшие к нам из моря.

Энергия кораллов активизирует обмен веществ, хорошо воздействует на кровообращение и сердечно-сосудистую систему, улучшает память.

Карбонат кальция, содержащийся в кораллах, успокаивает, снимает раздражительность. Хорошо лечит болезни желудка, селезенку, кишечные заболевания, а также инфекционные болезни.

Кораллы лечат нарывы и язвы, в том числе и внутренние.

Если коралл носить на указательном пальце правой руки, он хорошо очищает кровь. Если носить кораллы на шее, то они предохранят от ангины, скарлатины и избавят от нервных тиков.

Красные кораллы гармонизируют основную чакру, розовые созвучны сердечной чакре.

## **Лазурит**

Это камень необыкновенного, сияюще-синего цвета. В месторождениях его часто находят вместе с малахитом.

Лазурит способен открывать для нас дверь в мир духовности. Если во время медитации его положить на область Третьего глаза, лазурит способствует глубинному пониманию сути вещей. Лазурит усиливает способности к концентрации внимания и способствует более осознанной жизни. Он очищает ауру от прошлых, уже устаревших наслоений.

Если камень лазурита положить на больное место, он помогает снять боль, напряжение и спазмы. Его используют при болях в суставах, радикулите, болезнях крови и позвоночника. Лазурит улучшает протекание беременности и препятствует выкидышам.

Для исцеления камень полезно сочетать с розовым кварцем, аметистом, зеленым авантюрином. Специалисты Аюрведы рекомендуют носить его на шее в золотом ожерелье. Однако бусы из лазурита, нанизанные на шелковую ниточку, помогают не хуже.

Чакра лазурита - горловая.

## **Лунный камень**

Голубовато-серебристый с золотым мерцанием внутри, иногда он кажется молочно-белым, иногда лиловым. Этот камень поглощает лунную энергию, вызывает мечтательность, легкость и нежность.

Он успокаивает ум, охлаждает страсти и агрессивность.

Хорошо лечит почки, мочевой пузырь и мочевыводящие каналы, помогает при отеках и водянке.

Лунный камень тесно связан с человеческими эмоциями, сглаживая эмоциональную напряженность. Он воплощает положительные качества Луны и приносит счастье всем, кто не страдает болезненной капризностью. В новолуние он холодеет и сияет ярче, в это время к нему возвращается сила халдейских магов, которые клали его под язык перед приорцианием. Лунный камень способствует развитию интуиции, воображения и мягкости.

Лунный камень хорошо носить в серебряном перстне на безымянном пальце правой руки или в кармане напротив сердца. Его чакры - сердечная, горловая.

## **Малахит**

Малахит (эйлатский камень) - это минерал густо-зеленого или светло-зеленого цвета.

Малахит прекрасно укрепляет иммунитет человека. Помогает работе поджелудочной железы, почек и селезенки. Нормализует сердечную деятельность, снижает давление крови. Входит в состав глазных мазей в практике альтернативной медицины. Исцеляет пищеварительную систему. В последнее время используется при патологии суставов и позвоночника.

Малахит очищает чакры и помогает осознать подавленные чувства. Он является распространенным детским амулетом. Его вешают ребенку на шею, чтобы защитить от болезней и опасностей.

Малахит помогает открыть сердце и впустить в него любовь, сострадание и гармонию. Его чакра - сердечная.

Считается, что кулон из малахита в медной оправе излечивает ревматизм и радикулит. Очень хорошо работает малахит с серебром.

## **Нефрит**

Цвет нефрита от черно-зеленого до почти белого. Белый полупрозрачный нефрит называют жадеитом. До сих пор в Китае его называют сгустком любви и верят, что камень духов дарит сладкие сны, победу над темными силами как вовне, так и внутри человека,

сохраняет красоту, оберегает от болезней. Еще его называют "камень ию" - т. е. дарующий милосердие, мудрость и скромность.

Нефрит - в переводе с испанского значит "камень поясницы". Дело в том, что этот камень обладает удивительной вязкостью и очень долго держит тепло. Поэтому его нагревали и использовали как грелку. Особенно хорошо от болезней почек помогает светлый нефрит. Его носят в течение года на пояснице, при этом хронические боли и другие симптомы совершенно исчезают.

Ацтеки считали нефрит священным, делали из него талисманы и маски, которые не только охраняли от бед, но и позволяли безопасно общаться с духами. В Китае и на Тибете нефритовые талисманы вешали на шею детям, чтобы оградить их от болезни, а если предстояло трудное дело, то его участники никогда не обходились без нефритовых четок.

Он также считался камнем вечной любви. Бабочка из нефрита служит залогом вечного счастья в любви. Нефрит обладает способностью разглаживать лицо, поэтому косметологи древности после массажа накладывали на лицо красавиц нефритовые бляшки. Мужчины предпочитали курить трубки с нефритовыми чубуками, т. к. этот камень может нейтрализовать ядовитый дым. Известно, что Чингисхан с большим почтением относится к нефриту, даже личная его печать была исполнена в виде нефритовой фигурки лежащего тигра.

Вибрации нефрита гармоничны сердечной чакре. Его полезно носить в бусах, кулонах и перстнях.

## **Обсидиан**

Это вулканическое стекло темно-серого, серого, реже - желтого, коричневого или красного цветов.

Благотворно влияет на желудок и кишечник. Повышает энергетику почек, стабилизирует давление крови, укрепляет иммунитет.

Выделяет энергии, гармонизирующие разум и эмоции, поглощает дурные намерения, поэтому может использоваться как амулет.

Если его постоянно носят или с ним медитируют, обсидиан помогает человеку осознать его слабые стороны и показывает, где блокируется свободный поток энергии. Тот, кто постоянно носит обсидиан, должен не бояться изменений (прежде всего в себе) и быть готовым принять новый взгляд на мир. Чакра обсидиана - корневая.

## **Оникс**

Оникс - разновидность агата с правильными полосками различной окраски. Белая окраска перемежается слоями цвета охры (от светло-коричневого до оранжевого оттенков). Встречаются розовый и даже черный цвета.

Применяется при заболеваниях нервной системы, депрессиях. Хорошо снимает стрессы. Способствует эмоциональному равновесию и самоконтролю. Поскольку оникс очень тесно связан с материей, его применяют при нерешительности и чрезмерной мнительности.

Он повышает потенцию, омолаживает. Хорошо укрепляет память.

Ониксы облегчают боли в сердце. Особенно хорошо снимают боли полосатые ониксы: их кладут на воспаленные места и опухоли. Оникс также обостряет слух, проясняет ум. Сардоникс (оникс с красными полосками) останавливает кровотечения.

Оникс, оправленный в серебро, более эффективно лечит болезни сердца и быстро устраняет бессонницу.

Выбор чакры обусловлен цветом камня, но в основном это - корневая и сакральная чакры.

## **Опал**

Опал сияет всеми цветами радуги, он бывает темно-серого и даже черного цветов.

Опал приводит в равновесие все функции организма. Стимулирует шишковидную железу и гипофиз. Обостряет интуицию и вдохновение. Хорошо помогает зрению. Защищает от инфекционных заболеваний.

Опал посылает энергии в сердечную чакру. Но подозрительным, злым людям его лучше не носить.

## **Рубин**

Рубин - алый прозрачный камень, ценившийся на Востоке выше алмаза. Его главное магическое свойство - рождать влечение к великому. На руке благородного человека он ведет к победам, дает счастье в любви и предупреждает об опасности изменением цвета. Он дает защиту от негативных энергий, укрепляет сердце, возвращает утраченные силы, гонит тоску, дает женщинам плодовитость и предотвращает ночные кошмары. Однако нужно учесть, что это камень чистых помыслов и веры в себя. Халдейские мудрецы предупреждали, что людям слабым нельзя смотреть на рубин, поскольку они рискуют оказаться во власти иллюзий.

Издrevле целительные свойства рубина ценятся очень высоко. Рубин помогает при анемии, болезнях органов пищеварения, при ослабленном иммунитете; он хорош для сердца, почек, печени, глаз, ушей и костей.

Рубин усиливает чувство единства с другими людьми, великодушие и способность к состраданию, помогает справиться с душевной болью и возродить потерянный интерес к жизни.

Рубин камень ревнивый, он не прощает невнимания. Прежде чем надеть рубиновый перстень, ласково проведите пальцами по камню, передайте ему свою нежность, и тогда

целый день он будет хранить вас от любого негативного влияния, а если на него смотреть в момент, когда трудно принять решение, он может дать мудрый совет.

Рубин также обладает магическими свойствами. Он может снять усталость, отвратить неудачи, грядущие беды. Для этого кулон или перстень надо положить на стол чуть ниже уровня глаз наподобие зеркала. Свет приглушите, хорошо зажечь позади камня свечу, теперь сосредоточьтесь на нем свое внимание. Через несколько секунд покажется, что в камне появился некий объем, и тогда уйдите в эту глубину, оставив снаружи все плохое. Затем медленно возвращайтесь. Закройте глаза, отдохните и снова повторите опыт, но теперь вбирайте в себя силу, ощутите уверенность, собранность. Не стоит делать это непосредственно перед сном, у вас должно быть 2-3 часа, чтобы почитать или как-нибудь развеяться перед тем, как уснете. После сеанса хорошо положить камень в бокал с водой и нашатырным спиртом в пропорции примерно 6:1.

Дарить рубин нужно с любовью и радостью, не оставляя в сердце зависть или сожаление. Дарите с удовольствием на открытой ладони - это принесет вам удачу.

Основные чакры - базисная и сакральная.

## Сапфир

Этот необыкновенно красивый прозрачный корунд бывает не только глубокого синего цвета, существуют зеленые, розовые, оранжево-желтые (их называют "падмараджу", что по-сингальски значит "цветок лотоса") и сапфиры цвета выгоревшего василька с переходом в фиолетовые оттенки.

Издrevле сапфир, как и рубин, считался королевским камнем и ценился очень дорого.

Удивительный глубокий синий цвет камня делает человека спокойным, укрощает страсти, управляет временем, дает сильным власть, слабым гармонию. Когда мы смотрим на синий сапфир, играющий глубокими переходами цвета и тени, время как бы останавливается. Современные ученые доказали, что клетки организма человека обладают чувством времени, они могут омолаживаться и стариться в зависимости от того, куда их направляем мы своим подсознанием. Сапфир отвлекает от комплексов, страданий, негативных мыслей и поворачивает время вспять. Это дает возможность управлять своей жизнью или найти внутреннюю гармонию и покой.

В европейских лапидариях X-XI веков о сапфире сказано так: "Велико значение этого камня и для женщин, и для мужчин - он дает силу усталому телу, восстанавливает отягощенные члены и делает их снова крепкими. Он снимает с человека зависть и вероломство, он освобождает его от темницы. Тот, кто его носит, никогда не будет бояться". Особенно "сильным" считается звездчатый сапфир: в нем возникают (благодаря примесям) пересекающиеся лучи, как бы от далеких звезд. Три пересекающиеся линии в таких камнях связывали с тремя великими силами - верой, надеждой, любовью.

Даже если такой камень потеряют, он все равно будет охранять хозяина, которому до этого служил.

Чистой воды сапфир почитается одним из благороднейших камней. Это не только символ верности, целомудрия и скромности, приносящий счастье в любви. Он защищает женщин

от клеветы, способствует сосредоточению сил и особой концентрации в молитве. Он дает силу против всех болезней души и тела, против неверности, гнева и страха. Но чтобы все эти качества проявились, владелец камня должен быть целомудрен и добр. Поэтому сапфир называют "камнем монахинь".

Этот редкий и странный камень склонен сам выбирать себе хозяина; если человек нечестен, жесток, жаден, сапфир уйдет от него тем или иным способом. Считалось также, что если надеть сапфировый перстень, то будешь чувствовать ложь, откуда бы она ни исходила.

Древние маги считывали с него информацию, накопившуюся за день. Глядя в глубь камня и вызывая в памяти лица людей, с которыми встречался, можно увидеть или почувствовать их истинные мысли и отношение. Если сапфир любит человека и служит ему - это знак богоизбранности, считали древние.

Впрочем, мистический смысл сапфира неоднозначен. Говорили, что он способствует охлаждению страстей; однако в древности женщины, желая разжечь желание мужчины, держали сапфир над его кубком с вином. Не всякий сапфир может служить талисманом: если в камне есть трещины и замутнения, он может принести несчастье. Но и чистый сапфир - не всегда талисман. Того, кто будет действовать во вред другим, сапфир лишает веселого общества и радости в любви.

Сапфир защищает глаза, уши, легкие, горло и помогает при болях в суставах, нервозности и бессоннице. Он способен помочь нам найти цель в своей жизни и преодолеть все страхи и депрессии.

Падпараджа (желто-оранжевый сапфир) гармонизирует сакральную чакру, желтый сапфир - пупочную, голубой - горловую, васильковый - Третий глаз.

Перстень или браслет с сапфиром, носимые на левой руке, помогают при астме, болезнях сердца и невралгиях. Аюрведа рекомендует носить сапфир на шее в золотой оправе.

## **Сердолик**

Это оранжевая, ярко-желтая и красноватая разновидность халцедона. Мясо-красный камень называют карнеолом. Сердолик бывает также зеленоватым и белым.

Сердолик считался целебным камнем во все времена: его носили для оздоровления всего организма. Еще во времена Эллады гречанки пользовались им для придания коже блеска и свежести. Часто он помогал пророку Магомету, который очень ценил сердолик и выделял из всех драгоценных камней.

Ученые объясняют лечебные свойства сердолика его слабым радиоактивным излучением в дозах, наиболее благоприятных для человеческого организма. Светлая полоска на красном или оранжевом камне как раз и говорит о наличии такой радиоактивности. Сердолик работает на энергиях с более низкими частотами вибраций, чем аметист и горный хрусталь.

В конце тридцатых годов нашего века профессор Е. Бадигина проводила серьезные научные исследования лечебных свойств сердолика. Она установила, что при малых дозах

естественной радиации некоторых видов сердолика важнейшие жизненные процессы организма (например, деление и рост клеток) стимулируются, а при больших дозах - тормозятся.

В годы Второй мировой войны сердоликотерапия по методу профессора Е. Бадигиной широко использовалась в сибирских военных госпиталях. Сердолик с успехом заменял антибиотики, которых в России тогда не было.

Многолетний опыт исследования сердолика по этому методу показал, что ускоряется заживление ран, быстрее восстанавливается нервная система, улучшается состав крови, ликвидируются отеки и опухоли. При этом повышается аппетит и улучшается сон.

Для использования сердолика в домашних условиях его нужно предварительно нагреть (грелкой, феном, утюгом или обычной лампочкой накаливания) до температуры 40-50 градусов и приложить на 5-7 минут к больному месту. Необходимо провести 8-10 сеансов.

Очень хорошие результаты дает применение сердолика при лечении бесплодия у женщин и импотенции у мужчин. При этом камни укладываются вокруг пупка.

Мясо-красный сердолик, или карнеол, на Востоке женщины брали в руки во время родов. Он регулирует у женщин месячные, усмиряет лихорадки и укрепляет зубы. Его рекомендуют носить при базедовой болезни.

Карнеол предохраняет от споров и ссор, его основное предназначение - хранить человека от злых чар и морщин.

Вообще сердолик считается чрезвычайно счастливым и оздоравливающим камнем.

Сердолик полезен стеснительным и рассеянными людям. Он способен уберечь своего хозяина от опасной растраты жизненных сил.

Носить сердолик хорошо в бусах, золотых ожерельях, золотых перстнях - на указательном пальце или мизинце левой руки.

Основные чакры сердолика - сакральная, пупочная и сердечная.

## **Топаз**

Топаз - прозрачный золотистый камень, однако бывают топазы бесцветные, голубые, лиловые, розовые и даже сочетающие в себе несколько оттенков сразу.

Золотистый топаз - камень, освобождающий от страстей буйных и опасных, он рождает в человеке ощущение безмятежного наслаждения жизнью, гонит гнев и ненависть. Он ускоряет регенерацию тканей, хорошо лечит органы пищеварения, печень, желчный пузырь, селезенку. Помогает при нервном и энергетическом истощении. Снимает стрессы. Обостряет вкусовые ощущения.

Голубой топаз также ускоряет регенерацию тканей. Укрепляет щитовидную железу, уравнивает эмоции, успокаивает. Употребляется как защита от психических заболеваний и бессонницы.

Топаз укрепляет иммунную систему и возбуждает новые силы для борьбы с инфекциями.

Топаз развивает ум. Его называют камнем внутреннего просветления. Женщине он дает красоту, мужчине - мудрость. Созерцание его лечит безумие. Кроме того, по утверждению древних магов, он устраняет ссоры, сохраняет верность слову. Недаром орден Золотого Руна украшен лиловыми топазами, что символизирует единство и рыцарское благородство.

Дарить топаз значит желать человеку счастья, удачи в делах и выказывать свое расположение. Маги использовали топаз для того, чтобы обрести мужество перед серьезным решением или предстоящей битвой. Для этого камень, ограненный полусферой (кабошон), клали на белый квадрат посередине стола. По краям квадрата ставили зажженные свечи и принимали излучение камня. Иногда таким образом можно сделать топаз оракулом, находить в нем ответы, как при гадании на воду, но для этого он должен быть желто-винного оттенка.

Топаз нужно носить на указательном пальце правой руки в золотом кольце или перстне или на шее в виде кулона на золотой цепочке, в золотом браслете.

Топаз работает с чакрами в соответствии со своим цветом.

## **Турмалин**

Турмалин - это минерал, который окрашен в различные оттенки малинового, зеленого, синего и желтого цветов. Встречается черный турмалин.

Помогает выровнять эндокринную систему. Укрепляет тело и разум. Устраняет страх и тревожные состояния. Сильный целитель. Работает со всеми чакрами в соответствии со своим цветом, направляя в них ровные мощные потоки энергии.

Зеленый турмалин - это камень гармонии и баланса, он помогает при заболеваниях печени, нервной системы, кровообращения и кожи. Он поддерживает кислородный обмен крови и усиливает иммунитет.

Зеленый турмалин способен разбудить жизнерадостность и творческие силы. Если зеленый вместе с розовым (малиновым) турмалином положить на сердечную чакру, турмалин освежит сердце и подарит мужество и силы.

Элиафас Леви советует зеленый турмалин носить людям, не достигшим своего 35-летия.

Голубой турмалин помогает выразить свои мысли и чувства, он укрепляет нервную, лимфатическую, гормональную и иммунную системы. Светящийся, прозрачный голубой турмалин облегчает концентрацию внимания, помогает медитировать, засыпать и дает ясность ума. Этот камень расширяет в нас чувство покоя и защищенности, помогает поверить в свои силы.

Турмалин рекомендуется носить в кулоне на золотой цепочке или в перстне на указательном пальце правой руки или среднем пальце левой руки, оправленном в золото или серебро.

Турмалин гармонизирует чакры, соответствующие его цвету.

## **Хризолит (оливин, перидот)**

Минерал из семейства гранатов, оливкового, желтовато-зеленого или золотистого цветов.

Уравновешивает и исцеляет физическое и эмоциональное тела. Нормализует сердечную деятельность и давление крови. Лечит нервную систему. Дает чистую энергию в сердечную и пупочную чакры.

Хорошо помогает при простудных заболеваниях, болезнях глаз и позвоночника.

Рождает в мужчинах страсть и лечит импотенцию, отводит ночные страхи и способствует хорошему сну. Лечит заикание.

Оправленный в золото хризолит укрепляет духовные силы, развивая интуицию.

## **Хризопраз**

Хризопраз - это яблочно-зеленая, травянистая или изумрудная разновидность халцедонов. Освежающий цвет этого камня укрепляет и открывает сердце. Хризопраз стимулирует работу мозга, гормональную деятельность желез, обмен веществ и тонизирует кожу. Он снижает повышенное давление крови, облегчает депрессии и стрессы, дает спокойствие, выравнивает сексуальный дисбаланс.

Помогает при глазных заболеваниях. Созерцание хризопраза уменьшает рези в глазах.

Для нормализации сердечной деятельности очищенный в проточной воде кристалл и нагретый на солнце или грелкой кладут на 30-40 минут на сердечную чакру.

Хризопразом можно заряжать воду. Для этого в прозрачный стакан или другой сосуд с водой опустить хризопраз и поставить на солнце на 4-5 часов. Хризопраз помогает с ясностью и благодарностью в сердце победить все сложные ситуации. Хризопраз, оправленный в золото, предохраняет от бытовых травм и несчастных случаев. Носимый в браслете на левой руке, помогает от нервных заболеваний и считается превосходной защитой от плохих энергий.

Чакра хризопраза - сердечная.

## **Хрусталь горный**

Это наиболее часто встречающийся на Земле и наиболее широко используемый людьми кристалл. Его чистота породила множество легенд и поверий. Считалось, что кристалл хрусталя, если держать его в руках, сложив ладони лодочкой, исполняет просьбы. Ношение этого камня на запястье регулирует ток крови, не позволяет образовываться тромбам. А вот очень длинная нитка хрустальных бус может вызвать странные явления, похожие на галлюцинации или опьянение. Видимо, структура камня такова, что его избыток может действовать притягивающе, и если в нашем окружении присутствуют

неуравновешенные, взбалмошные люди, то каким-то образом хрусталь способен передавать нам их беспорядочные подсознательные образы. С другой стороны, хрустальные бусы увеличивают количество молока у кормящей матери.

Хрусталь на шее или на указательном пальце левой руки спящего человека избавляет от ночных кошмаров, являясь оберегом при ночных странствиях в Астрале.

Носимый в перстне на безымянном пальце, избавляет от зябкости и опасности замерзнуть, носимый под бельем с правой стороны живота, улучшает работу желчного пузыря.

Хрусталь может передавать и наши мысли, чувства другому, особенно если этот камень - подарок.

Можно, на нем сосредоточившись, поговорить с тем, кто его подарил, или с тем, на кого вы настроились.

Некоторые ученые считают хрусталь идеальным генератором информации.

Хрусталь, имеющий сложную огранку, может накапливать информацию и передавать ее по вашему желанию. При этом не стоит постоянно вглядываться в кристалл - это вызовет усталость зрительного нерва, пробудит подсознательные вибрации, и в конце концов вы можете вступить в мысленный диалог сами с собой. Просто слегка сожмите камень в левой руке и расслабьтесь. Сосредоточьте мысль на том, до кого хотите докричаться. Однако если вы получили положительный ответ, т. е. согласие встретиться или принять ваше предложение, постарайтесь действительно поговорить с человеком, к которому вы обращались через кристалл. Можете говорить совсем не о том, что передавали мысленно, но такой контакт подтвердит связь с камнем, упрочит его.

Хрусталь, по древним поверьям, очищает тело, мысли, способствует выводу шлаков из организма, только для этого его необходимо носить на запястье. Есть сведения о том, что тамплиеры высокого ранга вживляли небольшой хрусталик в кожу, чтобы никогда с ним не расставаться.

Друза хрусталя способна собирать негатив, который скапливается в помещении, таким образом снимая напряжение с присутствующих. Хрустальный кабошон или шар маги применяют для гаданий. Однако издревле было известно, что он не открывает объективных явлений, скорее может увести медиума в дебри собственных видений. Хрустальный шар более продуктивен как отвлекающий мысли, расслабляющий, дающий отдых. Его, как и зеркало, можно зарядить положительными эмоциями и затем использовать как поддерживающий, оздоравливающий фактор.

Горный хрусталь очень любят экстрасенсы, т. к., являясь генератором энергии, он помогает очень быстро восстановить силы после лечения. Для этого надо подержать в руке 10-15 минут шестигранную призму из горного хрусталя.

Этот кристалл гармонизирует мысли и способствует расширению сознания. Очень хорош он для очищения и активации всех чакр и для очищения красок ауры в целом.

Украшения из горного хрусталя дают своему владельцу ясность и гармоничность, однако, учитывая необыкновенную способность хрусталя быстро накапливать и сохранять информацию, украшения необходимо регулярно очищать.

## **Цитрин**

Прозрачный кварц лимонно-желтого или золотистого цвета.

Многие его свойства совпадают со свойствами горного хрусталя, но действуют сообразно его цвету. Он помогает избавиться от депрессии.

Цитрин хорошо помогает при болезнях органов пищеварения, атонии кишечника, запорах. Стимулирует работу почек и печени. Оздоровливает весь организм. Хорошо влияет на сердце, ускоряет обновление тканей, лечит диабет, склероз и болезнь Паркинсона.

Элифас Леви отмечает, что цитрин действует так же, как сапфир, только несколько грубее.

Цитрин особенно хорошо активизирует сакральную и пупочную чакры и проясняет ауру в целом.

## **Чароит**

Этот камень имеет окраску от нежно-сиреневого до густо-фиолетового цвета. Его месторождения были открыты совсем недавно в Сибири и на реке Чара. Это очень редкий камень, поэтому в мире он ценится очень высоко.

Для усиления защитных сил организма, укрепления печени, поджелудочной железы и сердца ограненный чароит кладут на соответствующую область тела или надевают чароитовые бусы или кулон.

Чароит - это камень нового времени. Он учит безусловной любви, широте понимания и приятия, дает ощущение единства со всем сущим. Он способствует нашему духовному развитию и осознанной жизни, пробуждает интуицию.

Серьги, кулоны, браслеты и кольца рекомендуется оправлять серебром или золотом. Кольца и перстни с чароитом хорошо носить на безымянном пальце правой руки.

Чароит созвучен коронной чакре.

## **Шпинель (лал)**

Этот минерал встречается почти всех цветов, однако наиболее ценятся карминный или рубиновый цвет. Про шпинель такого цвета мы и будем говорить.

Энергетически хорошо воздействует на физическое и эмоциональное тела. Укрепляет иммунитет, усиливает кровообращение, способствует регенерации тканей. Лечит инфекционные и вирусные заболевания, возбуждает, повышает потенцию.

Лечит кожные и желудочные заболевания. Камень рекомендуется носить в золотой оправе: кулоны, браслеты и кольца. Кольца и перстни - на указательном или безымянном пальце левой руки.

## **Янтарь**

Ископаемая смола светло-желтого, оранжевого, красного, коричневого и даже белого цветов.

Возможно, янтарь был первым самоцветом, который использовали люди древности для лечения и украшений. С ним связано множество легенд, где происхождение янтаря всегда окутано тайной или объясняется волшебством.

Янтарь положительно влияет на щитовидную железу, селезенку, сердце. Янтарные мундштуки существенно снижают вероятность возникновения раковых заболеваний из-за курения, а знаменитая польская янтарная водка хорошо лечит ангину и простуды.

Лучшие прозрачные разновидности янтаря используют для лечения ангин, головных болей, глазных и ушных недугов. Например, от головной боли можно избавиться очень просто: взять отшлифованную пластинку или вставку из янтаря и поглаживать кожу вокруг болевого участка против часовой стрелки. Через 10-15 минут боль пройдет. Для выведения негативной энергии янтарь надо положить на больное место.

Янтарное ожерелье или бусы лечит щитовидную железу, предохраняют от головной боли, улучшает настроение и смягчает воздействие резких перемен погоды и влияние магнитных бурь.

Янтарные бусы успокаивают боль, когда у маленьких детей прорезываются зубки.

Янтарь проясняет мысли и помогает реализовать планы в конкретные действия. Его золотистый свет дарит нам радость и покой.

Янтарь сообщает энергию пупочной чакре и способствует пробуждению Кундалини.

Сейчас в продаже очень много синтезированного янтаря и подделок, поэтому выбирать его нужно особенно тщательно.

## **Яшма**

Это непрозрачный кварц, окрашенный в красный, желтый, зеленовато-голубой или бурый цвет.

Яшма обладает хорошей целебной энергией. Лечит печень и желчный пузырь, почки и мочевой пузырь. Дает энергию физическому телу и гармонизирует астральное.

В русских торговых книгах XVI века писали: "Красный камень сердце отвеселит в кручину и непотребные мысли отгонит, разум и честь умножает, силу и память человека врачует".

Древние греки подметили, что если пить из яшмовой чаши, то многие болезни исчезают.

Яшма зеленовато-голубого цвета обостряет интуицию, снимает депрессию.

Красная яшма активизирует сердечную деятельность и деятельность желез внутренней секреции: Стимулирует кровообращение.

Авиценна советовал носить ее на животе (на солнечном сплетении или пупке) от болезней желудка.

Камень используется мужчинами при воспалении предстательной железы, а женщинами - при бесплодии и гинекологических нарушениях.

Постоянное ношение яшмы обостряет обоняние. Носить яшму можно и в серебре, и в золоте.

*Статья из книги: Г. Сташевской "Исцеляющий цвет"*

## Магические свойства металлов, сплавов и камней



Что может **золото** в качестве проводника и трансформатора энергий? В его функции входит компенсация сердечно-сосудистой системы. С помощью золота экстрасенс может провести восстановление артериально-сосудистой системы и истощённой энергетики всего организма в целом. Здесь необходимо очень чистое золото или его сплав с цирконием (3-4% циркония), а ещё лучше сплав с иттрием (3% иттрия).

Что может **серебро**? Оно способно компенсировать энергетику желудка и двенадцатиперстной кишки. Серебро может снимать и перераспределять негативную энергию и поэтому может быть использовано для чистки энергетического поля пациента. Для этих целей необходимо очень чистое серебро. Обычно после чистки серебром

необходимо обработать пациента и медью, чтобы гармонизировать его энергетику. Очищенный человек приходит в тонкое состояние и активно вибрирует.

**Медью** его можно успокоить, гармонизировать чрезмерно активные зоны. Медь способна компенсировать энергетику почек, компенсировать и восстанавливать энергетику венозных капилляров и всей венозной системы в целом. С помощью меди можно производить общую гармонизацию энергетики после его чистки золотом или серебром. Для экстрасенсорной работы применяется чистая медь.

С **железом** работать сложнее. Совместно с серебром железо может способствовать устранению последствий черепно-мозговых травм. С помощью железа можно компенсировать энергетику мозга и вообще черепной коробки в целом. Для этого применяется пластина или игла из чистого железа. С железом может работать только очень опытный экстрасенс. С помощью железа также можно лечить заболевания крови, связанные, в основном, с нарушением гемоглобина (красных телец крови), с его пониженным содержанием в крови. Для поддержки экстрасенса можно на запястья пациента надевать замкнутые железные браслеты. В этом случае будет работать энергетика железа плюс энергетика экстрасенса. Через запястья рук в течение определённого времени пройдёт вся кровь организма. Такие методы лечения уже относятся к симпатическим методам, построенным на принципе подобия: в крови есть железо, на которое может воздействовать железо извне (железо браслетов в данном случае). После работы с кровью необходимо провести компенсацию кроветворных органов - селезёнки, костного и спинного мозга. Это делают с помощью палочки из свинца. Как видите, работа с железом очень не простая, и не всякий за это возьмётся.

С помощью чистого железа нельзя изгонять из человека злых духов, но можно снимать отрицательные энергетические образования, живущие за счёт тонких энергий человека. Очень часто эти «новообразования-паразиты» являются источниками болезней. Для закрепления лечебного эффекта пациент должен в течение некоторого времени постоянно носить **гематит** или **кровавик** (чисто серый или с красными пятнышками).

Женщинам для закрепления лечебного эффекта хорошо носить кровавик в виде серебряной серёжки. Просто в золото кровавик оправлять нельзя. Кровавик должен непосредственно соприкоснуться с серебром или с каким-нибудь медным сплавом, например, с мельхиором. Само изделие при этом может быть из белого золота или просто золотым. Главное, чтобы кровавик непосредственно с золотом не соприкасался, иначе он погибнет. Также следует помнить, что кровавик совершенно противопоказан Близнецам. Наилучшая форма для женских серёжек с кровавиком - в виде шарика.

Мужчины носят кровавик для закрепления лечебного эффекта на эмоциональном центре. Это чакра, находящаяся на груди между Вишутхой (яремная ямочка) и Анахатой (центр груди). На ней носят большое количество камней. Именно на этой чакре мужчины и должны носить кровавик - круглый, плоский или в виде капли. Кровавик приобретается в 17 лунный день, а одевается для начала цикла работы с ним в 3 лунный день. Для того, чтобы кровавик работал, его вес должен находиться в пределах 1,5 – 6,0 граммов.

**Олово** может компенсировать энергию печени. Сеанс лечения длится 15 минут, а затем осуществляется общая нормализация энергополя с помощью меди. Большинство знаков, кроме Близнецов, могут поддержать печень ношением кровавика на указательном пальце. От того, какой Юпитер в карте рождения: злой или добрый - зависит рука (правая/левая), на которой нужно носить кровавик. Это классический вариант. Но в этом случае (когда носится для поддержки) определить руку можно только экспериментально, по

самочувствию. На какой руке лучше самочувствие, на той и нужно носить кровавик. Если поел жирного и чувствуешь, что печень сдала, значит, кровавик не на той руке носите. Особенно хорошо кровавик поддерживает печень Водолеям.

**Свинец** применяется для восстановления кроветворных систем организма, для поддержки функций селезёнки и мозга. С этими органами и системами работать очень сложно. Принцип таков: необходимо сначала активизировать кровь железом, а затем уже работать по каналу селезёнки, по каналу трёх обогревателей и, вообще, по всему спинному мозгу свинцом.

**Ртуть** способна компенсировать энергетику лёгких. Также она способствует срастанию связок и сухожилий в реабилитационный период. Но она должна быть запаяна в кварцевой палочке с толстыми стенками. Если ртуть пролилась, её можно «высосать» пылесосом: сначала ртуть собирают медной фольгой, к которой она хорошо прилипает, а остатки высасывают пылесосом. Место, где была пролита ртуть, на всякий случай, посыпают после её уборки порошком серного цвета. Этот порошок при комнатной температуре вступает с ней в реакцию, образуя уже безвредное соединение.

Кроме того, все должны помнить, что золото повышает кровяное давление. Железо также повышает кровяное давление, но локально. Золото же повышает давление в целом. Золото сильнее всего повышает давление, затем олово и железо. Поэтому не злоупотребляйте работой с золотом для гипертоников. Наиболее сильно понижает давление медь, поэтому, работая с гипотониками, то есть с людьми с пониженным кровяным давлением, не стоит злоупотреблять медью. Серебро скачкообразно то понижает, то повышает кровяное давление.

## Ювелирные изделия могут приносить пользу здоровью



Ювелирные изделия могут не только радовать глаз, но и приносить пользу здоровью — делать точечный массаж. Для того, чтобы активизировать биологически активные точки, не обязательно давить пальцами, колоть иголками или делать прижигания — достаточно и легкого кратковременного контакта с украшениями. До наших дней дошли советы из древнеиндийского учения о том, какие носить ювелирные изделия и зачем.

- Серьги в нижней части мочки уха помогают регулировать **активность головного мозга и улучшают память.**

- Браслеты, которые надевают на руку между локтем и плечом, воздействуют на рефлекторные точки, расположенные на меридианах **легких и сердца.** Они укрепляют миокард.

- Браслеты на запястье помогают регулировать функции **женских** репродуктивных органов.

- Длинное ожерелье активизирует точки, связанные с **сердцем и легкими**. Правильно подобранное небольшое ожерелье вокруг шеи может облегчить работу **щитовидной железы**.

- Украшение, которым опоясывают талию, оказывает давление на точки, связанные с работой **яичников, матки, почек и селезенки**.

- Золотая цепочка спасает **от депрессии**, оказывая специфическое тонизирующее воздействие, а **серебряная — успокаивает**.

Считается, что ношение золота на правой руке продлевает жизнь **на 10-20 лет** при условии, что владелец украшения старается не делать в жизни ничего дурного. При ощущении упадка сил медики рекомендуют носить золотые украшения. Золото из-за его тонизирующего действия очень подходит дамам бальзаковского возраста и страдающим **заболеваниями сердца**.

Серебряное кольцо на левой руке лечит **гипертонию**, повышает **иммунитет**, нормализует деятельность внутренних органов.

Серебро улучшает **зрение**, помогает работе головного **мозга и сердца**, излечивает урологические заболевания. Новейшие исследования геммологии (науки о камнях) говорят также о способностях этого металла излечивать **тиреотоксикоз** (повышенную функцию щитовидной железы), **диабет**, хроническое **воспаление придатков, бронхит, гастрит**, болезни кишечника и гипопфиза.

Серебро способствует открытию так называемого **третьего глаза** и проявлению сверхспособностей человека.

Медь также обладает целебными и магическими свойствами. Она способна выявлять и прояснять наши чувства. Медь способна делать чувства постоянными и прочными.

Закольцованные металлические предметы, к которым относятся многие ювелирные украшения и бижутерия, способны пережимать энергетические каналы. Так, на безымянном пальце находится биологически активная точка, управляющая работой эндокринной системы и выработкой **женского молока**. Если постоянно сдавливать ее кольцом, то со временем это может вызвать мастопатию, гормональный сбой и проблемы с репродуктивными органами. Кольцо на среднем пальце может вызвать **атеросклероз**, на указательном — стать причиной **болезней позвоночника**, на мизинце — повредить двенадцатиперстную кишку. Акупунктура и акупрессура сейчас признаны официальной медициной, и врачи единодушно советуют не носить кольца постоянно. Снимайте их хотя бы на ночь, чтобы биологически активные точки на пальцах отдохнули.

## Способы лечения минералами

Камни, помимо ювелирных изделий, хорошо работают в виде пластин, шаров из камней, дисков, массажных палочек. Для лечения камень прогревают (активируют), подержав на Солнце или опустив в теплое ароматическое масло. Затем можно проводить массаж, акупунктуру, акупрессуру, обеззараживание и лечение ран, аппликации, лечение световым излучением камня, и многое другое. Например, нахождение в подземных соляных пещерах (спелеотерапия) прекрасно лечит астму и различные аллергии.



### Примеры различных целительских методик.

1. Диски и шары из натуральных камней в сеансах массажа. В течение 12–20 минут линейно и кругообразно делается массаж участка тела каменным шариком с последующим укрыванием шерстяной тканью на 20-30 минут.

Например, массаж **родонитом, чароитом, розовым кварцем** хорошо помогает при функциональных нарушениях нервной системы, мигрени, вегето-сосудистой дистонии и с косметическими целями. Области воздействия стоун-массажа - это лоб, щеки, шейная область, зона надплечий.

А массаж **малахитом, змеевиком, ониксом, яшмой** рекомендуются при чувствительных, двигательных и трофических нарушениях, при болях нейрогенного характера в области сердца, межреберной невралгии, для похудения.

**Дымчатый кварц (раухтопаз), лазурит, оникс, яшму, жадеит** можно использовать для массажа при острых респираторных инфекциях, хронических бронхитах, плевритах, артрозах.

Очень хорошо работают **нефрит, яшма, обсидиан** при массаже для исцеления болезней опорно-двигательного аппарата с выраженным болевым синдромом. Массаж проводится в зонах околосуставных тканей и вдоль позвоночника. Массаж камнями прекрасно действует при профилактики обострений перечисленных хронически заболеваний. Для здоровых людей массаж эффективен для омоложения, повышения общего тонуса и жизненного потенциала.

2. Камни используются при акупрессуре (нажатии на активные точки). В этом случае применяют массажные палочки с шаровидными наконечником из натурального камня. Удобно фиксировать бусины из натурального лечебного камня диаметром от 0,3 до 0,8 см на активных точках и потом надавливать бусиной на точки, связанные с больными органами по китайским меридианам.

### 3. Камни "работают" в сеансах иглорефлексотерапии.

Например, **кварц** ( друзы и крупные кристаллы) прикладывается к свободному концу введенной иглы во время сеанса иглотерапии. Это делается для изменения полярности стальной иглы. Время воздействия - по 3 минуты у каждой иглы. Или кристалл попеременно прикладывается к введенным иглам.

Считается, что сколы **яшмы**, например, обладают способностью вызывать на кончик иглы поток духовной энергии шэнь, отличающийся особым напряжением. **Яшма** при этом годится любая, но лучше зеленая. Красная яшма эффективна против вирусов, черная - при столкновении с деревенской магией. А вот духовной трансформации целителя можно пользоваться синей или голубой яшмой, т.к. она усиливает поступление чистой космической Ци извне.

4. Световое излучение **граната** очищает организм от шлаков и отмерших клеток тканей, способствует процессам регенерации поврежденных и «постаревших» тканей за счет целевого действия на механизм кроветворения и косвенно на кровообращение.

5. Интересная методика применения **сердолика** с белыми прожилками была разработана врачом Е.И. Бадигиной в 1942 г. для лечения открытых ранений во время Великой Отечественной войны. В конце тридцатых годов нашего века профессор Е. Бадигина проводила серьезные научные исследования лечебных свойств сердолика.

Она установила, что при малых дозах естественной радиации некоторых видов сердолика важнейшие жизненные процессы организма (например, деление и рост клеток) стимулируются, а при больших дозах - тормозятся.

В годы Второй мировой войны сердоликотерапия по методу профессора Е. Бадигиной широко использовалась в сибирских военных госпиталях. Сердолик с успехом заменял антибиотики, которых в России тогда не было. Многолетний опыт исследования сердолика по этому методу показал, что ускоряется заживление ран, быстрее восстанавливается нервная система, улучшается состав крови, ликвидируются отеки и опухоли. При этом повышается аппетит и улучшается сон.

Тогда это делалось так: камень весом 30 гр. прикладывали к открытой ране на 5 минут два раза в день ежедневно до излечения. Или прибором, состоящим из фена и металлической трубки, удерживающей минерал, прогревали с расстояния 0,5 – 1 см места повреждения. Из 433 больных с открытыми повреждениями — полное излечение наблюдалось у 278 после 1 курса, у 112 — после 2 курса. Без эффекта лечение оказалось лишь в 5 случаях.

6. Особое место в Стоун-терапии занимает **нефрит**. Он связан с преобразованием, полной внешней (омоложение) перестройкой. «Золото имеет цену, нефрит же бесценен» - гласит старинная китайская поговорка. Независимо друг от друга тысячелетиями нефрит использовался в Китае и в Центральной доколумбовой Америке индейцами. Его называют камнем вечности. Его прикосновение приносит успокоение, предохраняет от усталости, продлевает жизнь. Нефрит излечивает почечные и другие болезни, спасает от

землетрясений и поражения молнией, отражает «сглаз», неудачи и несчастья, содействует супружеской жизни и родам.

Обладая эффектом «прибавления» энергии, нефрит активизирует именно меридиан почек. В иглорефлексотерапии считается, что почки - хранилище «чистой энергии» материальной основы роста, развития и размножения человека, они контролируют рост и функцию костного мозга, держат под контролем такие черты характера как решительность и воля, а также половая активность.

В китайской медицине почки считаются «корнями жизни». Максимальная активность меридиана почек 17.00 - 19.00 часов, минимальная с 5.00 до 7.00 часов. Почечный меридиан связан напрямую с 5 и опосредованно с 3 из 8 чудесных меридианов, являющихся своеобразными накопителями - «бассейнами» и «озерами» энергии, где она скапливается при переполнении основных меридианов и возвращается при их опустошении. Несет в себе первичную, прародительскую энергию, влияющую на передачу наследственных признаков. Все остальные основные меридианы передают питательную энергию. С лечебной целью нефрит используется в виде массажных палочек, роликовых массажеров, пластин.

Нефрит обладает тепловым, тонизирующим и стимулирующим воздействием на организм. Применяются лечебные пластины из нефрита диаметром от 2-3 мм до 2-3 см (круглые) или 2x4 см - прямоугольные пластинки. Они фиксируются бинтом или лейкопластырем на пояснице. Длительность аппликации нефритовыми пластинками составляет 3-5 суток, затем хорошо сделать 2-3-х дневный перерыв. Затем процедуру повторяют, накладывая пластины на те же или другие зоны. Иногда такое лечение может быть заменено ношением браслета, кольца, обруча, бус (что приятнее, так как кожа не раздражается от лейкопластыря).

Итак, нефрит лечит заболевания почек, повышение артериального давления, сердечные нарушения, все заболевания опорно-двигательного аппарата, в т.ч. позвоночника, миозиты, нервно-мышечные перенапряжения, заболевания суставов. Успокаивающее и уравнивающее он действует на центральную нервную систему, дарит омоложение.

Нефрит полезен при лечении остеохондроза позвоночника. Лечебные пластины из нефрита диаметром от 2-3 мм до 2-3 см (круглые) или 2x4 см - прямоугольные пластинки - фиксируются лейкопластырем 6 штук (по 3 с обеих сторон) в шейном отделе и 6-8 (по 3-4 с каждой стороны) в пояснично-крестцовом отделе.

Аппликации можно носить до 2-5 дней. После 2-3 дневного перерыва фиксация повторяется на те же или иные точки.

Камни, которые используют для лечения,  
нужно обязательно "чистить" и "заряжать"

#### **Чистка нефрита:**

При интенсивном использовании один раз в месяц пластинки, шары или бусины погружают в крепкий раствор морской соли на 2 дня. Это делается для внутренней энергетической чистки. Внешнее очищение делается простыми способами - можно протереть камень спиртом или промыть с мылом, ополоснуть кипяченой водой.

### **Зарядка:**

Положите камень на солнечный свет, например на освещенный подоконник, на 2-3 часа. Можно зарядить камень и лунным светом, это лучше делать на растущей Луне.

### **Камни и чакры**

Энергетические центры на человеческом теле (чакры) являются приемниками Космической энергии. Правильно подобранные драгоценные камни включают эти приемники и настраивают на нужную волну, или приглушают их при излишней сверхчувствительности.



**Авантюрин** - очищает эфирное, эмоциональное и ментальное тела. Рождает счастливое и радостное настроение, гармонизируя тело и душу.

**Агат** - сильный целитель, весьма насыщенный энергетически. Особенно хорошо он работает с корневой чакрой (Муладхара), гармонизируя ее вибрации.

**Аквамарин** исцеляет горловую (Вишудха) и пупочную (Манипура) чакры. Очищает физическое тело. Гармонизирует эмоциональное и ментальное тела, проясняя чувства и мысли.

**Александрит** регулирует кроветворение, очищает кровь и укрепляет сосуды. Лечит селезенку и поджелудочную железу. Положительно влияет на нервную систему. Уравновешивает разум и эмоции. Приводит к духовному обновлению. Ночью александрит очень хорошо работает с коронной чакрой (Сахасрара).

**Алмаз (бриллиант)** укрепляет все энергетические центры. На Востоке алмаз употребляется как сердечное тонизирующее средство. Для этого его нужно поместить на ночь в стакан воды, а на следующий день всю эту воду выпить в несколько приемов. Алмаз предохраняет от болезней желудка, помогает при нервных и психических заболеваниях (шизофрении, депрессиях), устраняет бессонницу.

**Амазонит** приводит в созвучие деятельность всех энергетических центров. Успокаивает нервную систему, лечит вегетативно-сосудистую дистонию. Уравновешивает ментальное и эфирное тела. Несет в себе созидательное начало. Приносит радость и духовный подъем, облегчает работу со своими эмоциями. Это очень хороший камень для сердечной (Анахата) и горловой (Вишудха) чакр, а также органов, к ним относящихся. Длительное ношение амазонита возвращает молодость и улучшает состояние кожи.

**Аметист** способствует внутреннему видению, очищая чакру Третьего глаза (Аджна) и коронную (Сахасрара) чакру, делает цвета ауры более яркими. Во время медитации аметист помогает достичь покоя и расслабления, дает ощущение умиротворенности и способствует глубине понимания. Аметист повышает активность мозга, гипофиза и шишковидной железы. Лечит бессонницу и головную боль, возникающую в результате чрезмерного нервного напряжения. Для этого аметист кладут на область Третьего глаза.

**Гагат**, приложенный к почкам, повышает артериальное давление, а применяемый вместе с лазуритом (на горловой чакре) снижает его. Как и все черные камни, гагат хорошо лечит болезни, обусловленные Инь (холод, влага, расширение), которые приводят к снижению энергетики пупочной чакры и, следовательно, к ослаблению функции почек, печени, поджелудочной железы. Нагретый, желателен плоский камень кладут сначала на область пупка, а затем на больной орган. Вся процедура занимает 30-40 минут.

**Гелиотроп** гармонизирует сакральную (Свадхистана) и сердечную (Анахата) чакры, сплавливая воедино любовь, исходящую из сердца, и сексуальность. Кроме того, укрепляет интеллект и выносливость. Гелиотроп стимулирует движение Кундалини, и именно поэтому пользоваться им в лечебных целях нужно с особой осторожностью, чтобы не сжечь себя.

**Гематит** укрепляет физическое и эфирное тела. Как и гагат, лечит болезни печени, почек и поджелудочной железы. Увеличивает сопротивляемость стрессам. Камень можно класть на область органов, где есть закупорки и плохое кровообращение. Чакра гематита - корневая (Муладхара).

**Гиацинт** хорошо тонизирует нервную систему, лечит бессонницу, кожные заболевания. Способствует эмоциональному равновесию, является универсальным целителем. Очищает весь организм. Этот камень активизирует все чакры, но особенно хорош для пупочной чакры (Манипура). Гиацинт - камень Солнца, поэтому его полезно ежедневно на некоторое время класть на область солнечного сплетения.

**Гранат**, особенно красный, возбуждает сексуальность, отвагу, волю, выносливость и чувство собственного достоинства. Легковозбудимые люди должны избегать этого камня. Его чакра - корневая (Муладхара).

**Изумруд** не стоит дарить по случаю, т. е. на день рождения, юбилей и т. п. Он служит даром за услугу, любовь или выздоровление. Чакрой изумруда считают сердечную чакру (Анахата).

**Кораллы** красные гармонизируют основную чакру (Манипуру), розовые кораллы созвучны сердечной чакре (Анахате).

**Лазурит** способен открывать для нас дверь в мир духовности. Если во время медитации его положить на область Третьего глаза, лазурит способствует глубинному пониманию сути вещей. Лазурит усиливает способности к концентрации внимания и способствует

более осознанной жизни. Он очищает ауру от прошлых, уже устаревших наслоений. Чакра лазурита - горловая (Вишудха).

**Лунный камень** тесно связан с человеческими эмоциями, сглаживая эмоциональную напряженность. Он воплощает положительные качества Луны и приносит счастье всем, кто не страдает болезненной капризностью. Его чакры - сердечная (Анахата), горловая (Вишудха).

**Малахит** помогает открыть сердце и впустить в него любовь, сострадание и гармонию. Его чакра - сердечная (Анахата)

**Нефрит** - в переводе с испанского значит "камень поясницы". Дело в том, что этот камень обладает удивительной вязкостью и очень долго держит тепло. Поэтому его нагревали и использовали как грелку. Вибрации нефрита гармоничны сердечной чакре (Анахате).

**Обсидиан** помогает человеку осознать его слабые стороны и показывает, где блокируется свободный поток энергии. Тот, кто постоянно носит обсидиан, должен не бояться изменений (прежде всего в себе) и быть готовым принять новый взгляд на мир. Чакра обсидиана - корневая (Муладхара).

**Ониксы** облегчают боли в сердце. Оникс также обостряет слух, проясняет ум. Оникс, оправленный в серебро, более эффективно лечит болезни сердца и быстро устраняет бессонницу. Выбор чакры обусловлен цветом камня, но в основном это - корневая (Муладхара) и сакральная чакры (Свадхистана).

**Опал** приводит в равновесие все функции организма. Стимулирует шишковидную железу и гипофиз. Обостряет интуицию и вдохновение. Хорошо помогает зрению. Защищает от инфекционных заболеваний. Опал посылает энергии в сердечную чакру (Анахата).

**Рубин** усиливает чувство единства с другими людьми, великодушие и способность к состраданию, помогает справиться с душевной болью и возродить потерянный интерес к жизни. Основные чакры - базисная (Манипура) и сакральная (Свадхистана).

**Сапфир** защищает глаза, уши, легкие, горло и помогает при болях в суставах, нервозности и бессоннице. Он способен помочь нам найти цель в своей жизни и преодолеть все страхи и депрессии. Желто-оранжевый сапфир гармонизирует сакральную чакру (Свадхистану), желтый сапфир - пупочную (Манипуру), голубой - горловую (Вишудху), васильковый - Третий глаз (Аджну).

**Сердолик** полезен стеснительным и рассеянными людям. Он способен уберечь своего хозяина от опасной растраты жизненных сил. Основные чакры сердолика - сакральная (Свадхистана), пупочная (Манипура) и сердечная (Анахата).

**Турмалин** зеленый способен разбудить жизнерадостность и творческие силы. Если зеленый вместе с розовым (малиновым) турмалином положить на сердечную (Анахата) чакру, турмалин освежит сердце и подарит мужество и силы.

**Хризолит** уравнивает и исцеляет физическое и эмоциональное тела. Нормализует сердечную деятельность и давление крови. Лечит нервную систему. Дает чистую энергию в сердечную (Анахата) и пупочную (Манипура) чакры.

**Хризопраз** стимулирует работу мозга, гормональную деятельность желез, обмен веществ и тонизирует кожу. Чакра хризопраза - сердечная (Анахата)

**Горный Хрусталь** очень любят экстрасенсы, т. к., являясь генератором энергии, он помогает очень быстро восстановить силы после лечения. Для этого надо подержать в руке 10-15 минут шестигранную призму из горного хрусталя. Этот кристалл гармонизирует мысли и способствует расширению сознания. Очень хорош он для очищения и активации всех чакр и для очищения красок ауры в целом.

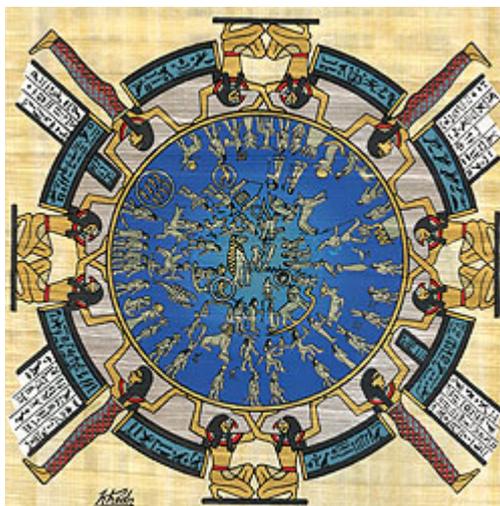
**Цитрин** особенно хорошо активизирует сакральную (Свадхистана) и пупочную чакры (Манипура) и проясняет ауру в целом.

**Чароит** - это камень нового времени. Он учит безусловной любви, широте понимания и приятия, дает ощущение единства со всем сущим. Он способствует нашему духовному развитию и осознанной жизни, пробуждает интуицию. Чароит созвучен коронной чакре (Сахасрара).

**Янтарь** сообщает энергию пупочной (Манипура) чакре и способствует пробуждению Кундалини. Янтарь проясняет мысли и помогает реализовать планы в конкретные действия. Его золотистый свет дарит нам радость и покой.

**Яшма** обладает хорошей целебной энергией. Лечит печень и желчный пузырь, почки и мочевого пузырь. Дает энергию физическому телу и гармонизирует астральное.

### Металлы и сплавы для Знаков Зодиака



Астрология рассматривает металлы как часть Природы, отдельное царство, соответствующее началу Ян. И конечно, нам важно, как различные металлы проводят космические, тонкие энергии различных планет и созвездий, как они взаимодействуют с минералами, камнями, как влияют на нас с вами. Есть четкие ограничения на оправы из металлов для различных камней. Металл для каждого камня подбирается соответственно космограмме человека и соответственно целям человека. Главное значение при подборе камня имеет Стихия вашего солнечного знака. И металл должен быть гармоничен этой стихии.

Например, гематит (кровавик) хорош для Рака и Скорпиона, следовательно, нельзя его оправлять в золото и железо, а можно и нужно - в медь или серебро. Основной принцип несочетания камня и металла: присутствие в них энергий планет-антагонистов, то есть информационно-волновое несоответствие этих энергий.

По древним канонам, металлы - это проводники, преобразователи, и одновременно - в них самих заключена скрытая творческая энергия. При плавке, ковке, и других воздействиях металлы меняют форму, но не теряют и не меняют своих свойств на тонком плане. Это - свойства или способности переводить один или несколько видов энергии в другие виды.

Металлы также имеют мощные целебные свойства, но они являются только проводниками энергий и информации, а также способны осуществлять только самые простые преобразования, в отличие от камней и кристаллов. Только камни являются глубокими трансформаторами, они способны делать сложнейшие вещи. Поэтому так важно правильно подобрать оправу и металл для каждого камня и кристалла. Правильно оправленный камень способен исправить энергоинформационную структуру человека, и даже скорректировать ваш гороскоп.

### **Список камней, явно не сочетающихся друг с другом**

Например: аметист и изумруд (два этих камня несовместимы вообще на человеке, а не только в одном кольце), топаз и алмаз, жемчуг и сапфир (если очень нужно, то можно, но обязательно - в серебре), циркон и морион, хризопраз и сердолик, оникс и цитрин, нефрит и яшма, родонит и циркон, кровавик (гематит) и янтарь, гематит (кровавик) и сердолик, турмалин и гранат, рубин и янтарь, рубин и обсидиан, горный хрусталь и топаз.



Это главные свойства металлов и минералов, которые можно и нужно учитывать в астроминералогии.



# Знаки Зодиака и драгоценные камни

## Драгоценные камни-талисманы и их соответствие Знакам Зодиака

Многие слышали о таинственных свойствах камней. Астрологи считают, что каждому знаку Зодиака соответствует в качестве талисмана свой драгоценный камень, и даже не один. Изготовленные из этих камней украшения могут приносить удачу владельцу как в общем смысле, так и в определенном луче. Например, правильно подобранный драгоценный камень может «нацелить» обладателя на удачу в бизнесе или в любви, и т.д.

Для каждого знака Зодиака можно подобрать также и амулет или оберег из драгоценного камня, который защитит владельца от многих неприятностей и оградит от беды.

Считается, что каждому камню покровительствует какая-либо планета, наделяя его силой. Читайте об этом в статье МАГИЯ КАМНЕЙ . Но настоящую магическую силу камень приобретает от человека. Энергия мысли (ментальная энергия) является катализатором всех свойств талисманов, амулетов, оберегов. Сила этой энергии, сконцентрированная в предмете, собственно, и оберегает человека, расширяет границы его возможностей.

Изготовить сверхактивный талисман или амулет может далеко не каждый. Но даже простые вещи приобретают особую силу, если правильно поработать над ними.

### Как договориться с талисманом?

1. При выборе камня руководствуйтесь своими внутренними ощущениями: вас должно притягивать к этому предмету, он должен вам сразу же понравиться.
2. Если вы остановили свой выбор на каком-то камне, присмотритесь к нему повнимательней. В его рисунке скрыта его душа: это может быть нечеткое изображение, или, может быть, таинственные росчерки, напоминающие письма. Если вам удастся разглядеть их, ваш камень начал взаимодействовать с вами, показав вам свою силу.
3. Теперь, когда выбор окончательно сделан, начните разговаривать с камнем. Хотя вы приобретаете вещь с вполне определенным намерением (талисман либо амулет), дополнительно подтвердите свое намерение словами. К примеру: «Я понимаю, что ты будешь делать для меня и хочу, чтобы ты оберегал меня днем и ночью, в любой ситуации...» Впрочем, вы сами подберете нужные слова. Главное, почаще разговаривать с вашим талисманом, для того, чтобы он накапливал именно вашу ментальную энергию, полученную от вас информацию и благодаря этому исполнял именно ваше желание.
4. И еще одно правило – никому не дарите свой талисман или амулет, и никогда не берите в подарок чужой. Накапливая энергию человека, вещь привыкает к своему хозяину и очень неохотно меняет владельца. Многие знают, что вещи, а тем более кристаллы, обладают памятью. Поэтому еще с давних пор было не принято доншивать чужое белье, брать чужого. Если вы долгое время носили амулет или талисман, он будет помнить вас

практически бесконечно. Чужой талисман вреда вам не принесет (если, конечно, он не был «запрограммирован» именно на это), но и рассчитывать на его помощь вам не нужно. По крайней мере еще очень долгое время.

5. И, самое главное: выбирайте камень и оправу, соответствующие вашему знаку.

#### Талисманы, амулеты и обереги Знаков Зодиака

##### ОВЕН

(21 марта – 20 апреля)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Овна должен носить на указательном пальце.

**Камни:** алмаз (бриллиант), амазонит, аметист, берилл, бирюза, гранат, жемчуг, коралл, кварцы, кремень, кровавик (гематит), лабрадор, лазурит, нефрит, оникс, обсидиан, родонит, рубин, сардоникс, селенит, сердолик, серпентин (змеевик), соколиный глаз (кварц), хризопраз, хризолит, хрусталь, янтарь, яшма.

**Металлы:** железо, мельхиор.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: волк, золотое руно, коза, молот, олива, павлин, сова, шалфей, щука, ястреб.

**Мощный оберег:** сардоникс

##### ТЕЛЕЦ

(21 апреля – 21 мая)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Тельца должен носить на среднем пальце.

**Камни:** агат, авантюрин, амазонит, берилл, бирюза, бычий глаз, гагат, изумруд, кварц розовый, кахолонг, коралл белый, кремьень, лазурит, малахит, нефрит, оникс, родонит, рубин, сапфир, селенит, сердолик, тигровый глаз, топаз, хризопраз, циркон, шпат голубой, яшма.

**Металлы:** золото, медь, сплавы золота и серебра.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: вербена, голубь, козел, мирт, телец, тюлень, сова, человек.

**Мощный оберег:** сердолик.

### БЛИЗНЕЦЫ (22 мая – 21 июня)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Близнецов должен носить на безымянном пальце.

**Камни:** агат, александрит, аметист, берилл, бирюза, гиацинт, жемчуг, изумруд, кремьень, коралл, нефрит, родонит, сардоникс, сапфир, селенит, сердолик, тигровый глаз, топаз, уваровит, флюорит, хризопраз, хризолит, хрусталь, цитрин, яшма.

**Металлы:** золото в сплавах с кадмием и цинком, медь в сплаве с серебром, платина, ртуть.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: аист, бык, вербена, дракон, лавр, обезьяна, петух, раковина.

**Мощный оберег:** топаз

РАК  
(22 июня – 22 июля)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Рака должен носить на мизинце.

**Камни:** агат, авантюрин, адуляр, аквамарин, амазонит, аметист, беломорит, берилл, бирюза, гагат, гашенит, гелиотроп, гематит (кровоавик), жемчуг, изумруд, коралл, кошачий глаз, лунные камни, морион (черный кварц), нефрит, обсидиан, оникс, опал, родонит, рубин, ростерит, селенит, сердолик, соколиный глаз, топаз, хризопраз, хризолит, эвклаз (внешне похож на опал).

**Металл:** серебро

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: живокость, ива, клевер, кошка, лягушка, собака, сова, спрут, черепаха.

**Мощный оберег:** халцедоны.

ЛЕВ  
(23 июля – 23 августа)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Льва должен носить на указательном пальце.

**Камни:** авантюрин, берилл, бычий глаз, гелиодор, гелиотроп, гиацинт, гранат, изумруд, кварц золотой, кремень, нефрит, оникс, опал, родонит, рубин, сардоникс, сердолик, топаз, хризопраз, хризолит, хрусталь, циркон, цитрин, яшма.

**Металлы:** бронза, золото.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: дряква (растение), дуб, лебедь, лев, олень, орел, павлин, хариус.

**Мощный оберег:** яшма, реже – янтарь.

ДЕВА  
(24 августа – 23 сентября)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Девы должен носить на среднем пальце.

**Камни:** агат, алмаз, берилл, бирюза, гранат, изумруд, кремень, коралл, кошачий глаз, лабрадор, нефрит, оникс, опал, родонит, сапфир, селенит, сердолик, тигровый глаз, хризолит, хризопраз, хрусталь, цитрин, яшма.

**Металлы:** серебро, серебро в сплаве с золотом, золотые сплавы кадмия и цинка, ртуть.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: астра, аист, воробей, кузнечик, мята каменная, обезьяна, раковина, свинья, человек, яблоня.

**Мощный оберег:** изумруд, сапфир.

ВЕСЫ  
(24 сентября – 23 октября)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Весов должен носить на безымянном пальце.

**Камни:** агат, алмаз, аметист, берилл, бирюза, гагат, демантоид (зеленый гранат), кварц розовый, изумруд, кварц дымчатый, кахолонг, коралл, кремень, лазурит, малахит, морион (черный кварц), нефрит, опал, оливин, родонит, селенит, сердолик, соколиный глаз, турмалин, уваровит (изумрудный гранат), фенактит (розовый и желтый александрит), флюорит, хризолит, хризопраз, хризоберилл (зеленовато-голубой берилл), хрусталь, циркон, цитрин, яшма.

**Металлы:** бронза, золото, золото в сплаве с серебром, медь.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: голубь, гусь, дракон, книга, козел, орел, подсолнечник, тюлень.

**Мощный оберег:** берилл.

### СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Скорпиона должен носить на мизинце.

**Камни:** агат, адуляр, аквамарин, александрит, амазонит, аметист, беломорит, берилл, бирюза, гагат, гематит (красный), гранат, кварц дымчатый, кварцы темные непрозрачные, коралл, кошачий глаз, лабрадор, малахит, морион (черный кварц), опал, рубин, сапфир, селенит, сердолик, серпентин (змеевик), топаз, топаз винный, турмалин, хризопраз, яшма.

**Металлы:** золото, золото в сплаве с серебром, железо, мельхиор, платина.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: волк, дятел зеленый, жук, орел, рябина, скорпион, чернобыльник, щука, ястреб.

**Мощный оберег:** аметист.

СТРЕЛЕЦ  
(23 ноября – 21 декабря)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Стрельца должен носить на указательном пальце.

**Камни:** аметист, берилл, бирюза, гиацинт, гранат, изумруд, кварц голубой, кремень, коралл, лабрадор, лазурит, нефрит, сапфир, сардоникс, селенит, сердолик, соколиный глаз, обсидиан, оливин, оникс, тигровый глаз, топаз, хризопраз, хризолит, чароит, янтарь, яшма.

**Металлы:** бронза, золото, олово.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: ворона, дельфин, мускатник, кентавр, олень, орел, пальма, подкова, саламандра, серна.

**Мощный оберег:** гиацинт.

КОЗЕРОГ  
(22 декабря – 20 января)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Козерога должен носить на среднем пальце.

**Камни:** агат, александрит, аметист, берилл, бирюза, гагат, гранат, кошачий глаз, кремень, коралл, малахит, морион (черный кварц), нефрит, обсидиан, оливин, опал, оникс,

раухтопаз, рубин, селенит, сердолик, соколиный глаз, тигровый глаз, турмалин, хризопраз, циркон, яшма.

**Металлы:** алюминий, магниты (магнитное железо), свинец, серебро, титан и сплавы из них.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: жаба, каракатица, кот, крот, лев, сосна, удод, цапля, человек, щавель водяной.

**Мощный оберег:** хризопраз.

## ВОДОЛЕЙ

(21 января – 19 февраля)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Водолея должен носить на безымянном пальце.

**Камни:** агат, аквамарин, аметист, берилл, бирюза, гиацинт, гранат, демантоид (зеленый гранат), жемчуг, изумруд, кварц розовый, кремень, коралл, лазурит, нефрит, обсидиан, опал, сапфир, сардоникс, сердолик, соколиный глаз, уваровит (изумрудный гранат), флюорит, хризопраз, хрусталь, цитрин, яшма.

**Металлы:** алюминий, магниты (магнитное железо), намагниченный гематит (кровоавик), свинец, серебро, титан и сплавы из них.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: дракон, жаба, змеевик (растение), икона, каракатица, ключ, крот, овца, павлин, смоковница, удод.

**Мощный оберег:** хрусталь.

## РЫБЫ

(20 февраля – 20 марта)



**Перстни-талисманы** (амулеты, обереги) человек Козерога должен носить на мизинце.

**Камни:** адуляр, амазонит, аметист, аквамарин, александрит, беломорит, берилл, бирюза, гагат, демантоид (зеленый гранат), жемчуг, коралл, лазурит, морион (черный кварц), нефрит, оливин, опал, сапфир, селенит, сердолик, соколиный глаз, тигровый глаз, хризолит, хризопраз, шпинель, эвклаз.

**Металлы:** золото, олово.

**Тотемы** – гравировка на главном обереге: вяз, дельфин, кирказон, лебедь, лошадь, олень, орел.

**Мощный оберег:** сапфир.

### Драгоценные камни, соответствующие декадам Знаков Зодиака

#### **Овен**

- 1 д-да (21.03 - 01.04) - аквамарин, гелиотроп, аметист.
- 2 д-да (02.04 - 11.04) - алмаз, бриллиант.
- 3 д-да (12.04 - 20.04) - изумруд, селенит, кровавик.

#### **Телец**

- 1 д-да (21.04 - 01.05) - алмаз, бриллиант, агат.
- 2 д-да (02.05 - 11.05) - изумруд, сапфир, эсмеральд, нефрит, агат.
- 3 д-да (12.05 - 21.05) - изумруд, сапфир, нефрит, агат.

#### **Близнецы**

- 1 д-да (22.05 - 31.05) - изумруд, агат, яшма.
- 2 д-да (01.06 - 10.06) - горный хрусталь, гранат, берилл.
- 3 д-да (11.06 - 21.06) - жемчуг, лунный камень.

#### **Рак**

- 1 д-да (22.06 - 01.07) - жемчуг, селенит.
- 2 д-да (02.07 - 11.07) - изумруд, рубин, карнелит.
- 3 д-да (12.07 - 22.07) - селенит, жемчуг, рубин.

#### **Лев**

- 1 д-да (23.07 - 02.08) - рубин, оникс, карнелит, хризолит, гелиотроп.
- 2 д-да (03.08 - 12.08) - сардоникс, алмаз, бриллиант, топаз.
- 3 д-да (13.08 - 22.08) - сардоникс, топаз, алмаз.

#### **Дева**

- 1 д-да (23.08 - 02.09) - сардоникс, топаз, желтый сапфир (кошачий глаз).
- 2 д-да (03.09 - 12.09) - сапфир, ляпис-лазурь, топаз, яшма, малахит.
- 3 д-да (13.09 - 23.09) - сапфир, ляпис-лазурь, топаз, яшма.

#### **Весы**

- 1 д-да (24.09 - 03.10) - сапфир, жемчуг, берилл, селенит, зеленая яшма.

- 2 д-да (04.10 - 13.10) - опал, тигровый глаз, горный хрусталь, берилл, бриллиант.
- 3 д-да (14.01 - 23.10) - опал, тигровый глаз, коралл, яшма.

### **Скорпион**

- 1 д-да (24.10 - 02.11) - опал, тигровый глаз, топаз.
- 2 д-да (03.11 - 13.11) - топаз, цитрин, гиацинт, селенит, рубин, горный хрусталь, малахит.
- 3 д-да (14.11 - 22.11) - топаз, цитрин, горный хрусталь.

### **Стрелец**

- 1 д-да (23.11 - 02.12) - топаз, цитрин, аметист, бирюза, изумруд, сапфир, сердолик.
- 2 д-да (03.12 - 11.12) - бирюза, циркон, агат, изумруд.
- 3 д-да (12.12 - 21.12) - топаз, изумруд, хризолит.

### **Козерог**

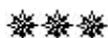
- 1 д-да (22.12 - 01.01) - хризолит, обсидиан, белый оникс, бирюза, циркон.
- 2 д-да (02.01 - 11.01) - гранат, обсидиан, оникс, селенит.
- 3 д-да (12.01 - 20.01) - гранат, ляпис-лазурь, оникс.

### **Водолей**

- 1 д-да (21.01 - 30.01) - гранат, аметист, опал.
- 2 д-да (31.01 - 09.02) - сапфир (светлых оттенков), голубой гиацинт, горный хрусталь.
- 3 д-да (10.02 - 19.02) - аметист, черный жемчуг, горный хрусталь.

### **Рыбы**

- 1 д-да (20.02 - 01.03) - аметист, жемчуг, изумруд, селенит.
- 2 д-да (02.03 - 11.03) - аквамарин, селенит, сапфир, красный коралл, жемчуг.
- 3 д-да (12.03 - 20.03) - аквамарин, гелиотроп, жемчуг.



## Как определить стоимость драгоценных камней



### Оценка стоимости драгоценных камней

В мире существуют несколько систем оценки их качества. Одни из них более известны и популярны, другие менее. Почти все они одинаковы в отношении параметров измерения, но отличаются шкалами измерений. Какой-либо одной универсальной системы оценки нет. Объединить существующие системы и вывести из них одну никому в голову как-то не приходило. Поэтому, даже в одной отдельно взятой стране могут мирно существовать сразу несколько систем.

Самой популярной такой системой в США и, вероятно, везде за рубежом является система 4С, разработанная Геммологическим институтом Америки. 4С — это 4 основных параметра, по которым оценивается камень: цвет, качество, огранка и карат (вес), которые все на английском языке начинаются с буквы «С». Эта система имеет три модификации: для бриллиантов, для цветных камней и для жемчуга, то есть она может быть использована для оценки практически любых драгоценностей.

В России имеются Технические условия только на бриллианты и изумруды, но даже ими и в наших условиях пользоваться трудно. Это связано с тем, что прайс-листы на драгоценные камни широкого пользования в нашей стране не публикуются. Рынок же драгоценных камней подвержен частым и значительным колебаниям.

За сухими цифрами кроется взлет одних фирм и крушение других. Такова ситуация на алмазном рынке, который регулируется Де Бирс. Рынок же других драгоценных камней никем не регулируется, и ситуация на нем значительно сложнее. Отсюда становится очевидным, что физическим и юридическим лицам, чей бизнес связан с драгоценными камнями, необходимо непрерывно следить за изменениями на данном рынке. За рубежом прайс-листы публикуются обычно каждый месяц. Rapaport Diamond Report информирует своих подписчиков о ценах на бриллианты каждую неделю. Но для того, чтобы

пользоваться этими прайс-листами, надо оценивать камни по соответствующей системе. Видимо, данное обстоятельство привело к тому, что в Геммологическом институте Америки обучаются целые группы студентов из России, и в основном, из Москвы. В Екатеринбурге по системе 4C работает Уральская лаборатория. Что принципиально в этой системе? Цвет бриллиантов имеет 23 градации от D (бесцветные) до Z (светло-жёлтые). Выше оценивается цвет D. Серые и коричневые цвета оцениваются по этой же шкале. Более интенсивная окраска и другие цвета относятся к «фантазийным» и оцениваются иначе. Встречаются такие камни редко. По качеству все бриллианты делятся на 11 групп (в порядке убывания): FL, IF, VVS1, VVS2, VS1, VS2, SI1, SI2, I1, I2 и I3. По качеству огранки бриллианты разделены на 4 класса (высший класс 1). В прайс-листах цена приводится обычно для класса 2. Для других классов используются повышающие или понижающие проценты.

Для оценки цвета других драгоценных камней существует специальная шкала цвета. Позволяющая выделить 324 варианта окраски (мы подробнее о ней расскажем в следующей статье). По качеству самоцветы делятся на 7 групп (в порядке убывания): VVS, VS, SI1, SI2, I1, I2 и I3. Но при этом драгоценные камни делятся на три типа. К каждому типу предъявляются свои требования. Топаз, например, относится к типу 1, а изумруд к типу 3. Дефекты, которые позволяют оценивать изумруд как VVS, в топазе же приведут к оценке SI1–2. К качеству огранки требования здесь несколько ниже, чем к качеству огранки бриллиантов.

Главную роль в определении самоцветов играет цвет. В прайс-листах 50 процентов стоимости камня определяется цветом. Некоторые дилеры поднимают эту планку до 70 процентов. На качество камня приходится 20—30 процентов стоимости, а на качество огранки только 10—20 процентов.

Жемчуг классифицируется по цвету и отливу, форме, блеску, размеру, толщине жемчужного слоя, качеству и однородности подбора (в нитке). Кроме того, жемчуг подразделяется на натуральный и культивированный, морской и пресноводный, по месту добычи и некоторым другим параметрам.

Более подробно о различных сторонах оценки драгоценных камней мы будем рассказывать в наших последующих выпусках. Сейчас же вам необходимо запомнить, что драгоценные камни высокого качества стоят много дороже, чем те же камни, но более низкого качества, так как встречаются они крайне редко. И если вам предлагают купить такой камень, то будьте особо бдительны. При покупке особенно дорогого камня вам следует будет проконсультироваться у специалиста.

*Александр Кисин,  
кандидат геолого-минералогических наук,  
дипломированный геммолог (GG), научный руководитель  
Уральской геммологической лаборатории*



## Как оценить бриллиант

### ПРАВИЛО ЧЕТЫРЕХ «С»:

При выборе бриллианта ювелиры рекомендуют правило четырех «С», от английских carat (карат, т.е. вес), color (цвет), clarity (чистота) и cut (огранка).

Основной показатель, естественно, **вес**. Чем больше, тем дороже.

**Хороший бриллиант должен быть бесцветным.** Если камень идеальной окраски помещается в воду, он становится невидимым. Отсюда возникло понятие бриллиант «чистой воды».

Самый высокий класс по цвету – первый. Российские бриллианты средних размеров обычно дотягивают до первого-второго класса.

**Чистота камня** определяется отсутствием внутренних дефектов – трещинок, включений. По принятой классификации первый класс – тоже самый дорогой. У камней с низкой чистотой дефекты можно разглядеть через обычную лупу. А по этому показателю средние бриллианты соответствуют 3–4 классу.

**Огранка** – элемент декоративный, но часто определяющий выбор покупателя. Здесь вне конкуренции – классическая «круглая» форма. Обязательно должно быть указано количество граней. Самостоятельно отличить поддельный бриллиант от настоящего для покупателя – непосильная задача. Если камень обычных размеров, гарантией его подлинности служит репутация магазина. Можно заказать независимую геммологическую экспертизу.

**Цена вопроса.** Если на ценнике указано – 1Кр57–0,24 1/5А – это означает: один круглый камень, 57 граней, весом 0,24 карата. Его цвет соответствует 1-му классу, а чистота – 5А классу. Такое кольцо стоит около 20 тыс. руб.

Лидером российских продаж является народный бриллиант в 0,1 карата, его цена при средних качественных характеристиках – в районе 7 тыс. руб. Бриллиант в 0,5 карата потянет тысяч на 140, а за 1 карат придется раскошелиться на 500–600 тыс. руб.



### Покупка драгоценных изделий

Вкладывать деньги в ювелирные украшения — это очень по-женски. Не нужно нервно следить за котировками в страхе потерять все свои вложения или думать о благоприятных для роста курса доллара обстоятельствах. Деньги начинают доставлять положительные эмоции сразу после вложения. Завистливые взгляды подруг, ежеминутное удовольствие от созерцания собственного богатства — разве не приятно?

Но современной деловой женщине еще нужна уверенность в том, что завтра эти побрякушки, на которые потрачено ползарплаты или весь доход от последней сделки, смогут принести прибыль. Люди несведущие возразят, что любая драгоценная безделушка со временем только дорожает. Но это не так.

Золотое колечко, купленное в обыкновенном ювелирном салоне, через несколько лет можно будет продать только в лом и в несколько раз дешевле цены, за которую оно было куплено. Достойные проценты могут принести только ювелирные украшения с именем. И то далеко не все.

Драгоценности, которые год от года делают своего владельца богаче, создаются ювелирными Домами с большой буквы и с большой историей — такими, например, как Harry Winston, Mikimoto, Chopard, Bvlgari, Graff или Cartier. Их украшения, независимо от года выпуска, актуальны всегда. А тот факт, что эти Дома не боятся воспроизводить одни и те же коллекции на протяжении многих десятилетий, говорит только о постоянном спросе на непреходящие ценности.

Речь идет о кольцах, браслетах, ювелирных часах, колье и прочих драгоценностях, выполненных в классическом дизайне — без фантазийных изысков, без модного нынче смешения стилей.

В общем, простой в исполнении перстень с крупным бриллиантом в несколько каратов в будущем можно будет продать значительно дороже, чем фантазийное колье, усыпанное множеством мелких цветных бриллиантов, даже если цена на них изначально была одна и та же.

Бесспорно, принесут прибыль украшения, дизайн которых является стилем данного ювелирного Дома. Например, кольца с крупными цветными бриллиантами от Graff или жемчужные ожерелья от Mikimoto.

Рискованным натурам, которые не хотят обладать банальным перстнем или простой ниткой жемчуга, стоит обратить внимание на новые модные марки, которые уже знамениты, но только зарабатывают себе репутацию ювелирной Марки с большой буквы.

Среди последних выделяется de Grisogono, ставшая известной благодаря использованию в украшениях черных бриллиантов. Другое модное имя — Pasquale Bruni. Станут ли эти драгоценности вечными, покажет время.



## Как определить подделку драгоценных камней



Важным атрибутом драгоценного камня во всём мире служит сертификат. Специалисты отмечают. Что в торговле и производстве бриллиантов сертификаты приобрели гораздо большее значение, чем в любой другой сфере. Здесь «бумажка», отражающая качество бриллианта, имеет инвестиционную значимость. Камни — выгодный объект вложения денег. Ежегодно они растут в цене, несмотря на рыночные колебания.

Сертификат придаёт камню индивидуальность, поднимает его стоимость, бывает, на треть. Тени или девиации цвета и качества камня могут изменить его рыночную стоимость в сотни раз! Многие банки уже сейчас готовы работать с драгоценными камнями как с залоговым фондом, популярность которого вне сомнений. Немаловажная проблема — таможенная экспертиза камней. Сведущих специалистов на российских границах практически нет, а потому нет ничего проще, чем организовать нелегальный вывоз и ввоз драгоценностей.

Мне рассказывали о синтетических сапфирах, продававшихся как натуральные. В некоторых магазинах под видом авантюрина нам предлагают... обычную пластмассу, под

видом коралла — ракушку. Под самодельным пышным именем «Чёрная звезда» скрывался минерал роговая обманка, в одном магазине на витрине лежал вообще не существующий в природе «кварц-диопсид» (ни в одном справочнике такого наименования вы не найдёте). Как у нас: завод верит поставщику, магазины — заводу, покупатель — продавцам. В результате наши женщины годами носят колечки с синтетическими камнями вместо натуральных. А представьте, как разочаровался бы бизнесмен, купи он в одном из ювелирных магазинов бриллиант стоимостью в 10 миллионов, на поверку оказавшийся синтетическим! К слову, таковыми является подавляющее большинство ювелирных камней, продаваемых в наших ювелирных магазинах.

А почему «обжигаются» даже специалисты, не говоря о «чайниках», покупающих ювелирные изделия раз в году в подарок близким? Дело в том, что в СССР натуральный драгоценный камень был клеймён как «буржуазный». Имена драгоценных камней запрещалось публиковать. Немудрено, что среди товароведов и продавцов ювелирных магазинов сплошь и рядом процветает некомпетентность.

### **При покупке ювелирных изделий следуйте нехитрым правилам:**

- во всех магазинах на видном месте должна быть информация о правах покупателя и обязанностях продавца ювелирных изделий. Познакомьтесь с нею;
- внимательно ознакомьтесь с ценником или ярлыком изделия;
- не стесняйтесь с максимальной дотошностью расспрашивать продавца о качестве и характеристиках изделия, и в первую очередь о том, синтетический перед вами камень или натуральный. Если натуральный, то подвергался ли облагораживанию — воздействию (подкрашивание, пропитка маслом, термообработка) с целью скрытия дефектов и придания лучшего вида;
- самое главное — требуйте товарный чек с указанием всех важных характеристик изделия. Этот документ позволит вам, если потребуется, отстоять свои права в суде.



## **Как отличить природные драгоценные камни от синтетических (искусственных) камней**

Для начала приведу вам краткую выдержку из журнала «Ювелирное обозрение»

№5 2001 г.

### ***САМЫЕ ТВЕРДЫЕ АЛМАЗЫ УЧЕНЫЕ ВЫРАСТИЛИ ИЗ ГАЗОВОЙ СМЕСИ***

*Изготовление материала, превосходящего твердостью природный алмаз, многие годы было целью материаловедов. Как сообщает NTR.Ru, группа специалистов из Геофизической лаборатории Института Карнеги создала крупные алмазы (сравнимые с ювелирными по размеру), которые по твердости превосходят другие кристаллы. Причем*

*исследователи вырастили кристаллы непосредственно из газовой смеси в сто раз быстрее, чем это возможно с помощью других современных методов.*

*Крупные кристаллы вырастили всего за один день. Причем алмазы оказались настолько прочными, что сломали измерительное оборудование. Исследователи создали кристаллы с помощью высокоскоростного химического осаждения пара - нового процесса, разработанного ими же. Затем они подвергли их высокотемпературной обработке под высоким давлением, чтобы сделать более крепкими.*

*Были выращены кристаллы диаметром до 10 миллиметров и толщиной до 4.5 миллиметров. Они оказались на 50% тверже обычных алмазов.*

В настоящее время, когда на рынке все чаще встречаются ювелирные изделия с синтетическими камнями, остро встает вопрос их идентификации и отличия от природных камней.

Почему важно отличать природные камни от синтетических? Одним из атрибутов драгоценного камня является его редкость. Чистые бездефектные камни в природе редки, поэтому их стоимость иногда достигает очень высокого уровня. Синтетические же ювелирные камни практически всегда обладают более высокими качественными характеристиками по сравнению с природными камнями, но стоят значительно меньше, чем лучшие природные камни. Сравним, к примеру, стоимость природного рубина со стоимостью синтетического: бездефектный хорошего цвета природный рубин весом 5-10 карат может стоить несколько тысяч долларов за карат, а синтетический рубин такого же размера стоит всего несколько долларов за целый камень. Если покупатели дорогого камня не будут уверены в его природном происхождении, это подорвет спрос на товар подобного рода, что, естественно, будет иметь негативные последствия для рынка.

Какие из признаков природных и синтетических камней позволяют отличить их друг от друга? В природе на образование драгоценного камня уходит несколько десятков, а то и сотен тысяч лет. В лаборатории рост может длиться от нескольких часов до (максимум) нескольких месяцев. Также в лаборатории невозможно воссоздать процесс, полностью повторяющий природный, поэтому логичным кажется предположить, что в любом кристалле искусственного происхождения можно обнаружить признаки, обусловленные условиями его роста, которые будут отличать его от природного камня. Естественно, что для кристаллов, полученных разными методами синтеза, такие свойства могут отличаться.

На какие признаки обращают внимание геммологи при диагностике происхождения камня? Прежде всего, это внутренние особенности камня, такие как включения, зональность (распределение окраски), микроструктуры роста, для наблюдения которых применяется лупа или микроскоп.

В настоящее время на рынке представлено большое разнообразие синтетических камней. Обо всех рассказать в рамках данной статьи невозможно, поэтому подробнее остановимся только на некоторых из них.

**СИНТЕТИЧЕСКИЕ АЛМАЗЫ.** В последнее десятилетие достигнуты большие успехи в области синтеза ювелирных алмазов. Современные технологии позволяют получать кристаллы алмаза ювелирного качества весом до 10-15 карат. В связи с этим на рынке возросла вероятность появления ювелирных изделий с синтетическими алмазами. В ряде

случаев можно различить природный и синтетический алмаз, например, включения минералов свидетельствуют о природном происхождении, в то время как включения металлов (железа, никеля, марганца) — о синтетическом. Для синтетических алмазов также характерно неравномерное зонально-секториальное распределение флюоресценции в ультрафиолетовом свете (нередко можно наблюдать крестообразные фигуры УФ-флюоресценции), напротив, для природных алмазов характерно равномерное или незакономерное распределение УФ-свечения. Однако в некоторых случаях требуется применение более сложных методов исследования вещества, таких как цветная и спектральная катодоллюминесценция, спектроскопия в видимой и ИК-области, а также — люминесцентная спектроскопия.

**СИНТЕТИЧЕСКИЕ РУБИНЫ И САПФИРЫ.** Сегодня на рынке драгоценных камней представлено множество синтетических рубинов и сапфиров, выращенных различными методами синтеза, для каждого из которых известны свои отличительные особенности. Так, большинство синтетических рубинов и сапфиров, встречающихся на рынке, получено методом Вернейля, отличительными чертами этих камней являются криволинейная зональность (которая не наблюдается в природных камнях), иногда в них встречаются включения газовых пузырьков. Для вернейлевских синтетических рубинов характерна очень сильная красная УФ-флюоресценция.

Рубины и сапфиры, выращенные флюсовым и гидротермальным методами синтеза, являются наиболее сложными объектами для диагностики. Однако в большинстве случаев отличить их возможно с помощью лупы или микроскопа: для флюсовых рубинов и сапфиров характерны включения флюса и материалов ростовой камеры (тигля) - платины, золота и меди, а отличительной особенностью гидротермальных корундов являются неправильные микроструктуры роста.

**СИНТЕТИЧЕСКИЙ ИЗУМРУД.** В последнее десятилетие, помимо большого количества гидротермальных рубинов и сапфиров, большинство синтетических изумрудов также получены этим методом и производятся в России и в Китае. Для таких изумрудов характерны трубчатые включения, коричневатые включения оксидов железа, а также ростовая и цветовая зональность. В некоторых случаях в кристаллах синтетического изумруда могут отсутствовать перечисленные характеристики, тогда для их диагностики применяется метод ИК-спектроскопии.

**СИНТЕТИЧЕСКИЙ КВАРЦ.** Наиболее важной разновидностью синтетического кварца, встречающейся на рынке, является аметист, полученный гидротермальным методом. Этот ювелирный материал широко используется в торговле главным образом из-за сильной схожести со своим природным аналогом и трудности их отличия. Хотя включения и характерные структуры двойникования иногда позволяют отличить природные и синтетические аметисты, но в большинстве случаев однозначная диагностика возможна только с применением сложных спектральных методов исследования.

Другой важной разновидностью синтетического кварца является аметрин, производство которого гидротермальным методом на коммерческой основе началось в 1994 г. Синтетический аметрин можно определить по ряду признаков, включающих зональность окраски и структуру двойникования. Также для диагностики применяются методы определения химического состава примесей и ИК-спектроскопия.

*Ксения РОЗЕНБЕРГ, Максим ВИКТОРОВ.  
Геммологический центр МГУ.*

## **Как отличить природные драгоценные камни от имитаций (подделок)**

### **Аквамарин.**

Все имитации из стекла на ощупь кажутся более теплыми в отличие от настоящего камня. Если камень не вправлен в оправу, надо, удерживая его пинцетом (чтобы не нагреть от рук), прикоснуться к нему кончиком языка - камень должен быть холодным.

### **Алмаз.**

При осмотре алмаза невооруженным глазом или с помощью десятикратной лупы, нужно учитывать, что он обрабатывается таким образом, что практически весь свет, входящий в камень через коронку, полностью отражается от его задних граней, как от ряда зеркал. Поэтому, если через ограненный бриллиант смотреть на свет, будет видна только светящаяся точка в камне. Кроме того, если посмотреть через бриллиант, находящийся в надетом на палец перстне, то увидеть сквозь него палец невозможно.

Химик Клапрот определил, что капля соляной кислоты не действует на алмаз, зато на цирконе оставляет мутное пятно.

Алмаз оставляет царапину на поверхности стекла, а также и на полированной поверхности других камней. Плотно приложив ограненный алмаз ребром к поверхности образца, можно заметить, что алмаз "цепляется" за него, оставляя видимую царапину, которая не исчезает, если потереть мокрым пальцем. Для такой пробы выбирают наименее заметное место.

Чтобы отличить алмаз от шпинели и синтетического сапфира, камни опускают в бесцветную жидкость с показателем преломления, близким к показателям преломления шпинели и сапфира (йодистый метилен или однобромистый монофтлен). Шпинель и сапфир просто не будут видны в жидкости, а алмаз будет ярко блестеть. Аналогичный, но менее отчетливый эффект "исчезновения" фальшивого бриллианта дают простая вода и глицерин. Таким же способом выделяют более простые и дешевые подделки под алмаз - богатое свинцом хрустальное стекло.

### **Гранаты.**

Гранаты относятся к драгоценным камням, обладающим силой магнитного притяжения. По магнитности определяют и некоторые другие камни. Для этого камень (предварительно взвешенный) помещают на высокую пробку (чтобы отделить от металлической чашки весов), которую кладут на чашу. После уравнивания весов к камню медленно подносят небольшой подковообразный магнит до тех пор, пока он почти не коснется поверхности камня. Если минерал обладает заметной магнитностью, то равновесие нарушится, когда магнит будет находиться от камня в 10-12 мм. Записывают минимальный вес, который "удерживается" магнитом. Разница между ними истинным весом будет характеризовать притяжение камня к магниту.

## **Изумруд.**

Характерные признаки синтетических камней - перекрученные вуали.

## **Кварц.**

Кварц можно отличить от стекла, прикоснувшись к камню и стеклу кончиком языка. Кварц гораздо холоднее.

## **Рубин.**

Прежде всего необходимо помнить, что чистые, густо окрашенные крупные в природе встречаются крайне редко. Уже один этот факт ставит под сомнение природное происхождение крупного рубина.

## **Сапфир.**

Если камень погрузить в жидкость с определенным коэффициентом преломления, в нем можно наблюдать следующее распределение окраски: в синтетическом камне всегда имеются изогнутые, различно окрашенные полосы, в природном - полосы прямые и располагаются параллельно одной или нескольким граням.

## **Топаз.**

Исключительно легко полируется и иногда его можно определить на ощупь по характерной "скользкости". Синтетический корунд различных оттенков розового цвета применяют для имитации розового топаза. При этом он выглядит слишком хорошо, чтобы быть настоящим.

## **Хрусталь.**

Настоящий горный хрусталь всегда прохладен на ощупь.

## **Циркон.**

Ни один камень, за исключением опала и алмаза, нельзя определить так легко, как циркон. Невооруженным глазом или с помощью простой лупы. Его особенный блеск, несколько напоминающий алмазный и в то же время жирный или смоляной, в сочетании с

характерной цветовой гаммой, часто позволяют узнать камень с первого взгляда. Используя лупу, можно при наблюдении через верхнюю часть камня увидеть потертые ребра граней.

### **Янтарь.**

Природный янтарь электризуется от трения, правда, некоторые имитации (из пластика) тоже электризуются. Но если электризации нет - явная подделка. Очень эффективен следующий метод определения имитаций янтаря. Если лезвием ножа провести полоску по поверхности янтаря, он даст мелкую крошку, а имитация закрученную стружку. В отличие от синтетических материалов, янтарь легко истирается в порошок. Янтарь будет плавать в соляном растворе (10 чайных ложек (без верха) поваренной соли на стакан воды), а имитации, кроме полистролла, затонут. После проверки изделие следует тщательно промыть в проточной воде, чтобы не образовалась соляная корка.

Синтетические камни с хорошей репутацией могут также, как и драгоценные, повышаться в цене и пользоваться спросом, а редкие экземпляры могут даже стать предметом коллекционирования. Вообще можно сделать вывод, что синтетические драгоценные камни могут мирно сосуществовать с природными, скорее, дополнять друг друга, чем соперничать.

На современный ювелирный рынок поступают искусственные драгоценные камни нескольких видов. Драгоценные камни синтезированные (выращенные); синтезированные кристаллы соединений группы редкоземельных элементов, которые в природе не встречаются, например фианиты (имитация алмаза); имитация драгоценных камней из известного стекла, которые в основном применяются в бижутерии и легко "на глазок" отличаются от драгоценных камней по низкой твердости; а также дуплеты - составные драгоценные камни, склеенные из двух различных минералов.

### **Алмаз.**

В основе методики получения этого минерала лежали представления о превращении графита в алмаз. Еще в конце XVII в. И. Ньютон высказал предположение, что алмаз-это самый твердый минерал - должен гореть. Кристалликом алмаза для опыта пожертвовала Флорентийская академия наук. Оказалось, что, прежде чем сгореть, алмаз при температуре 110 °С превратился в графит. Ученые решили, что возможно и обратное превращение в алмаз. Искусственные алмазы пытались получить многие ученые. Но успеха все не было, пока работы велись без знания законов синтеза.

Для имитации алмаза используют бесцветный циркон, синтетический рутик, титанит стронция, синтетическую бесцветную шпинель, синтетический бесцветный сапфир.

### **Аквамарин.**

Синтетические аквамарины на ювелирном рынке отсутствуют. Имитации, которые продают под этим названием, в действительности представляют собой голую шпинель или стекло.

### **Бирюза.**

Кристаллы, изготовленные из толченой бирюзы с клеем, трудно отличить от настоящих. И лишь со временем подделки приобретают грязноватый оттенок.

## **Жемчуг.**

Секрет выращивания жемчуга открыт в Китае, и промысел этот процветал там на протяжении семи столетий. В 1890 году японцы переняли опыт выращивания жемчуга и создали целую отрасль промышленности. Одними из последних японцы разработали выращивание жемчуга без ядра, при котором в разрезы в мантии моллюска вводят кусок мантийной ткани другого моллюска. Жемчужины растут быстро, выход продукции высок. Если моллюск после изъятия из него жемчужины вновь вернуть в море, можно вновь от него получить жемчужины. Такой жемчуг еще называют культивированным. С 1956 года индустрия выращивания жемчуга начала развиваться в Австралии.

Слово "жемчуг" без определений разрешается использовать только для природного жемчуга. Крупные жемчужины считаются коллекционными и продаются отдельно по более высокой цене. 70% жемчуга продают в виде бус.

## **Изумруд.**

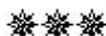
Синтетические изумруды в течение многих лет изготавливались только в лаборатории Кэрролла Чэтема, химика из Сан-Франциско. Теперь в промышленных масштабах изумруды выпускаются рядом фирм, а методы производства синтетических изумрудов постоянно совершенствуются, так что синтетические изумруды практически неотличимы от природных.

## **Рубин.**

Это первый драгоценный камень, который стали получать в начале XX века на промышленной основе в больших масштабах. По последним сведениям, объем производства синтетических рубинов достиг миллиона каратов. Искусственные рубины применяются для украшений, причем разница в ценах природного и синтетического очень большая.

## **Шпинель.**

Синтетическая шпинель поступила на рынок в 20-е годы. Шпинель легко спутать с аметистом, хризобериллом, гранатом, рубином, сапфиром, топазом. Но специалисты ее отличают очень просто - по отсутствию у нее двупреломления.



## Как определить подделку драгоценных металлов



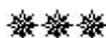
### Как отличить настоящее золото от подделок.

*1 способ:* Сперва спиртом удаляют с испытуемой поверхности слой лака и это место смачивают раствором хлорной меди. Если получается темно-коричневое или черное пятно, то это подделка.

*2 способ:* Удаляют лак и на этом месте растирают каплю ртути и нагревают. При настоящей позолоте образуются белые пятна, при подделке их нет.

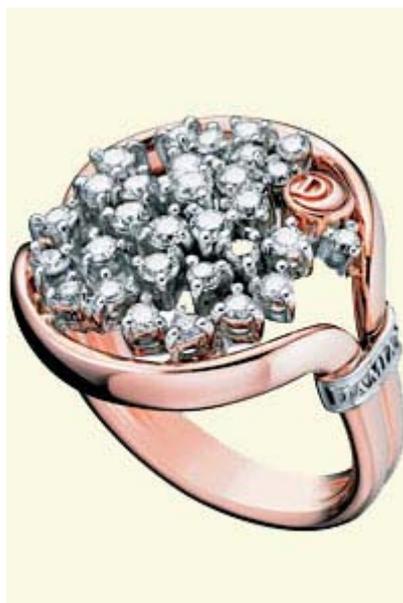
### Как отличить настоящее серебро от подделок.

Сперва на холоде насыщают раствор двуххромокалиевой соли в чистой азотной кислоте в 1,2 уд.веса. Спиртом очищают испытуемую поверхность, затем наносят каплю раствора и сразу прополаскивают водой. При чистом серебре получается кровавокрасное пятно, при нейзильбере - бурое, британском металле - черное, ртути - красновато-бурое (легко смываемое), свинце и висмуте - желтое, цинк и олово сильно разъедаются и бурет сама пробная жидкость.



## Тайны и секреты ювелирных украшений

Есть секреты, простые и доступные. Мало иметь бриллианты, надо знать, как их носить. Человека, который по-настоящему ценит волшебные камни, знает в них толк, легко отличить в нарядной толпе. Здесь все зависит от возраста, роста, комплекции обладателя бриллиантов. По устоявшимся правилам этикета молоденьким девушкам не стоит украшать себя чрезмерно. Следует лишь только обозначить скромными, утонченными изделиями свою свежесть и нежность.



**Кольца** - самые популярные украшения, и обращаемся мы с ними весьма вольно. Хотя по-настоящему изысканные дамы никогда не позволят себе стать "новогодней елкой". Кольца с бриллиантами тоненькие, обручиком, носят на безымянном пальце левой или правой руки. И никогда не надевают по два кольца на один палец, даже если одно из них обручальное. Кольца с большим камнем, весом свыше 10 карат, принято носить на указательном пальце. Так же можно носить кольца фантазийных моделей, с несколькими крупными и мелкими камнями. Причем, эта манера ну никак не подходит молодым дамам, с изящными ручками и тоненькими пальчиками. Им лучше остановить свой выбор на кольцах с бриллиантами не тяжелее 1-2 карат с осыпью мелких камней.

Еще одно любимое украшение - **серьги**. Правила просты: высокий рост, длинная шейка, значит, подойдут и длинные подвески. Они будут хороши в сочетании с гладкой прической. Полной даме с короткой шеей можно позволить себе массивные украшения, серьги-пуговицы. Особенно внушительно смотрятся такие изделия в комплекте с пышной прической.



**Браслет** носят только на правой руке! Если это жесткий обруч или "мягкий" браслет, состоящий из отдельных сегментов, скрепленных между собой, в которых нет крупного бриллианта, определяющего центр композиции из камней, то, ни в коем случае, не закрепляй браслет неподвижно на руке, а небрежно спусти вниз, к самой кисти. И, напротив, когда браслет украшен прекрасным букетом камней, определяющим его центр, нужно подтянуть его повыше.

**Броши.** Изделия с бриллиантами представляют собой изящные фантазийные веточки. Молоденьким девушкам, конечно же, нужно выбирать броши небольших размеров. Одиночные цветки или паучки прикрепляют на левой стороне груди, на 10-15 см ниже плеча или возле воротничка. Массивными брошками обычно закалывают воротники. Лучше всего к бриллиантам подходит однотонное платье, предпочтительно черное. Но если все же есть неяркие пуговицы, то следует знать: они должны быть ниже броши на 5-7 сантиметров. Яркой брошью можно заколоть легкий шарф, собрав его красивыми складками. Ну а в самом невероятном и экстравагантном варианте брошь может оказаться на талии, если фасон платья тому поспособствует.

Ни в коем случае бриллиантовые броши не прикалывают на воротники пальто, джинсовых и кожаных курток, никак не сочетаются благородные изделия с вязаными свитерами и спортивными костюмами, тканями с пестрым рисунком.



**Колье и кулоны.** Для колье больше подходит декольте. Хотя можно кулон прекрасно сочетать с глубоким вырезом на платье, а колье с наглухо запаянным верхом. Хотя лучше всего кулон смотрится на закрытом однотонном платье, без пуговиц и ярких рисунков.

И, наконец, царица бала, **диадема**. Ее появление на публике может быть продиктовано торжественностью момента. Лишь невестам и победительницам конкурсов красоты, позволено быть маленькими королевами.

Самое лучшее впечатление на окружающих можно произвести, удачно сочетая различные бриллиантовые украшения, что требует невероятно больших усилий, особых знаний, художественных задатков. Заранее оговоримся: следует избегать одновременного ношения разнородных изделий, не подходящих друг другу по художественному решению, или, наоборот, однородных украшений в большом количестве. Например, 3-4 кольца или 2 браслета.

Бриллиантовые изделия в гарнитуре считаются более изысканной формой украшения, обычное сочетание предметов: кулон, серьги, кольцо и браслет. Или брошь, серьги и кольцо.

И еще несколько слов об алмазах. **Как отличить невооруженным глазом бриллиант от фионита?** Вроде бы сверкают эти камни одинаково радостно и приветливо. Но фионит гораздо быстрее старится, чем бриллиант. Стираются грани, тускнеет блеск. Есть верный способ отличить бриллиант от других прозрачных камней. Следует опустить его в стакан с водой - бриллиант исчезнет, растворится. Этим способом много веков пользовались контрабандисты при переходе границы. Поэтому и существует выражение "бриллиант чистой воды".

Ну а как разобраться в цифрах которыми "зашифровывают" ювелиры качественные **характеристики бриллианта?** Сначала идет цифра с буквой "р". Она означает количество бриллиантов в изделии. За ней следует другая цифра, обозначающая число граней в обработке одного бриллианта. Обычно алмазная огранка бывает двух видов: упрощенная, в 17 граней, и сложная - 57 граней. Потому в "шифровке" бриллиантовых характеристик пишут две буквы "кр". Это форма огранки, например, в нашем случае - круглая. Таких форм бывает множество - багет, овал. И, наконец, последние две цифры, означающие цвет и качество самого кристалла, они пишутся через дробную черту. Первая из них означает цвет. Чем крупнее цифра, тем темнее камень. Надо заметить, что бриллиантовые кристаллы имеют желтый оттенок. Например, четверка - желтоватый оттенок, пятерка - желтый, семерка - коричневый. Абсолютно светлого, прозрачного алмаза, который можно было бы охарактеризовать цифрой 1, просто не бывает. А последняя цифра после дробной черты - дефекты камня, так как натуральных камней без дефектов не бывает: здесь тоже нет характеристики под номером один. Тройка означает, что дефект может заметить только профессионал. Пятерка - недостаток виден при 10-кратном увеличении. Восьмерка сигнализирует: дефект заметен даже невооруженным глазом.



Обручальные кольца

Символом заключения брака всегда и во все времена считалось кольцо. Почему же именно кольцо, а не, например, браслет или серьги? Все потому, что кольцо представляет собой замкнутую полоску, круг, который является знаком всего неизменного, стабильного, вечного. То есть кольцо — это символ вечной любви и верности, а также гарантия того, что двое любящих сердец всегда будут находиться друг рядом с другом, всегда будут помогать друг другу в радости и печали и никогда не расстанутся. Сейчас, когда число разводов, к сожалению, практически находится на одном уровне с числом заключенных браков, обручальные кольца потеряли свой символизм. Но все же любящие жених и невеста верят в то, что именно их брак будет самым счастливым, самым лучшим на Земле, и поэтому, клянясь друг другу в вечной любви и верности, обмениваются обручальными кольцами.

Первыми обручальные кольца стали использовать древние египтяне. Именно они делали кольца из золота и обменивались ими при заключении брака. Египтяне стали делать круглое кольцо из полоски золота, которое символизируют вечную верность и любовь. Они надевали кольцо на средний палец левой руки. Считалось, что именно через этот палец проходит вена, которая ведет прямо к сердцу. Египтяне твердо верили, что если кольцо надеть на средний палец левой руки, то можно на всю жизнь удержать любовь в сердцах друг друга. Так что эта традиция у восточных народов сохранилась до сегодняшних дней. Тогда как у нас, да и в странах Европы обручальное кольцо сейчас носят на безымянном пальце правой руки. Палец, на котором носилось обручальное кольцо, считался даже чудодейственным, и эту могущественную силу придавало ему именно кольцо. Не только египтяне, но также древние греки и римляне использовали именно этот палец при втирании различных целебных мазей, прикладывали его к ожогам, болячкам и ячменям и верили в то, что именно палец, на котором долгое время носилось обручальное кольцо, помогает преодолеть хвори. В Испании и сегодня болезни глаз лечат водой, настоянной на обручальном кольце.



Обручальное кольцо широко применяется и при различных видах гадания, но в этом случае берется только обручальное кольцо счастливого в браке человека. Ведь золото, как и любой другой металл, хорошо впитывает в себя информацию о своем владельце, особенно если это кольцо с драгоценным камнем.

А также..

История гласит, что традиция обмениваться обручальными кольцами идет от древнегреческой культуры. Кольцо как символ единства душ и любви одевают на безымянный палец, потому что артерия, которая проходит через него, идет прямо в сердце, и древние греки называли ее «линией жизни». С тех времен жизнь людей сильно изменилась, но обручальные кольца как неперенный атрибут свадебного торжества существуют с дохристианских времен по сегодня. Только если некоторые народы могли позволить себе завязывать на палец цветок, в знак любви и верности, то современные женихи и невесты надевают на палец друг другу, как правило, кольца из золота, хотя в последнее время это не является постулатом. Материал колец может быть разным, главное – взаимное чувство, которое оно символизирует, и оно обязательно должно нравиться молодоженам.



По традиции кольцо покупает будущий муж. Но особую актуальность эта покупка имеет для невесты. Ведь кольцо является не только ювелирным украшением, оно станет олицетворением мечты любой девушки – счастливого замужества.

Осталось решить один маленький вопрос: сколько потратить на обручальные кольца?

Не лишним будет тактично оговорить с невестой стоимость колец перед походом в магазин. Ведь любовь ваша безмерна, а реальный бюджет, к сожалению, нет. Скажите невесте заранее, сколько денег вы намерены потратить на кольцо для нее. Если Вы не можете позволить себе купить для невесты самое дорогое кольцо, не расстраивайтесь. Ведь, несмотря на то, что кольцо - символ Вашей любви к избраннице, деньгами это чувство измерить невозможно.

Что же, в конце концов, выбрать? Золото? Платину? Изделия традиционной классической формы или же кольцо вычурного стиля? Ответ на этот вопрос может быть подсказан жениху и невесте их собственным вкусом. Одно лишь не следует забывать при покупке обручального кольца - оно на всю жизнь! Вот почему не следует торопиться и покупать первое понравившееся кольцо. Надо обращать внимание не только на его цвет и стиль. Надо примерить кольцо на несколько минут. Затем желательно протянуть своему партнеру или партнерше руку с надетым на палец кольцом. В этом случае можно верно оценить, насколько удобно чувствует себя палец с надетым кольцом.

Выбирая и покупая обручальные кольца, жених и невеста должны знать, что из чистых благородных металлов ювелирные изделия, как правило, не изготавливаются. Для придания необходимых механических свойств и цвета в них вводят добавки цветных металлов, получая сплавы, например, золота с серебром и медью, иногда с палладием, кадмием, никелем и цинком; серебра и платины - с медью. Содержание драгоценного металла в сплаве определяет его пробу. В большинстве стран принята метрическая система пробы, по которой она обозначается числом частей благородного металла в тысяче весовых единиц сплава.

Поэтому, выбирая кольцо, обязательно обратите внимание на бирку, которая к нему прикреплена. Не заходите только в те ювелирные салоны, которые находятся ближе всего к вашему дому, и ни в кое случае не покупайте кольцо с рук. Во-первых, вас могут обмануть, а, во-вторых, считается дурной приметой носить обручальное кольцо, которое носили до вас. Исключение могут составлять только обручальные кольца, передаваемые по наследству: от родителей – к детям.

### **Кольца с бриллиантами**

Многие невесты предпочитают получить в подарок обручальное кольцо с бриллиантом. Бриллиант символизирует неповторимость и постоянство любви между мужчиной и женщиной. Да что там говорить, именно они – «лучшие друзья девушки», как утверждала Мэрилин Монро.



Если жених и невеста остановили свой выбор на кольце с бриллиантом, то прежде чем купить его, им необходимо учесть пять характеристик, касающихся качества бриллианта.

**1. Форма и качество огранки.** Именно благодаря ей алмаз приобретает свойства бриллианта, самого ценного, самого твердого и самого дорогого драгоценного камня. Существуют различные формы огранки алмазов. Из них наиболее популярны пять: круглая, овальная, грушевидная, "изумруд" (прямоугольник с закругленными углами) и сердечком.

**2. Чистота бриллианта** (отсутствие недостатков и пятен на камне). Небольшие дефекты у бриллиантов отличного качества не видны невооруженным глазом. Бриллиант, не имеющий недостатков, различимых с помощью десятикратного увеличения, считается камнем высокого качества и большой редкости и довольно дорого стоит. Здесь потребуется помощь ювелира. Если жених остановил свой выбор на том или ином камне, он может попросить для более пристального рассмотрения увеличительное стекло.

**3. Цвет камня.** Порой довольно трудно распознать истинный цвет бриллианта из-за исходящего от его граней мерцания, особенно при искусственном освещении. Бриллианты, имеющие ту или иную окраску, - большая редкость и довольно дороги. В традиционно белых камнях надо рассматривать чистоту цвета, степень его прозрачности. Бриллиант, в котором преобладает желтый тон, менее ценен, чем чистый белый камень.

**4. Общий вес камня,** измеряемый в каратах. Карат делится на сто пунктов. Таким образом, бриллиант достоинством в десять пунктов весит одну десятую часть карата. При учете всех прочих характеристик самый большой камень не означает еще, что он является самым лучшим. Маленький, почти совершенный камень может быть куда ценнее, чем большой, но менее совершенный.

**5. Сертификат бриллианта,** который подтверждает подлинность и степень качества. Не спешите расстраиваться, если узнаете, что выбранный вами бриллиант – искусственный, то есть «выращенный» человеком. От этого его ценность уменьшается совсем незначительно.

Первые четыре характеристики - огранка, чистота, цвет и вес - определяют стоимость камня. Предпочитая иметь наиболее крупный бриллиант можно пожертвовать его чистотой и цветом, и наоборот, если есть желание купить более совершенный камень, то размер его не будет иметь особого значения. Единственное, что требуется, так это быть точно уверенным в качестве и ценности бриллианта, на котором остановлен выбор.



## Уход за обручальными кольцами

1. Если кольцо на вашей руке соприкоснулось с источником влаги, то во избежание появления темных пятен, следует протереть его влажной фланелью, как только снимите его с руки.
2. При выполнении различных работ, а особенно если работа связана с прикосновением к химикатам, необходимо снимать кольцо с руки, чтобы предохранить его от повреждения и загрязнения. Даже в том случае, если вы работаете в перчатках, в этом случае кольцо будет стеснять ваши пальцы. Особенно бережно необходимо обращаться с позолоченными изделиями.
3. Рекомендуется снимать украшения при употреблении косметических средств, приготовленных на основе солей ртути и серы (ртуть образует с золотом амальгаму, отчего изделие покрывается белыми пятнами, а сера легко образует с золотом сернистые соединения черного цвета).
4. Снимайте золотые и серебряные кольца при пользовании йодом. Йод может оставить на них темные пятна.
5. Хранить ювелирные изделия лучше в футлярах, в темном сухом месте. Особенно тщательно необходимо хранить жемчуг и бирюзу, которые под влиянием солнечных лучей теряют интенсивность окраски.
6. Если изделие из благородных металлов потеряло блеск, его можно промыть мягкой зубной щеткой в мыльной воде с добавлением одной чайной ложки нашатырного спирта на полстакана воды. Затем изделие следует промыть чистой теплой водой и протереть фланелью. Это правило не распространяется на ювелирные изделия, украшенные жемчугом, бирюзой, малахитом и янтарем, они плохо переносят высокую влажность.
7. Сильно загрязненные изделия следует отдавать для чистки в ювелирную мастерскую.
8. Если у вас кольцо с камнем, то больше всего пыли собирается под камнем. Накрутите не спичку кусок ваты, смочите в одеколоне и аккуратно почистите камень и оправу сверху и снизу. Затем фланелью отполируйте кольцо.



## Выбор обручальных колец

Несмотря на то, что некоторые мужчины перестают носить обручальное кольцо вскоре после свадьбы, все же, в день бракосочетания не стоит пренебрегать этой давней традицией. И будучи женихом и невестой все же обменяйтесь обручальными кольцами и заключите друг друга в объятия. Традиционно обручальные кольца покупает жених. Это его первый существенный подарок своей будущей жене, этим он как бы соглашается принять ее в свое сердце, любить и защищать ее всю свою жизнь.

А если до конца следовать традициям, то первое кольцо, которое жених дарит будущей невесте — помолвочное. Этот подарок принято преподносить во время помолвки. Это кольцо носится на безымянном пальце правой руки. Во время свадебной церемонии жених надевает невесте на тот же палец свадебное кольцо, и тогда два кольца носятся вместе. Или же помолвочное кольцо снимается, а вместо него жених надевает обручальное кольцо.

Иногда обручальные кольца переходят по наследству, в этом случае эти кольца будущим супругам могут подарить родители. Говорят, что такие кольца приносят молодоженам удачу. Если родители прожили в браке долгую счастливую жизнь, а потом подарили свои кольца своим детям на свадьбу, то тем самым они как бы передали эстафету счастливому супружеству. При этом существует большая вероятность того, что такой брак окажется очень удачным.

Некоторые пары предпочитают использовать для изготовления своих обручальных колец кольцо человека, который долгое время счастливо прожил в браке. Тогда такое кольцо расплавляется, из него изготавливают два обручальных кольца. Говорят, что это гарантия долгого и счастливого брака. Если кто-то из Ваших родственников долгое время прожил со своим супругом и решил подарить Вам свое обручальное кольцо, воспользуйтесь этой возможностью сделать свой брак более счастливым. Хотя, конечно, главным гарантом счастливой семейной жизни может быть только любовь и взаимопонимание между вами.



Несмотря на то, что покупка колец лежит на женихе, будет лучше, если покупать обручальные кольца Вы отправитесь вместе. Направляясь в ювелирный магазин, салон или мастерскую не лишним будет знать некоторые нюансы, которые помогут Вам при выборе обручальных колец.

— Ювелирные изделия никогда не изготавливаются из чистых благородных металлов. К золоту и серебру добавляются другие металлы, которые придают им определенные качества, меняют внешний вид.

— Чистое золото слишком пластично, и если сделать из него обручальное кольцо, оно будет легко гнуться, что совершенно не подходит для ювелирного украшения.

— Золото сплавляется с такими металлами, как серебро, медь, иногда применяются сплавы золота с палладием, никелем и цинком. Серебро и платина обычно сплавляются с медью. Но как же определить, сколько золота, серебра или платины в том или ином сплаве? Это легко можно сделать по пробе.

— Проба — это клеймо завода-изготовителя, которое ставится на внутренней стороне кольца и говорит о процентном содержании благородного металла в сплаве. В большинстве стран применяется метрическая система пробы, когда она показывает число частей благородного металла в тысяче весовых единиц сплава. В США, Великобритании и некоторых других странах пользуются каратной системой. При этом чистый благородный металл без каких-либо добавок принято считать за 24 карата.

— В наше время можно найти золото самых различных проб. Самой высокой пробой золота можно считать золото 958 пробы. У нас также встречаются ювелирные изделия 750, 583, 500, 375 проб.

Покупая обручальные кольца, обязательно примерьте их, снимите и наденьте несколько раз, чтобы убедиться в том, что кольцо действительно соответствует Вашему размеру. Попросите оценить кольцо на Вашей руке не только продавца, но и Вашу вторую половину. Если невеста выбирает кольцо с камнем, то она должна быть уверена в том, что камень действительно ей подходит. Можно, конечно, вооружиться различными гороскопами или каталогами, но лучше всего проверить, подходит Вам этот камень или нет, самым надежным "дедовским" способом. Положите кольцо на ладонь правой руки. Левую руку приблизьте к камню и подержите так некоторое время. Если Вы почувствуете тепло, умиротворение, удобство, смело покупайте это кольцо. Камень Вам совершенно не подходит, если Вам покажется, что от него веет холодом, а на душе становится тревожно.

После того как кольца для бракосочетания выбраны и куплены, они остаются у жениха. По традиции, именно у него (или же у свидетеля) должны находиться кольца до момента торжественной церемонии в ЗАГСе или в церкви. Если свадьба проводится с особой торжественностью, то кольца на церемонии может нести маленький паж, который держит специальную подушечку, на которой кольца закреплены лентами. Если Вы опасаетесь за сохранность колец, вместо настоящих обручальных можно использовать муляж из латуни.



## **Гравировка на обручальных кольцах**

Вот уже куплены обручальные кольца. И наверняка для большинства из Вас это не просто ювелирное украшение, а символ рождения нового – Вашей семьи. Поэтому так часто новобрачным хочется придать этим кольцам особый смысл, смысл, который будет понятен только им двоим. И помочь в таком случае сможет гравировка!

Без сомнения, гравировка какого-то сообщения делает кольца, и без того не рядовые ювелирные изделия, чем-то особенным, очень личным. Гравировка обеспечивает уникальную возможность отметить день Вашего венчания или отпраздновать Вашу свадьбу, выбрав слова или символы, которые будут высечены внутри Ваших колец на многие годы. Ведь выбранное сообщение, знак любви от Вас для любимого или любимой будет всегда рядом, где бы он или она ни были

### **Типы гравировки**

Для машинной гравировки на кольцах лучше выбрать классические шрифты, это сделает надпись более читабельной, так как размер кольца невелик и четкие буквы будут лучше различимы. Для ручной же гравировки можно посоветовать надпись, выполненную буквами вязью - такая надпись будет смотреться более элегантно.

### **Выбираем металл**

Из какого же металла лучше выбрать кольцо, если вы собираетесь выгравировать на нем надпись? Чистое золото (950 пробы, например) мало применимо для гравировки, так как этот металл очень мягкий потому что, во-первых, во время гравировки кольцо может дать трещину, а во-вторых, со временем надпись может стереться. В противоположность чистому золоту можно привести платину – это очень твердый металл. Надпись на платиновом кольце не сойдет никогда, но и гравировка на нем обойдется гораздо дороже. Очень хорошим вариантом будет золото 585 или 750 пробы. Такие сплавы имеют достаточную твердость и гравировка будет стоить не слишком дорого.

### **Срок – вечность.**

Ну что ж, настало время определиться с тем, какую надпись Вы хотите нанести на свои кольца. Тут не может быть никаких бы то ни было указаний со стороны, ведь эта надпись лично для Вас и она будет с Вами на протяжении всей жизни. Очень часто пары наносят на кольца дату своей свадьбы, чтобы еще раз отметить, подчеркнуть, насколько важен для них этот день. Также можно выбрать строку из вашего любимого стихотворения или слова молитвы, и конечно самым популярным, распространенным выбором является имя жены на кольце мужа и имя мужа на кольце жены. Но если Вы хотите чего-то необычного и очень личного, то лучшим вариантом для Вас будет использовать какую-то только Вам понятную аббревиатуру.

### **Несколько важных советов напоследок.**

Перед тем как отдать кольца граверу, убедитесь в том, что они точно подходят вам по размеру, ведь позже вы не сможете растянуть или сжать их. Обязательно проверьте правильность написания тех слов, которые вы хотите нанести на кольца. Учтите, что гравировка займет некоторое время, так что сделать ее желательно заблаговременно.



## Серьги

Суть гармонии и совершенства заключена в таком милом ювелирном «пустяке», как серьги...



Являясь чаще всего основным украшением головы и ближайшим к глазам «окружением», серьги более всего акцентируют наше внимание на лице. Поэтому особенно важно правильно подобрать ювелирную «одежду» для ушей таким образом, чтобы блеск камней или массив металла не «перевесили» природного обаяния и привлекательности женщины.

Мастера ювелирного искусства дают возможность каждой прекрасной даме выразить свою индивидуальность и продемонстрировать свой вкус через изысканные украшения. Серьги и клипсы изготавливают из различных материалов — золота, платины, серебра или благородных сплавов металлов. Серьги бывают с подвесками или без них, самых разнообразных форм, конфигураций и размеров.

Бывают серьги гладкие, с гравированным или штампованным рисунком, с эмалью, филигранные или с различными вставками из камней драгоценных, полудрагоценных, поделочных, синтетических, из жемчуга, янтаря, перламутра, кораллов и др. Камни и другие вставки в серьгах могут закрепляться самыми разными способами.



При подборе серег особое внимание следует уделить их форме и цвету камней-вставок. Поскольку это наиболее важное ПАРНОЕ украшение. Эффект дублирования одного и того же художественного образа, находящегося в активном поле зрения окружающих,

имеет существенное значение для «магии воздействия». Такой «выстрел», при правильном подборе украшения, «бьет точно в цель», привораживая сердца поклонников.

Поскольку серьги оживляют лицо женщины, придавая ему романтическое и игривое выражение, выбор их должен определяться именно гармонией с внешностью каждой прекрасной дамы, а не только велением моды. В целом серьги не следует подбирать слишком «тяжеловесных» или «прямолинейных» форм, учитывая, конечно, при этом природный овал лица. Серьги своим акцентом смогут «уравновесить» и неправильный овал.

Например, выпуклые, круглые серьги или клипсы, напоминающие крупные пуговицы, зрительно расширяют лицо. Поэтому для широкого овала лучше подобрать небольшие, продолговатой формы, плоские серьги-клипсы или серьги с подвесками. Лицо с удлинённым овалом, наоборот, большую выразительность получит в обрамлении «больших форм». Женщинам с правильным овалом везет больше других, поэтому они могут особенно не затрудняться при выборе.

Выбирая себе серьги, не забывайте, что любое украшение служит для привлечения внимания. Поэтому обладательницам ушей неправильной формы серьги, акцентирующие мочку уха или ушную раковину, носить не рекомендуется. Однако, закрывая прической уши, можно подобрать серьги с подвесками так, что они, подобно маятнику, будут «гипнотизировать» противоположный пол.



Помимо формы серег следует обращать особое внимание и на цветовые сочетания. Необходимо выбирать изделие так, чтобы цвет камней-вставок сочетался с цветом глаз по принципу нюанса или контраста.

Выразительность серо-зеленых глаз можно удачно подчеркнуть зеленоватыми оттенками камней, например, агата, хризопраза, малахита, разновидностями бирюзы, берилла и граната. К фисташковым глазам (зеленовато-желтым радужкам) прекрасно подходят оттенки хризолита. К ярко-голубым глазам подходят серьги со вставками насыщенного цвета — из бирюзы, лазурита, черного агата. Небесно-голубым глазам очаровательную неповторимость придадут «смежные» дополняющие цвета — бледно-оранжевый и золотистый, а также прозрачные камни голубого, синего и фиолетового оттенков. С темными и карими глазами хорошо сочетаются серьги с камнями-вставками насыщенных, ярких цветов, например, рубин, изумруд, золотистый топаз, гранат. Хороши также серьги, подобранные по контрасту с «белыми» или прозрачными вставками, например, с горным хрусталем, жемчугом, перламутром, янтарем. Если вы — счастливая обладательница лучистых или «искрящихся» глаз, то вам, без сомнения, подойдут бриллианты и другие, переливающиеся различными оттенками, «горящие» радугой камни.

Подбирая украшение, не забывайте об основном условии хорошего вкуса — чувстве меры.



Сочетание «пары» украшение — владелец должно радовать окружающих своей гармонией и быть «ко времени и месту». Поэтому днем носите серьги, не сложные по рисунку, тогда как вечером, на прием, в театр или гости можно надеть самые изысканные украшения — дорогие, сложные по форме, с блестящими или яркими камнями. Сверкающие украшения необыкновенно красивы при вечернем освещении. Однако они могут «потерять» блеск своего величия при дневном свете или в рабочей обстановке.

Или, например, крупные серьги-клипсы в виде стилизованных, фантазийных или ажурных цветов носят в сочетании с легкими летними шляпками, прозрачными «газовыми» шарфиками или романтическими платьями. А изделия с бриллиантами, цветными драгоценными камнями или из жемчуга предназначены для шикарных вечерних туалетов.



Серьги, как и ювелирные украшения в целом, призваны подчеркивать лучшие черты внешности владельца. Кроме того, они придают акцент туалету, являясь дополнительными деталями одежды. Поэтому, выбирая украшение для ушей, учитывайте силуэт одежды, ее цвет и фасон. Имейте в запасе различные украшения, чтобы полнее выражать свое настроение, чувства и эмоции.



## Классификация ювелирных изделий



### История украшений

Украшения известны человеку с древних времен. Но многие ли задумывались о том, что включает в себя понятие украшения. Можно рассмотреть многие предметы и вещи, которые трактуются как красивые. Красивым может быть что угодно – человек или предмет его одежды, его речь или место, где он живёт. Это не является красотой, но скорее крашением. Итак, понятие украшения даёт переход от частных проявлений красоты к прекрасному самому по себе.

Людей всегда привлекали украшения. В древние времена они выполняли совсем иную функцию, нежели сегодня. Они являлись оберегами от злых духов. Их носили на самых незащищённых частях тела человека: голове, шее, груди, руках, щиколотках в виде амулетов, охраняющих их владельца от бед, а также в виде талисманов, способных привлекать на помощь силы добра. Сегодня украшения выполняют эстетическую функцию и стали неотъемлемой частью гардероба.

В средние века украшения считались роскошью, и позволить их себе мог лишь богатый человек, обладающий соответствующим титулом при дворе. В это время в моду были введены украшения в виде поясов из драгоценных камней, цветной эмали, серебра.

В 17-18 в.в. большую известность среди модниц приобрели длинные висючие серьги, колье, браслеты и кольца из золота, с крупными драгоценными камнями.

В наше время украшения изготавливают как из дорогих (драгоценные камни, драгоценные металлы), так и из более дешёвых (кость, пластмасса, поделочные камни) материалов.

Сегодня украшения может позволить себе почти каждый. Они нужны, чтобы привлечь внимание на ту или иную часть тела, которую они украшают. Одевая то или иное кольцо, ожерелье или браслет, люди выдают свои интимные тайны. Например, те, которые трепетно относятся к любви, которые ценят красоту, выбирают недорогие, небольшого размера украшения. Люди, пытающиеся всему миру доказать свою значимость предпочитают выбирать самые дорогие изделия. В тоже время люди, которые выбирают дорогие, но изящные, маленькие украшения очень утонченные натуры, сочетающие гармонично украшения и одежду, наиболее приближены к идеалу.

## **Разновидности украшений**

Существует множество разновидностей украшений. Одни осуществляют практические функции (застежки, заколки), другие - эстетические и служат красоте. Остановимся на них подробнее.

Предметы личных украшений включают в себя:

- кольца;
- серьги;
- цепочки;
- браслеты;
- броши;
- кулоны;
- медальоны;
- колье;
- ожерелья
- бусы;
- заколки;
- запонки.

Вид декоративной отделки делит украшения на выполненные:

- с эмалью;
- чернью;
- финифтью;
- филигранью;
- гравировкой;
- с чеканкой;
- золочением;
- серебрением;
- родированием;
- оксидированием;
- алмазной обработкой.

Один или сразу несколько представленных видов декоративной отделки применяется при изготовлении разнообразных украшений.

## Кольца

Кольца – украшения в виде декоративного ободка, надеваемые на пальцы рук.

Сегодня кольца являются не только украшением, но и предметом необходимости, например обручальные кольца.

Главной деталью кольца является шин – ободок, охватывающий палец. Внутренняя сторона шина всегда гладкая, а его внутренний диаметр определяет размер кольца.

Кольца подразделяются на следующие виды:

- обручальные;
- кольца для помолвки;
- кольца-печатки;
- с бриллиантовыми вставками;
- с жемчужными вставками;
- с вставками из драгоценных камней;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.

## Серьги

Серьги - ушные украшения. Серьги состоят из лицевой части и замка, с помощью которого серьга крепится к уху. Виды серег:

- "гвоздики";
- "люстра";
- столбчатые;
- обруч;
- полуобруч;
- с бриллиантовыми вставками;
- с жемчужными вставками;
- с вставками из драгоценных камней;
- клипсы;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.

По виду замка различают серьги:

- на крючке;
- на крючке с петелькой;
- с пружинно-откидным замком;
- замком в виде винта с гаечкой;
- с замком - дужкой;

Замок в виде обычного крючка бывает на тяжелых, с подвесками или без них серьгах. Такой замок позволяет серьге постоянно покачиваться.

Замок в виде крючка с петелькой обычно бывает на серьгах, состоящих из верхней неподвижной и нижней подвижной части.

Замок с пружинно-откидным замком обеспечивает неподвижность серьги и представляет собой стерженёк с крючком на конце, припаянный к верхней части серьги и продеваемый в отверстие мочки, и откидную дужку, припаянную к нижней части серьги. Дужка имеет прямоугольное отверстие и когда стерженек проходит в мочку, дужка поднимается и защелкивается на крючок, находящийся на конце стерженька.

Серьги с замком в виде винта с гаечкой называются гвоздиками. Винт вставляется в отверстие мочки, после чего на него с тыльной стороны серьги накручивается гаечка. С лицевой стороны винт может быть декорирован камнем или штампованным рисунком. Такие серьги могут быть с подвесками, либо без них.

Замок - дужка применяется в серьгах колечках, калачах, сердечках и др. Дужка вводится в прокол и закрепляется в специальном гнезде в основе серьги с тыльной стороны.

Клипсы относятся к виду неподвижных серег. Они крепятся на мочке с помощью пружинного механизма, который состоит из дужки и подпайки на тыльной стороне клипса. Дужка охватывает мочку и зажимает ее между свободным концом дужки и подпайкой.

## **Цепочки**

Цепочки - украшения, состоящие из соединенных между собой звеньев. Они изготавливаются из золота, серебра, платины или сплавов металлов. Цепочки могут носиться отдельно, либо к ним может подвешиваться кулон или медальон.

Виды цепочек:

- якорные;
- панцирные;
- витые;
- кордовые;
- венецианские;
- комбинированные;
- фантазийные;
- цепочки-ленточки.

**Якорные** - овальные звенья расположены под прямым углом одно к другому.

**Панцирные** - звенья - изогнутые кольца в виде незавершенной восьмерки.

**Кордовая цепочка** состоит из звеньев переплетенных в сложный рисунок.

**Венецианская цепочка** представляет собой жестко скрепленные звенья-прямоугольники.

## **Браслеты**

Браслеты - украшения, состоящие из нескольких звеньев, соединенных различными способами.

Виды браслетов:

- жесткие:
  - замкнутые;
  - пружинные;
  - шарнирные.
- мягкие:
  - глидерные;
  - цепные;
  - плетеные.
- с бриллиантовыми вставками;
- с жемчужными вставками;
- с вставками из драгоценных камней;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.

**Замкнутый браслет** - это кольцо или несколько колец из проволоки.

**Пружинный** - разрезанное кольцо из упругого металла или пружинящий виток.

**Шарнирный** представляет собой две детали, соединенные шарниром.

**Глидерный мягкий браслет** - это несколько звеньев с шарнирным или пружинным соединением.

**Цепной браслет** состоит из проволоки из нескольких колец разнообразной формы.

## Броши

Брошь - украшение для одежды с креплением в виде булавки и петельки. Ими украшают не только платья, но и скалывают воротники, шарфы.

Виды брошей:

- с бриллиантовыми вставками;
- с жемчужными вставками;
- с вставками из драгоценных камней;
- броши-камеи;
- броши-инталии;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.

**Броши - камеи** - это броши с рельефным изображением. На камнях фигуры могут слегка выступать над поверхностью (барельефные камеи), либо выступать более чем на половину своего объема (горельефные камеи). Камеи вырезаются вручную из камня (сердолика, агата, нефрита). Камни вставляются в оправу, которая обычно изготавливается из драгоценных металлов или латуни.

Среди наиболее популярных **фантазийных брошей** - броши в виде цветов, листьев виноградных гроздьев.

## **Кулоны**

Кулон представляет собой подвеску, в которую с помощью находящегося на верхней части кулона отверстия продевается цепочка.

Виды кулонов:

- гладкие;
- с рисунком:
  - с инициалами;
  - со знаком зодиака;
  - с животными и растениями;
  - религиозные;
- с бриллиантовыми вставками;
- с жемчужными вставками;
- с вставками из драгоценных камней;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.

## **Медальоны**

Медальон является разновидностью кулона. Представляет собой овальной формы футлярчик, куда можно вставить фотографию или сувенир.

Виды медальонов:

- открывающиеся;
- не открывающиеся;
- с бриллиантовыми вставками;
- с жемчужными вставками;
- с вставками из драгоценных камней;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.

## **Колье**

Колье – шейное украшение, центральная часть которого отличается большими размерами и более широкая, чем остальная часть. Центральная часть представляет собой сложную композицию из крупных звеньев, в которые вставлены камни. К краям звенья уменьшаются и заканчиваются обычно цепочкой. В зависимости от фасона колье камни могут быть как вставлены в оправу, так и подвешены на цепочках.

Виды колье:

- металлические;
- неметаллические;
- гибкие;
- жесткие;
- с бриллиантовыми вставками;
- с жемчужными вставками;
- с вставками из драгоценных камней;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.

## **Ожерелья**

Ожерелье – украшение в виде обруча или цепочки со вставками из драгоценных камней. Вставки одинаковы, либо близки по размеру.

Виды ожерелий:

- с гибким обручем;
- с жестким обручем;
- сплошные;
- звенчатые;
- с бриллиантовыми вставками;
- жемчужные;
- с вставками из драгоценных камней;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.

## **Бусы**

Бусы представляют собой нить с нанизанными на нее элементами (бусинами) различных форм и размеров.

Виды бус:

- длинные бусы;
- короткие бусы с замком;
- жемчужные;
- янтарные;
- коралловые;
- металлические;
- костяные;
- деревянные;
- фантазийные.

## **Заколки**

Заколка считается украшением как женским, так и мужским. Внешне заколка похожа на иглу с округлыми утолщениями на концах – головками. Мужчины применяют заколку для закрепления галстука и как застежку вместо пуговиц. С теми же целями ее используют и женщины.

Виды заколок:

- в виде пуговиц;
- с бриллиантовыми вставками;
- с жемчужными вставками;
- с вставками их драгоценных камней;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.

## **Запонки**

Запонки – это мужское украшение в виде застежек, вдеваемых в петли манжет рубашки.

Виды запонок:

- гладкие;
- с бриллиантовыми вставками;
- с жемчужными вставками;
- с вставками из драгоценных камней;
- фантазийные;
- с разнообразными видами декоративной отделки.



## Уход за ювелирными изделиями



Чтобы надолго сохранить привлекательный вид ювелирных украшений, следует соблюдать простые правила - аккуратно носить, поскольку некоторые камни могут быть довольно хрупкими, правильно хранить и своевременно удалять загрязнения.

Важно помнить, что ювелирные изделия реагируют с внешней средой. Ювелирные камни при трении и нагревании активно притягивают пыль и жиры, особенно это свойственно бриллиантам, топазам и турмалинам, в результате чего они теряют блеск и «игру», поэтому изделия с такими вставками нужно регулярно чистить (о способах чистки будет рассказано ниже).

Под воздействием прямого солнечного света (ультрафиолета) топазы, аметисты и жемчуг теряют цвет - выгорают.



Бриллианты, изумруды, хризолиты - очень хрупкие и могут расколоться от резкого удара. Серебро на воздухе быстро темнеет, поэтому изделия из серебряных сплавов следует хранить в закрытых футлярах, за исключением изделий с покрытием из родия.

Ювелирные сплавы драгоценных металлов (особенно сплавы высокой пробы золота и серебра) достаточно мягкие, поэтому легко теряют блеск и полировку. Ювелирные изделия можно сильно повредить, если случайно подвергнуть их воздействию химикатов и химических реактивов, в частности с ртутью, серой, йодом и хлорсодержащими препаратами, которые оставляют плохо выводимые пятна.

Специалисты обычно рекомендуют чистить украшения не менее одного раза в месяц, а также регулярно протирать их фланелевой или замшевой салфеткой. Ювелирные изделия с камнями или без них (кроме изделий с изумрудами, жемчугом и другими камнями органического происхождения, а также изделий с камнями, обладающими невысокой твердостью, и серебряных изделий с чернью и патинированием) можно чистить следующими составами:

- 1) теплым мыльным раствором;
- 2) слегка разбавленным теплой водой моющим средством типа «Фэйри»;
- 3) подслащенной чистой водой;
- 4) слабым раствором смеси нашатырного и этилового спирта с водой;
- 5) этиловым спиртом (протирать);
- 6) специальными составами для чистки изделий из золота и отдельно изделий из серебра (они расфасованы в удобные флаконы небольших объемов, на этикетках указаны правила обращения с раствором);
- 7) специальными матерчатыми салфетками с пропиткой.

Существует еще один способ очистки - ультразвуковые ванны с применением специальных чистящих (моющих) растворов, но он подходит не для всех изделий. Дело в том, что при ультразвуковой очистке ювелирные изделия подвергаются вибрациям. В большинстве природных камней (используемых в ювелирных украшениях) имеются внутренние включения и неоднородности, которые под воздействием вибраций могут привести к образованию внутренних трещин или расколу камня.

Например, для изумрудов такой способ очистки вообще противопоказан: для этих камней часто применяют метод облагораживания (пропитка камня маслом), в результате которого количество видимых трещин в камне уменьшается. Если на него воздействовать вибрацией и щелочными моющими растворами, масло разлагается и вымывается из трещин, в результате чего в изумруде проявится большое количество трещин, ранее незаметных, и цвет может измениться на менее насыщенный. Чистка изумрудов этиловым спиртом может привести к такому же результату, поэтому лучше очищать их в теплой воде с применением пекарской соды мягкой щеточкой.

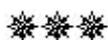


Ультразвуковым способом также не рекомендуется чистить ювелирные изделия с нефритом, лазуритом, янтарем, слоновой костью, жемчугом, кораллами и бирюзой. Все

перечисленные камни часто подвергаются дополнительному облагораживанию методом прокрашивания для улучшения потребительских свойств и при воздействии вибрации и щелочных растворов, как и изумруды, могут терять свой цвет.

Еще этот способ противопоказан ювелирным изделиям с эмалью. За счет многочисленных включений и наличия в эмалевых покрытиях внутренних напряжений воздействие вибраций может привести к появлению трещин в эмали.

Чистить изделия и камни нужно аккуратно и осторожно. Пыль и грязь обычно содержат микрочастицы кварца, которые могут поцарапать металлические элементы изделий или более мягкие, чем кварц, камни. Любое изделие, кроме украшений с жемчугом (жемчуг любит влагу и, если его пересушивать, может со временем растрескаться), после чистки лучше всего «высушить» чистым этиловым спиртом или вытереть насухо, иначе оно снова потускнеет.



Патлах В.В. 2007 год.